

کتابخانہ اسلامیہ

کتابخانہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ

دہلی

شعبہ

شمارہ

سندوثانہ ۳۶۹۵۷

Al Islam

ایڈیٹڈ کالج میگزین

حصہ اول

ایڈیٹر
محمد شفیع
(پروفیسر پنجاب یونیورسٹی)

اورینٹل کالج میگزین

عرض واجب

انراض مقاصد اس سالے کے اجر سے غرض یہ ہے کہ احیاء و ترویج علوم شرقیہ کی تحریک کو تاحد امکان تقویت دی جائے اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے جو سنسکرت عربی فارسی اور ایسی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں +

کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے [کوشش کی جائے گی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں غیر بانوں سے مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا اور کم خواتم کے بعض مفید رسالے بھی باتسلا شائع کئے جائیں گے۔ رسالے کے دو حصے ایسے سالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے حصہ اول عربی فارسی پنجابی درحروف فارسی، حصہ دوم سنسکرت ہندی پنجابی (بحروف گورکھی) ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے وقت اشاعت و ایسے سالہ بالفعل سال میں چار بار یعنی نومبر فروری مئی اگست میں شائع ہوگا، قیمت اشتراک سالانہ چند حصہ اردو کے لئے پندرہ اورینٹل کالج کے طلبہ سے چندہ اخذ کے وقت وصول ہوگا کسی رسالے کے لئے سالہ کے نہ پہنچنے کی شکایت رسالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ جانی چاہیے۔ ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدت فروری مئی دسمبر اور نومبر کے آخر تک شمار کرنی چاہیے +

خط و کتابت و ترسیل زر خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر صاحب پرنسپل اورینٹل کالج کے نام ہونی چاہیے مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں محل فروخت ایسے رسالہ اورینٹل کالج کے دفتر سے خریدا جاسکتا ہے +

قلم تحریر حصہ اردو کی ادارت کے فرائض پرنسپل محمد شفیع ایم اے اورینٹل کالج سے متعلق ہیں اور یہ حصہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم اے اپنی ایجنسی کی اعانت سے مرتب ہوتا ہے +

لے چمک گت میں کچھ بند ہوتا ہے اسلئے بر محمد راجون یا سبوش شائع ہوتا ہے +



جلد ۲۱ ایت ماہ فروری ۱۹۴۲ء عدد مسلسل ۶۸

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	تنقید بر اہجیات مولانا محمد حسین آزاد	پروفیسر حافظ محمد محمد شیرانی	۳۰
۲	فارسی شاعری میں گل و گلزار کی حقیقت	ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ صاحب ایم، اے ڈی لٹ	۲۰
۳	تنقید و تبصرہ	ادارہ	۳۱
۴	مطلع سعیدین	مولوی محمد شفیع صاحب	۴۲۱
۵	جلد ۲ جز ۲	پرنسپل اورینٹل کالج لاہور	۴۹۷
۶	تخصیص مجمع الادب فی معجم اللہ لابن الفوطی (کتاب اللام والیم)	حافظ مولوی عبد القدوس صاحب	۴۹۷
۷	لسان العرب کی فہرستین	مولوی فاضل	۴۹۷
۸	فہرست القوافی	مولوی عبد القیوم صاحب ایم	۴۹۷
۹	فہرست القوافی	پروفیسر زمیندارہ کالج گجرات	۴۹۷
نوٹ: صمیم صرف عریک اینڈ پرنٹین سوسائٹی کے بمبئی دفتر بلالان صمیم میں تقسیم کیا ہے			
کیہ فی الیکٹرک پریس سپڈ پرنٹرز لاہور میں باہتمام ہندو ایشیاس پریس پبلشنگ ہوا۔ اور			
بالو صدیق احمد خان نے دریش کالج لاہور سے شائع کیا۔			

تنقید بر آبجیات مولانا محمد حسین آزاد

(سلسلہ کیبنے و کیبوسی رسالہ بابت ماہ نومبر ۱۹۴۱ء)

ص ۱۵۲۔ گذشتہ سے پیوستہ۔ قولہ :- مرزا دل شکستہ ہو کر گھر میں بیٹھ رہے
قدردان موجود تھے۔ کچھ پروانہ ہوئی۔ ان میں اکثر رؤساء و امراء خصوصاً مہربان
اور بسنت خان خواجہ سہرا تھے ؟

مرزا کی دل شکستگی بالکل بے جا معلوم ہوتی ہے۔ خود ہی پادشاہ کی غزلیں
بنانے سے انکار کرتے ہیں۔ اس کی غزلوں کو بدلودار بتاتے ہیں۔ جا کر گھر
بیٹھ رہتے ہیں۔ اور دل شکستہ بھی ہو جاتے ہیں۔ مرزا نہ ٹھہرے چھوٹی موٹی ٹھہرے
دہلی میں مرزا کا کوئی ممدوح مہربان خان نامی نہیں ہے۔ بلکہ یہ مہربان خان
فرخ آباد میں ہے۔ جو مرزا کو عماد الملک سے ۱۱۷ھ میں مانگ لیتا ہے ؟

دہلی میں مرزا کے ممدوحین میں بسنت خان محمد شاہی کے علاوہ نواب
سیف الدولہ احمد علی خان بہادر سپہر صلابت خان بخشی امدیاں تھے۔ دوسرے
نواب عماد الملک غازی الدین خان جن کی تعریف میں کلیات میں چار قصیدے
موجود ہیں ؟

ص ۱۵۳۔ قولہ :- غرض ۶۰ یا ۶۶ برس کی عمر میں دہلی سے نکل کر چند روز
فرخ آباد میں نواب بخش کے پاس رہے۔ اس کی تعریف میں بھی کئی قصیدے
موجود ہیں۔ وہاں سے ۱۱۸۵ھ میں لکھنؤ پہنچے ؟

اس سے قبل مرزا کا سال پیدائش حضرت مولانا نے ۱۱۲۵ھ بیان فرمایا
ہے۔ اس حساب سے ان کی ساٹھ اور چھیاسٹھ برس کی عمر کے وقت سال ہجری

۱۱۸۵ھ و ۱۱۹۱ھ ہونا چاہیئے۔ مگر اس عہد سے پندرہ بیس سال قبل وہ دہلی کو خیر باد کہہ چکے ہیں۔ اور فرخ آباد پہنچ جاتے ہیں۔ قائم مخزن نکات میں بذیل مہربان خان بہادر لکھتا ہے :-

”درین اثنا یگانہ جہان اشرف زمان حضرت مرزا محمد رفیع سودا سلمہ اللہ تعالیٰ برفاقت وزیر الممالک نواب غازی الدین خان بہادر در بلدہ فرخ آباد رسیدند، خان موصوف از نواب وزیر درخواستہ مرزا سے موصوف را برفاقت خود گرفت۔“ ۵۵

وزیر الممالک نواب غازی الدین خان عوام الملک بروایت تاریخ مظفری و سیر المتأخرین وصولی زر کے لئے حسب الحکم احمد شاہ ابدانی ۱۱۸۵ھ میں فرخ آباد پہنچتے ہیں۔ اس طرح سودا ۱۱۸۷ھ میں فرخ آباد پہنچ گئے اور کم از کم ۱۱۸۳ھ تک تو ضرور یہاں رہے۔ کیونکہ اس سال وہ ایک خط فرخ آباد سے میر اولاد محمد غاں بلگرامی کو دکن میں بھیج رہے ہیں۔ شفیق اورنگ آبادی اپنے مشہور تذکرہ محل رعنا میں مرزا کے ترجمہ میں رقمطراز ہے :-

”بعد تحریر این تذکرہ خطہ محرر غرہ ربیع الآخر سنہ ثلاث و ثمانین

و مایہ الف بنام میر اولاد محمد غاں بلگرامی از فرخ آباد بدکن فرستادہ۔“

بہر حال مرزا سودا تیرہ چودہ سال فرخ آباد میں رہے اور ۱۱۸۵ھ میں یا اس سے کچھ قبل لکھنؤ نہیں بلکہ فیض آباد تشریف لے گئے۔ کیونکہ شجاع الدولہ کا دار الحکومت فیض آباد تھا۔

کلیات سودا میں نواب احمد غاں بنگش کی تعریف میں مجھے کوئی قصیدہ نہیں ملا۔ مولانا کو ممکن ہے احمد علی خان (سیف الدولہ) کے نام پر بنگش کا دھوکا ہو گیا ہو۔

اب میں اس ادبی بحث و مباحثہ کا ذکر کرتا ہوں۔ جو رسالہ عبرت الغافلین تالیف ہونے کی بنا پر سودا اور مرزا فاضل مکیں کے درمیان وقوع میں آیا اور بہت جلد بعد مجادلہ و مناقشہ کی صورت میں بدل گیا۔ آزاد نے تفصیل کے ساتھ اس بحث میں اسے بیان کیا ہے۔ بظاہر آزاد کے پاس اس قصہ کا ماخذ نوسو ابیات کا وہ قصیدہ ہے۔ جو کلیات سودا (طبع مصطفائی دہلی ۱۳۲۷ء) کی ابتدا میں چھپا ہے۔ لیکن تعجب اس امر پر آتا ہے۔ کہ مولانا آزاد نے خاص طور پر آخری بیانات میں اپنے اہل سے بالکل اختلاف کیا ہے۔ جس کے لئے بظاہر ہمیں کوئی وجہ جو از معلوم نہیں۔ میں اس قصہ کو اس موقع سے لیتا ہوں جب شیخ زادے سودا کو پکڑنے آئے ہیں اور کہتے ہیں۔ جلد چلئے مرزا نے آپ کو بلایا ہے۔ مرزا خفگان کا بہانہ کرتے ہیں اور کل پر ٹالتے ہیں۔ وہ نہیں مانتے۔ ایک شخص نے ان کے کوکھ پر چھری دھردی اور دو شخص ننگی تلواریں لئے کھڑے ہو گئے اور بولے ہم تمہیں اسی وقت لے جائیں گے اور وہ رسالہ بھی جو آپ کی تصنیف ہے ساتھ لے لیجئے۔

الغرض سودا نے جب یہ درشتی دیکھی۔ ناچار میانہ منگو کر اس میں بیٹھے ان بد معاشوں میں سے ایک ننگی چھری لئے میانے میں آ بیٹھا۔ اب شیطان فی لشکر روانہ ہوا۔ حکیم صلح الدین جس کی طرف یہ قصیدہ منسوب ہے۔ کہتا ہے کہ مرزا اپنے گھر سے ابھی دس قدم ہی گئے ہو گئے۔ کہ سامنے سے نواب سعادت علی خان بسواری فیل آرہے تھے۔ مرزا کو میانے میں اور گرد و ہوشیطان فی لشکر دیکھ کر لوچنے لگے۔ کہ کیا معاملہ ہے۔ اور جب اصل حقیقت معلوم ہوئی۔ سودا کو اپنے پاس خواصی میں بٹھالیا۔ چنانچہ اہل اشعار:-

سودا نے ان اشعار کی دیکھی جو یہ شدت سمجھا کہ کرینگے نہ یہ بد ذاتی میں تقصیر

ناچار میاں کو منگا اس میں وہ بیٹھا
 ان میں سے چھری کھینچ دو میں آئینہ ملی
 اس طرح سے جب لیچلا تنہا سے پا کر
 گھر اسکے سے لے پہنچے تھے تا دس قدم اسکو
 نواب سعادت علی خاں ہاتھی کے اوپر
 دیکھیں تو بے مزنا رنج اک میاں کے اند
 سودا سے لگے پوچھنے یہ ماجرا کیا ہے
 بٹھالیا نواب سعادت علی خاں نے
 جیسے ہی نواب سودا سے مخاطب ہوئے وہ نابکار بھاگ گئے اور سید
 اپنے استاد کے گھر پہنچے۔ ادھر نواب سودا کو لے کر اپنے گھر آئے۔ سودا سے
 فرمانے لگے۔ افسوس ہے کہ میں صاحب اختیار نہیں۔ ورنہ تم دیکھتے کہ میں
 ان بد ذاتوں کو کیسی سخت سزا دیتا۔ اب تم کچھ عرصہ میرے پاس رہو۔ ورنہ ممکن
 ہے کہ وہ پھر اگر تم سے پر خاش کریں۔ الغرض سودا نے تمام قصہ دوہرایا اور اسی
 شب اپنے گھر پہنچ گیا۔ جب اس واقعہ کی خبر نواب آصف الدولہ کو ہوئی۔ بہت
 برا فرختہ ہوئے۔ اپنے نائب مختار کو بلایا اور حکم دیا کہ شیخوں کا محلہ کھدوا کر پھینک
 دو اور گنگا پارا خراج کر دو۔ سب سے پہلے مکین کو نکالو۔ جس نے ان اشرار کو مامو
 کیا تھا۔ میرے حکم کی فوراً تعمیل کرو۔ اگر تم نے دیر کی۔ میں خاصہ نہیں کھاؤں گا۔
 یہاں میں بخوف طوالت حشو و زوائد کو حذف کر کے صرف ضروری
 اشعار پر قناعت کرتا ہوں :-

سودا سے جو میں ملک منوج ہوئے نواب
 جزیر کے گھر اپنے کہ اک آن میں پہنچے
 یک چشم زدن میں یہ ہوئے وہاں سے ہوا گیر
 ٹھہرے کہیں بیچ میں یہ بھاگے وہ بے پیر

نواب جو سودا کے تئیں لے گئے ہمراہ
حاکم نہیں اس عہد کا مجبور ہوں ورنہ
فرمایا پھر اس کے تئیں ازراہ تقاضا
تم سے کریں پھر آنکے شاید کہ خلش وہ
سودا نے کہا یہ ہے مرا خانہ امید

داخل ہو مکالم میں لگے فرمانے یہ تقریر
تم دیکھتے دیتا میں جو آنکے تئیں تعزیر
تم یاں ہو بچکند کہ جانا نہیں تدبیر
ان موزیوں کا بسکہ ہے بذاتی سے تغیر
حق اس کو رکھے حشر ملک فیض کی جاگیر

احوال یہ کر عرض ہو نواب سے نصحت
پہنچی جب اسے یہ خبر آفاق میں جو تھا
وہ آصف جم جاہ کہ عدل اسکے سے ایم
یہ شعلہ و آتش خشم و قہر کی اس کے
مختار تھا اس عصر میں نواب کا نائب
فرمایا اسے آصف بدورال نے بلا کر
ناحق مقرر صبر ہوے سودا سے وہ جا کر
کھداؤ محلہ کو ابھی جا کے انہوں کے
پھر ان میں سے ایک ایک گونگا کے کرویا
اور پہلے اُسے پارازواؤ کہ جس نے
لاؤ مرے احکام کو تم جسد عمل میں

کر آیا اسی رات کو گھراپنے میں شگیر
فریاد رس آہو و کلمہ شکن سشیر
شاہیں رہا عدا اسکے میں محکوم عصفیر
اوس لخط تعنی قاصر ہے یاں جکے میں تقریر
لایا تھا مالک کو وہ سب اسکے بہ تغیر
ان شیخوں کی تم نے سنی یہ بدعت و تقصیر
واند کہ ہے ان کی خطا کی یہی تعزیر
اور مہدم اس کو کر و جو ان کی ہو تعبیر
اخراج سبوں کو کرو لے طفل سے تا پیر
بھیجا تھا ان اشار کو نہ ہر نہ دیگر
خاصہ میں نہ کھاؤنگا اگر اس میں ہوئی دیر
(ص ۲ کلیات سودا طبع مصطفائی دہلی ۱۹۷۷ء)

نائب مختار شیخوں کے سردار کا دوست تھا۔ اس کے لحاظ سے اس نے یہ
تدبیر کی کہ اپنے عہدہ داروں کے ساتھ مرزا کیمن اور تمام شیخ زادوں کو مرزا سودا
کے پاس معافی مانگنے اور قصور معاف کرانے کے لئے بھجوا دیا۔ پوری ٹولی نے

ندامت اور شرمندگی کے ساتھ اپنی خطا بخشوائی۔ مرزا نے ان کا قصور معاف کر دیا اور عطر و پان دے کر ان کو رخصت کیا۔ نواب آصف الدولہ کے ہر کائے موجود تھے۔ انہوں نے سارا ماجر نواب کے گوش گزار کر دیا۔ اور اس پر یہ معاملہ ختم ہو گیا۔

نائب نے جو نواب کے اس وقت میں دیکھی اس مرتبہ نار غضب و غصہ کی تاثیر نواب کے نزدیک معاف انکی ہو تقصیر رکھتا تھا وہ شیخوں کی بسر داری جو شہیر از بہر رفاہ اسکے یہ نایب نے کی تدبیر یہ کام کرو جلد کرو اس میں نہ تاخیر سودا کے لیجا کے کرو اس سے یہ تقریر جس طرح انہیں چاہیے اب دیجئے تعزیر آشیخوں کے گھر میں وہ لگے کرنے یہ تقریر اسمیں ہی بھلائی ہے قہاری نہ کرو دیر جھلستے ہر اک نہیں تغرق خوی تشویر احوال وہ زہار نہیں قابل تحریر اور بولے کہ ان خاٹیوں کی غشیے تقصیر سر آکے انہوں نے مرے آگے کیے جب یہ انسان کو لازم ہے رہے تابع تقدیر حاصل یہ انہیں اس حرکت سے ہوئی توقیر جاعرض کیا دیکھ گئے تھے جو یہ تفسیر اس سے براہی اور اسکی تواستادی کی توقیر جو تو نے بقا ساتھ کیے معر کے تحریر

نائب نے جو نواب کے اس وقت میں دیکھی حیراں تھا کہ کیا بات بناؤں میں کہ جس سے تھا اسکو سلوک اس سے ان ایام میں منظور خاطر کا محتا پاس اسکے جو مختار کو ملحوظ ارکانوں کو تب اپنے بلا کر کہا اس نے سب شیخ بچوں کے تئیں تم اور یکیں کو حاضر ہوئے ہیں آکے گنہگار تمہارے القصد جو تھے نائب مختار کے ارکان سودا کے گمراہ تم چلو سب لیکے مکیں کو سودا کے جس وقت کہ انکے تئیں لائے خفت سے انوک تھا جو کچھ چہرہ کا عالم سودا کے حضور ان بھول کو لائے و شہامس سودا نے کہا انکی میں تقصیر سے گذرا یہ کیا کریں اس میں کہ مقدر مرے یوں تھا رخصت انہیں سودا نے کیا عطر دے اور پان ہر کائے نواب آصف الدولہ کے تھے حاضر سودا کا کشاکش وہ ہوا موجب عورت لائے معنی اس طرح سے یہ ساخہ گذرا

یہ بیان مولانا آزاد کے بیان سے بالکل مختلف ہے۔ جس میں کہا گیا ہے کہ
 ”اتفاقاً سعادت علی کی سواری آٹھ گلی۔ مجمع کو دیکھ کر ٹھہر گئے اور حال دریافت

کر کے سودا کو اپنے ساتھ ہاتھی پر بٹھا کر لے گئے۔ آصف الدولہ حرم سرا میں
 دسترخوان پر تھے۔ سعادت علی خاں اندر گئے اور کہا کہ بھائی صاحب بڑا غصہ
 ہے۔ آپ کی حکومت اور شہر میں یہ قیامت! آصف الدولہ نے کہا۔ کیوں
 بھٹی خیر باشد، انہوں نے کہا کہ مرزا رفیع جس کو باوا جان نے برادر اور شفیق
 مہربان کہہ کر خط لکھا۔ آرزو میں کر کے بلایا اور وہ نہ آیا۔ آج وہ یہاں موجود ہے
 اور اس حالت میں ہے۔ کہ اگر اس وقت میں نہ پہنچتا۔ تو شہر کے بد معاشوں نے
 اس بیچارے کو بے حرمت کر ڈالا تھا۔ پھر سارا ماجرا بیان کیا :

آصف الدولہ فرشتہ خصال گھبرا کر بولے۔ کہ بھٹی مرزا فاخر نے ایسا کیا
 تو مرزا کو کیا گویا ہم کو بے عزت کیا۔ باوا جان نے انہیں بھائی لکھا تو وہ ہمارے
 چچا ہوئے۔ سعادت علی خاں نے کہا۔ کہ اس میں کیا شبہ ہے۔ اسی وقت باہر
 نکل آئے۔ سارا حال سنا۔ بہت غصہ ہوئے۔ اور حکم دیا کہ شیخ زادوں کا معاملہ کا
 محلہ اکھڑا کر پھینک دو اور شہر سے نکلوا دو۔ مرزا فاخر کو جس حال میں ہو اسی حال
 سے حاضر کرو۔ سودا کی نیک نیتی دیکھنی چاہیئے۔ ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ جناب عالی
 ہم لوگوں کی لڑائی کا غد قلم کے میدان میں آپ ہی فیصلہ ہو جاتی ہے۔ حضور اس میں
 مداخلت نہ فرماویں۔ غلام کی بدنامی ہے۔ جتنی مدد حضور کے اقبال سے پہنچی ہی
 کافی ہے۔ غرض مرزا رفیع باعزاز و اکرام وہاں سے رخصت ہوئے۔ نواب نے
 احتیاطاً سپاہی ساتھ کر دیے :

حریفوں کو جب یہ راز کھلا تو امرائے دربار کے پاس دوڑے۔ صلاح
 بٹھری۔ کہ معاملہ روپیہ یا جاگیر کا نہیں۔ تم سب مرزا فاخر کو ساتھ لے کر مرزا رفیع کے

پاس چل جاؤ۔ اور خط معاف کروالو۔ دوسکرون آصف الدولہ نے
سردار بارمرزافاخر کو بھی بلایا اور کہا۔ کہ تمہاری طرف سے بہت نازیبا حرکت ہوئی
اگر شمع کے مرد میدان ہو تو اب روبرو سودا کے ہجو کہو۔ مرزا فاضل نے کہا "ابن
ازمانی آید۔ آصف الدولہ نے بگڑ کر کہا۔ "درست۔ ابن ازمانی آید۔ ابن می
کہ شباطین خود را بر سر میرزای بیچارہ فرستادید۔ از خانہ بازارش کشیدند و
میخواسند آبرویش بنجاک ریزند۔" پھر سودا کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں کیا دیر تھی
فی البدیہہ رباعی پڑھی :-

تو نہ خراسانی و فاسا قضاو گو ہر بدمان داری و اساقطاو
روزان و شبان ز حق تعالیٰ خواہم مرکب دہشت خدای و باساقطاو
یہ جملہ انور رفیع ہوا۔ مگر دُور دُور سے ہجول میں چٹیں چلتی رہیں۔ (آنجیات ص ۷۲)
حضرت مولانا نے اپنے زور قلم سے اس بیان کو بالکل حقیقی اور راست بنا
بنادیا ہے۔ لطیف یہ ہے۔ کہ شیخ چاند 'سودا' کے قابل مصنف نے بغیر مزید
تلاش و متاملہ اس کو قبول کر لیا ہے۔ مگر اس ڈرامے کا جو نواب کے سامنے
جاتا ہے سید اصبح الدین خاں کی نظم میں کہیں مذکور نہیں۔ قصہ کو ڈرامائی چاشنی
دینے کے لئے فاضل کلین اور نواب کی گفتگو فارسی زبان میں کرائی جاتی ہے
مگر یہ رباعی جو مرزا سید فاضل کلین کی ہجو میں آصف الدولہ کے سامنے فی البدیہہ
پڑھتے ہوئے دکھائے گئے ہیں حقیقت میں سودا کی ملک نہیں ہے بلکہ قدیم ہے
راتم کے پاس ایک بیاض ہے جو شاہجہان کے عہد میں ۱۶۷۷ء میں نقل ہوئی
ہے۔ اس بیاض میں یہ رباعی موجود ہے۔ یوں بھی یہ امر قابل حیرت ہے کہ
مرزا کلین جن کا نام فاضل ہے۔ رباعی میں فخر کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔
وہ خراسانی نہیں ہیں بلکہ شیرازی الاصل۔ اس لیے سودا کو کیا ضرورت تھی کہ اپنی

رباعی میں فخر کا نام اور وطنیت غلط دیتا :

فاخر فارسی کے بلند پایہ شاعر تھے۔ جب شاہ عالم پادشاہ الہ آباد میں مقیم تھے۔ یکین کو اودھ سے الہ آباد ہوا تے ہیں۔ بیٹھنے کا حکم دیتے ہیں۔ اپنے کلام کا طومار اصلاح کے لئے پیش کرتے ہیں۔ یہ یکین ہیں۔ جو شاہ عالم پادشاہ کا تخلص آفتاب رکھتے ہیں :

حضرت مولانا کا آصف الدولہ کے سامنے سعادت علی خاں کے منہ سے یہ فقرہ کہلوانا۔ کہ ”مرزا رفیع جس کو با واجان نے برادر اور مشفق مہربان کہہ کر خط لکھا۔ آرزوئیں کر کے بلایا اور وہ نہ آیا۔ آج وہ یہاں موجود ہے اور اس حالت میں ہے۔ کہ اگر اس وقت میں نہ پہنچتا تو شہر کے بد معاشوں نے اس بیچارے کو بے حرمت کر ڈالا تھا۔“ (ص ۱۷۱) دُور از حقیقت معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ سودا شجاع الدولہ کے دور میں فیض آباد پہنچ کر اس کی سرکار میں تعلق پیدا کر لیتے ہیں۔ اور نواب مذکور بقول مصحفی ”بودن اور ادھر سرکار خود بسیار غنیمت می دانستند“ (تذکرہ ہندی ص ۱۲۶)، کلیات سودا میں شجاع الدولہ کی تعریف میں چھ قصیدے موجود ہیں۔ جو صفحات ۸۳، ۸۴، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹ پر درج ہیں۔ آخری قصیدہ ص ۸۸ میں حافظ رحمت خاں اور روہیلوں پر شجاع الدولہ کی فتحیابی کے موقع پر مرقوم ہوا ہے۔ اس قصیدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ خود سودا اس جنگ میں شریک تھے۔ روہیلوں کی صف بندی کے ذکر میں لکھا ہے:

تھا عزم یہ ہر ایک کا گاوں گے بیٹھ ہم
آئے تھے وہ چنانچہ اسی طرح روز جنگ
گاتے بجاتے ناچتے اور کودتے ہوئے
وہ جھنڈیاں نظر پڑیں اک دم میں اس طرح

تیغوں کو کھینچ کھینچ کے قلقلاری مار مار
پایا تھا جوں دلوں میں خیال ان کے نہ قرار
سایہ میں جھنڈیوں کے صفیں باندھ بٹھار
گازد بچاویں پارچے جوں نہر کے کنار

سودا ان فراریوں سے جو حافظ رحمت خان کی لاش میدان میں چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔ اسکا سبب استفسار کرتے ہیں۔ وہ جواب دیتے ہیں کہ مشیت ایزدی یوں ہی تھی۔ ہمارا اختیار نہیں تھا۔

ان میں سے اس غلام کے تھے اکثر آشنا
 ایک قوم و یک برادر دیک گروہ کے
 حافظ کی لاش ڈال گئے معرکہ میں تم
 ان میں سے ایک نے بدم سردیکہا

میں نے کہا انہوں سے کہ تم جیسے جانگزار
 ہو سامنے صریف کے بے حد و بیشمار
 فتح و شکست مردوں کو ہے پر یہ اضطراب
 خواہش خدا کی یوں تھی نہ تھا اپنا اختیار

(۸۹ کلیات سودا)

مختصر یہ کہ ان قصائد سے سودا کا تعلق شجاع الدولہ کی سرکار میں کافی سے زیادہ ثابت ہوتا ہے۔ خود مولانا ارشاد فرما چکے ہیں۔ کہ سودا ۱۸۵۵ء میں لکھنؤ پہنچے۔ (۱۵۳) سودا اور فاخر کمین کا قصہ آصف الدولہ کے دور میں واقع ہوتا ہے۔ (جو ۱۸۸۸ء سال وفات شجاع الدولہ اور ۱۸۹۵ء سال وفات نواب کے درمیان کسی وقت رونما ہوا ہوگا) سودا کے کئی سال فیض آباد اور لکھنؤ میں گزارنے کے باوجود آصف الدولہ کی ان کے وجود سے بے خبری تقریباً ممکن ہے۔ اسلئے سعادت علی خاں کا ایک اجنبی پیرایہ میں آصف الدولہ کا ان سے تعارف کرانا اور نواب کا سادہ لوحانہ انداز میں کہنا۔ کہ ”باواجان نے انہیں بھائی لکھا۔ تو وہ ہمارے چچا ہوئے۔“ اور ”فاخر نے ایسا کیا تو مرزا کو کیا گویا ہم کو بے عزت کیا۔“ محض حضرت مولانا کا دلائل پیرایہ بیان مگر غیر تاریخی ہے ورنہ اصلح الدین اس گفتگو کا اپنے قصہ میں ذکر کرتا ۛ

۱۵۳۔ قول ۛ۔ آصف الدولہ ایک دفعہ شکار کو گئے۔ خبر آئی۔ کہ

نواب نے بھیلوں کے جھل میں شیر مارا۔ باوجودیکہ ہمیشہ انعام و اکرام کے انباروں

ہے۔ مگر فوراً کہا۔

ابن طحیم پیدا ہوا دوبارا شیر خدا کو جس نے بھیلوں کے بن میں مارا
 بی خبر ہوئی۔ جب پھر کرائے تو خود شکایت دوستانہ کے طور پر کہا۔ کہ
 نے ہم کو شیر خدا کا قاتل بنایا۔ ہنس کر کہا کہ جناب مالی! شیر تو اشدھی کا
 ضرور کا نہ فدوی کا؟

حضرت مولانا نے اس لطیفہ میں شیر خدا کی تشریح تو کر دی مگر ابن طحیم
 تشریح نہیں کی۔ نواب پر ابن طحیم کی پھبتی یقیناً قابل اعتراض ہے۔
 سلسلہ میں جناب صفدر میرزا پوری اپنی تالیف 'حسن خیال' میں تحریر
 ہیں :-

آبجیات میں مولانا آزاد نے اس واقعہ کو بدل کر نواب کے
 حق میں منسوب کر دیا۔ سودا کو کچھ سودا تو تھا نہیں کہ نواب کی
 شان میں ایسا گستاخانہ شعر کہتے :- ۹۵

بماحب اس لطیفہ کو حضرت زاہد کی سند پر اس طرح لکھتے ہیں :-
 نواب آصف الدولہ بہادر ایک دفعہ شکار کو گئے۔ ایک ولایتی اور سودا
 تھے۔ ولایتی کا نام عبدالرحمن تھا۔ اس نے پیادہ تلوار سے شیر کو مارا۔
 الدولہ کو یہ دیکھ کر کچھ خفت ہوئی۔ اس کے رفع کرنے کو سودا نے فوراً کہا
 یہ ابن طحیم پیدا ہوا دوبارا بھیلوں کے بن میں جس نے شیر خدا کو مارا
 قاتل شیر خدا حضرت علی کا نام بھی عبدالرحمن تھا، اسلئے ولایتی کو بہت
 آیا۔ اور وہ تلوار کھینچ کر سودا پر بھڑپا۔ اور غصہ و دشنام دینے لگا۔ سودا
 ما۔ جناب آغا خیر است۔ این مقالات شایان شان ثمانیست، ولایتی
 راب دیا۔ آئینہ تو گفتی رہ، نظم بود۔ نظم از مانی آید۔ حالا این نثر را گوش کن

سودا جٹ آصف الدولہ کی اہلیں ہو گئے۔ نواب نے ولایتی کوروکا۔ تب جان
پچی۔ حسن خیال ص ۹۵۔

ہم اس موقع پر العلم عند اللہ کہہ کر آگے بڑھتے ہیں۔ اگرچہ اس میں شک
نہیں کہ جناب صفدر صاحب کے قصبے میں معقولیت کی طرف میلان ضرور موجود ہے
کسی مسلمان رئیس کو ابن بطیمہ کہہ دینا خواہ قابل مرزا سودا ہوں یا کوئی اور بزرگ
بظاہر حال بُرے نتائج کا بانی ہوتا ہے۔

میرضاحک

آجیات کے کرسی نشینوں کے متعلق حضرت مولانا نے اپنا انتخابی نظریہ
اس طرح بیان فرمایا ہے۔ کہ ”کسی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان جہی زیب دیتا ہے۔
کہ اسی سامان و شان اور وضع و لباس کے ساتھ ہو۔ جو اہل محفل کے لئے حاصل
ہے۔ نہ ہونا موزوں معلوم ہوتا ہے۔“ ص ۳۳

اس نقطہ نظر سے سودا، میر تقی اور میر درد کی صف میں میرضاحک کو لا
کھڑا کرنا ادبی تضعیک معلوم ہوتی ہے۔ کہاں گانگائی کی کہاں راجہ بھوج۔ مگر مولانا
کے بیان سے کچھ ایسا مفہوم ہوتا ہے۔ کہ چونکہ طبع اول میں میرضاحک کا تذکرہ
شمریت سے رہ گیا۔ اس لئے ان پر اعتراض ہوئے۔ فرماتے ہیں: ”پھول ہاتھ نہ
آئے جو لڑی پروتا۔ اسی واسطے طبع اول میں مقصر رہا۔ بیدرد بے انصاف کہ
اصول فن سے بے خبر ہیں۔ کیا جانیں۔ انہیں اپنے مضامین اخباروں میں
چمکانے کے لئے روشنائی ہاتھ آئی۔ اور کہاں اور شکایتیں چھاپیں ان میں
ایک نمبر شمار یہ بھی بڑھایا۔“ (ص ۱۸۵)

اس بیان سے یہی رائے قائم کی جاسکتی ہے۔ کہ ضاحک کے عدم ادخال پر

احتجاج ہوئے۔ لہذا اس کمی کو دوسرے ایڈیشن میں پورا کیا گیا۔ لیکن ہمیں حیرانی ہوتی ہے۔ کہ وہ کون بزرگ تھے جو اور سینکڑوں مشہور اور نامور شعراء کو چھوڑ کر ضاحک کے واسطے مُصر ہوئے۔ ہمارے نزدیک یہ افراط و تفریط کی مثال ہے جس میں مولانا کے ادبی ذوق پر ساداتِ پرستی کا جذبہ غالب آگیا۔ مولانا مشاہیر شعراء اردو کی سوانحِ عمری لکھنے بیٹھے ہیں یا خانوادہٴ سیادت کا نسب نامہ تحریر کرنے پر۔

ضاحک اس قدر نامعلوم ہیں کہ اکثر تذکروں میں ان کا ذکر نہیں ملتا۔ خود مولانا کو بڑی کاوش اور تلاش کے بعد صرف ایک شعر ان کا ہاتھ آیا۔ مصحفی ریاض الفصحی میں ان کے حالات میں ڈھائی سطریں اور نمونہٴ کلام میں ایک شعر دیتے ہیں۔ حالات کے متعلق کہا ہے۔ کہ میر حسن کے باپ تھے اور سودا سے ججوں کا تبادلہ کیا ہے۔ اور بس۔ گلزارِ ابراہیم میں مذکور ہے۔ کہ میر حسن تذکرہ نویس کے باپ ہیں۔ ہزل اور موسیقی کے ساتھ مناسبت رکھتے ہیں۔ اب کہ ۱۹۶۱ء ہے۔ فیض آباد میں وارثی کے عالم میں بسر کرتے ہیں اور وہی شعر جو آجیات میں منقول ہے درج ہے۔ یہ کل کائنات ہے میر ضاحک کے امتیازی کارناموں کی۔ ان کے فرزند میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔ میر غلام حسین التخلّص بہ ضاحک ابن میر عزیز اللہ میرے والد ہیں۔ عالم و فاضل ناشر و ناظم۔ بڑے ہزل دوست بذلہ گو نکتہ سنخ و رویش مزاج اور متوکل۔ تیس سال ہوئے ترک روزگار کر کے بے فکری سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ موسیقی کے سمجھنے میں طاق ہیں۔ علمیت کے اس بلند پایہ کے باوجود جو آپ نے مولوی ساجد کی جہو میں دکھایا ہے۔ سامعین کو طالب نہ پا کر ان کے مذاق کے مطابق قلم مشکین رقم کی عنان ہزل کی طرف موڑ دی۔ لیکن بڑی انوکھی ادبی زبانی استعمال کرتے ہیں کہ حضرت

آدم سے لے کر آج تک کسی نے نہیں بولی۔ میں صرف ایک مطلع پر کفایت کرتا ہوں۔

یا ایہا التلاکد کروجہ لاندکہ کل توہچی پڑابیہ فرو بکاسرہ
ان کی غزل اور ہزل چالیس پچاس بیت سے کم نہیں ہوتی اور ہر غزل اور ہزل کی ابتدا میں کسی قدر نثر بھی ضرور لکھتے تھے۔ میر حسن نے ذیل کے تین شعر نوئے کلام میں دیے ہیں :-

در پیش اگر روز اجل آہ نہ ہوتا قصہ تھا محبت کا یہ کوتاہ نہ ہوتا
کیا دیکھو اصلاح خدا فی کو تو لکین کافی تھا تر آحسن اگر ماہ نہ ہوتا
اُس آں تخبے آنسو جس آن کہ جی ڈوبا تب جان سے ہم اٹھے جب دیدہ نم میٹھے
(۱۳۳ تذکرہ شعرائی اردو از میر حسن)

نساخ نے سخن شعرا میں ایک شعر اور دیا ہے :-
جیسے اس طفل پر پروئے چھاپیں لکھیں بس مرا کچھ نہ چلا روکے سبائیں لکھیں
ذیل کی فارسی رباعی بھی میر حسن نے انہیں کے نام پر دی ہے۔ مگر مجھے یقین نہیں آتا۔ قدیم معلوم ہوتی ہے :-

افسوس دلا کہ غمگساران رفتند یسین بدنان و گلعداران رفتند
چون بوی گل آمدند برباد سوار در خاک چو قطر ہای باران رفتند

ان کی ایک اور فارسی رباعی میر حسن نے یہ دی ہے :-

کشاف حقائق و نکات توحید آن اکب دوشل احمدی شاہ شہید
خود معنی آیات کلام اللہ ہی ست تفسیر حسینی است بقرآن مجید

مگر مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مرتب تذکرہ میر حسن رقمطراز ہیں کہ یہ رباعی مولانا لطف اللہ شیرازی کی ہے اور فارسی تذکروں میں ان کے نام سے درج ہے۔

حضرت مولنا گوشکاسیت ہے۔ کہ سید خورشید علی صاحب نفیس ان کے چراغ خاندان نے 'شعاع توجہ سے دریغ فرمایا۔ اور مولوی غلام محمد خاں تپش نے شفقت کے ساتھ جواب یاس دیا۔ میں اضافہ کرتا ہوں۔ کہ خود ان کے فرزند ارجمند میرن اپنے پدر بزرگوار کے ادبی کارناموں میں سے تین بیت سے زیادہ کی اشاعت کی جرأت نہ کر سکے۔ اسلئے ہمیں تسلیم کر لینا چاہیے۔ کہ میرضاحک کی بساط شاعری میں سوای ہجو و ہزل و زٹل اور مہلات کے کچھ نہیں تھی ۛ

اب ہمیں ان پھولوں کا بھی جائزہ لینا چاہیے۔ جو مولنا نے سادات عظام کے روضوں پر چڑھائے ہیں۔ مولنا کو ضاحک کے والد کا نام معلوم نہیں۔ لیکن ان کی وضع قطع۔ لباس۔ لباس کا رنگ۔ گلے کا کنٹھا۔ دا بنے ہاتھ میں چوڑی حیرن دعائیں کندہ۔ انگلیوں میں کئی کئی انگوٹھیاں۔ ڈاڑھی ریش بچہ اور مہندی وغیرہ کا تفصیلی ذکر کیا ہے معلوم نہیں کن ذرائع سے یہ حلیہ ان تک پہنچا ہے۔ اس کے بعد سودا اور ضاحک میں ہجو گوئی چلنے کے اسباب بیان ہوئے۔ جن کو مختصر آویں کہا جاسکتا ہے کہ 'من ترا پا جی گویم تو مرا پا جی گبو' پھر فرماتے ہیں:-

"میرضاحک کا انتقال ہوا۔ تو سودا فاتحہ کے لئے گئے اور دیوان اپنا ساتھ لیتے گئے۔ بعد رسم عز پر سی کے اپنی یا وہ گوئی پر جو کہ اس مرحوم کے حق میں کی تھی۔ بہت سے عذر کئے۔ اور کہا کہ سید مرحوم نے دنیا سے انتقال فرمایا۔ تم فرزند ہو۔ جو کچھ اس سیاہ رو سے گستاخی ہوئی معاف کرو۔ بعد اس کے نوکر سے دیوان منگا کر جو ہجوئیں ان کی کہی تھیں۔ سب چاک کر ڈالیں۔ میرحسن نے مقتضای علو و صلہ و سعادت مندی اسی وقت دیوان باپ کا گھر سے منگایا اور جو ہجوئیں ان کی تھیں وہ پھاڑ ڈالیں۔ (ص ۶-۱۸۷)،

لیکن یہ بیان ناقابل قبول ہے۔ حضرت مولنا، سودا کی وفات کا سال

بول گئے۔ جو ۱۱۹۵ھ ہے (ص ۱۵۴)۔ ادھر بروایت گلزار ابراہیم جوادر درج ہے۔ ۱۱۹۶ھ میں میرضاحک زندہ فیض آباد میں موجود ہیں۔ یہی روایت خود مولانا نے بھی ۱۸۸۰ھ پر نقل کی ہے۔ اگرچہ ہمیں یہ معلوم نہیں کہ ضاحک کب فوت ہوئے۔ مگر یہ یقینی ہے کہ مرزا سے مرحوم ضاحک کی وفات پر تعزیت کے لئے نہ آئے۔ اور نہ آسکتے اور نہ ہجویں چاک کر سکتے۔ کیونکہ مرزا ضاحک سے پہلے گلزار عالم سے رحلت کر چکے ہیں۔ یہ ہجویں آج بھی کلیات سودا میں آتی ہیں۔ آگے میر حسن فراغ کی روایت سے محسن ع

یارب یہ دعا مانگتا ہے تجھ سے سکندر

کی شان نزول بیان ہوئی ہے۔

جناب صفدر مرزا پوری نے اپنی تالیف ”حسن خیال“ میں (ص ۶۵-۹۵) ضاحک کے چار شعر جو سودا کی ہجو میں ہیں۔ حضرت زاہد سہارنپوری کی سند پر دیے ہیں۔

منجملہ ان جوابات کے جو اسحیات کے بزم نشینوں کے سلسلہ میں مولانا کو پہنچے۔ مجھے جتنی ڈاکٹر پروفیسر صادق سے ایک خط ملا ہے۔ جس میں میرضاحک کے متعلق ایک عجیب اطلاع درج ہے۔ یہ بزرگ جن کے نام سے میں واقف ہوں۔ ضاحک اور ان کے خاندان سے پورے واقف معلوم ہوتے ہیں۔ ضاحک کو وہ میرزاہد کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان کے فرزند میر حسن ان کی اولاد اور اولاد کی اولاد کا نام بنام ذکر کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں:-

”یہ لوگ قوم سادات سے صحیح النسب نجیب الطرفین شریف ہیں“

ان کے مورث جو دہلی میں نیشاپور یا خراسان سے آئے۔ ان کے دہلی میں آنے کا یہ سبب ہوا۔ کہ بادشاہ دہلی جو فیصل پر سوار

ہوتے تھے۔ تو آگے پیٹنے والا فیلبان بادشاہی ایک شخص معزز
 و محترم سید شریف الطرفین چاہیے تھا۔ تاکہ بادشاہ کی طرف پشت
 کر کے بیٹھے اور ایسا شخص بجز سید نجیب کے دوسرا ممکن نہ تھا
 اسلئے سادات صحیح النسب کی تلاش ہوئی۔ تو ولایت سے طلبی
 مورث میرضاحک کی ہوئی اور عہدہ فیلبانی شاہی پر مشاہیر پیش قرار
 و جاگیر وغیرہ پر تقرری ان کی ہوئی۔ اسلئے میرزا ہد صاحب کے
 مورث بعد تحقیق کے نیشاپور سے طلب ہو آئے۔ ان کو یہ حدت
 فیلبانی ملی۔ بادشاہ نے فرمایا۔ کہ ان کے پیچھے البتہ ہم بیٹھ
 سکتے ہیں۔ اور رضوی سید تھے۔ ان کی سعادت و نجابت میں کوئی
 کلام نہیں ہے۔ اور نجابت میں مطلق شک نہیں ہے۔
 چونکہ مولانا نے اس روایت کو قبول نہیں کیا۔ اسلئے میں خیال کرتا ہوں
 کہ وہ غیر مستند اور غیر مصدقہ ہے۔ نہ کوئی تذکرہ نگار اس کا ذکر کرتا ہے۔

حافظ محمود شیرانی

فارسی شاعری میں گل و گلزار کی حقیقت

(سلسلہ کے لئے دیکھو یہی رسالہ بابت ماہ نومبر ۱۹۳۱ء)

دشت و کسار کی تعریف کم ہے زیادہ باغ اور چمن اور گلستان کی تعریف و توصیف نظر آتی ہے۔ سرسری نظر سے مطالعہ کرنے والا اس نکتہ کو فراموش کر دیتا ہے کہ

ایرانی شاعر جس بقعہ حسن کی توصیف میں اپنی پوری قوت بیان اور فصاحت صرف کرتا ہے۔ وہ کساروں، وادیوں، مرغزاروں اور دریاؤں سے متعلق نہیں بلکہ اس کا تعلق اُس خاص جگہ سے ہے جس کو باغ اور چمن کہتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اس بارے میں مستثنیات بھی ہیں اور ہمیں بعض شعرا کے ہاں باغ کے علاوہ دوسرے قدرتی مناظر کی تصویر کشی بھی ملتی ہے۔ لیکن اس میں مطلق شبہ کی گنجائش نہیں۔ کہ فارسی شاعری کے بہاریہ تصور کا مرکز باغ ہی ہے۔

بہاریہ مضامین کے سلسلے میں ہمیں بہت سے الفاظ بہار شاعری کے موضوع ملتے ہیں۔ مثلاً باغ، چمن، گلزار، گلستان، بوستان

حدیقہ، راع، دمن، دشت، مرغزار، شمع، کسار، کمرہ، وغیرہ وغیرہ۔ ان میں

۱۔ اس ضمن میں چمن کے معنی دیہی سے خالی نہیں، چمن نشنگاہ میان باغ کہ پیرامون آن درختان نشانند و در میان آن گلہا و دریاہیں کاوند، قوسی گوید: چمن مکانے را گویند کہ از جهت نشین در وسط باغ و خیابان دریاہیں و سرگرد و مرغ تعبیر کنند و طرف آن درختان نشانند اسدی کے نفیک چمن، راہے باشد و میان باغ و میان درختان کہ از ہر دو جانب دشت نشانند باشند و مقدار جائے نشین نگاہ ہے گزاشتم باشند یا اندیاہیں پر کنند،

خان آندو کے نزدیک چمن گشت ناز کہتے ہیں۔ بہ حال چمن میں عمارت کا تصور شامل ہے :

جس کثرت سے باغ، چمن، گلزار، گلستان، بوستان، حدیقہ وغیرہ کو موضوع کلام بنایا گیا، جُسا اور دیاؤں کو نہیں بنایا گیا۔ جیسا کہ آگے چل کر بیان کیا جائے گا۔ ایران کی بہاریہ شاعری میں قدرتی حُسن کے مناظر بھی بعض شعرا کے ہاں ہیں۔ لیکن اول تو مقلدین اور متاخرین نے ان کی اس روش کو جاری نہیں رکھا اور دوم جہاں وہ اسلوب قایم بھی رہا وہاں اصل حسن فطرت کی ہر وہ تصویر کشی نہیں کی گئی۔ بلکہ متقدمین کی بہاریہ نظموں کے مقابلہ میں الفاظ و تراکیب کے چنستان بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ تاہم یہ تسلیم کرنا چاہیے کہ متقدمین کے ہاں مثلاً فرخنی، منوچہری، رودکی وغیرہ کے بہاریہ قصائد، اور بختل، واقعی اور ماحول کے مطابق ہیں۔ اور باغ کے علاوہ خارجی حسن قدرت بھی پیش نظر ہے۔

ایرانی زندگی میں | غرض فارسی شاعری کا موضوع سخن "باغ" ہے جو اپنے اندر ایک خاص مفہوم رکھتا ہے۔ اور بعض خصوصیات باغ کی اہمیت رسوم اور روایات کا حامل ہے۔ باغ سے ایرانی زندگی اور ایرانی کلچر میں بعض ایسے تصورات وابستہ ہیں۔ جن کو فارسی ادب کا مطالعہ کرتے وقت ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیے۔

یہ امر محتاج بیان نہیں۔ کہ ایران میں، کیا امیر اور کیا غریب۔ اپنے اپنے حالات کے مطابق اپنے اپنے گمروں کے ساتھ باغات بناتے ہیں جن میں میوہ دار درخت اور پھول لگائے جاتے ہیں۔ ایرانیوں کو آبِ روا کا خاص ذوق ہے۔ وہ ان مختصر باغوں میں جدلوں کے ذریعے پانی لاتے ہیں۔ ان باغوں میں انار، سرو، انگور، نارنگی کے پودے ہوتے ہیں

امراء کے باغات کی شان جُدا ہوتی ہے۔ وہ شہر کے باہر کھلی جگہ میں ایک وسیع زمین کا ٹکڑا اس غرض کے لئے مخصوص کر لیتے ہیں۔ جس میں اپنے ذوق اور خیال کے مطابق باغ بناتے ہیں۔ اس کے گرد اگر نصف قد آدم یا قد آدم چار دیواری ہوتی ہے۔ اس میں پانی کا خاص اہتمام ہوتا ہے۔ اگرچہ مغربی مصنفین کے قول کے مطابق گھاس اور سبزہ کی نروانی نہیں ہوتی۔ تاہم ایرانی اپنی خواہش کے مطابق باغ کو خوب آراستہ کرتے ہیں۔ درمیان میں ایک تخت بچھایا جاتا ہے جس کے چاروں طرف پانی کی نالیاں ہوتی ہیں۔ جن میں آبِ رواں ایک نقرئی چاد سے مشابہ ہوتا ہے۔ مغلیہ باغات اور ترکستان کے باغات میں عمارت بھی باغ کا ایک ضروری جزو ہوتی تھی۔ جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔

باغ اور گرم | طبعی اور جغرافیائی حالات کے پیش نظر بارغ ایران کیلئے
 آب و ہوا | ایک غیر مترقبہ نعمت ہے۔ ملک کی گرم آب و ہوا اور دوسری
 آسائشوں کی کمی کی وجہ سے گرمیوں کے موسم میں یہی سیر گاہیں ہیں۔ جہاں لوگ
 گرمی سے بچنے کے لئے یا میلہ تہوار منانے کے لئے روزانہ یا گاہے گاہے
 جمع ہوتے ہیں۔ ایک تھکا ماندہ مسافر جب باغ کے ارد گرد چاروں طرف پھیلے
 ہوئے لق و دق صحرائی گرمی برداشت کرنے کے بعد ان باغات کے حریم
 راحت میں داخل ہوتا ہے تو سچ مچ اپنے آپ کو بہشت میں سمجھنے لگتا ہے
 جہاں ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے، آبِ رواں کا نرم نرم ترنم، درختوں
 کی سائیں سائیں، سرو آزاد کی بلند قامتی، گل و لالہ کی بہار، انگور و انار کے
 شگوفے اور غنچے، ببلوں کے جنون انگیز نالے اور قمری کی مستانہ نوائیں
 دلوں میں جذباتِ لطیف کا ایک طوفان اُٹھا دیتی ہیں۔ درختوں کے جھنڈ کے

نے تفصیل کے لئے دیکھو۔ *Stuart: Gardens of the Mughals.*

تسے ، یا "کلاء افرنجی" کے سایہ میں آرام کرنے والا مسافر کیا یہ نہ کہہ اٹھتا ہوگا :

اگر فردوس بر روئے زمین است

ہمیں است وہیں است وہیں است

باغ سوشل
زندگی کا مرکز

خلاصہ یہ کہ ایران میں ازمنہ قدیم سے باغ سوشل زندگی کا مرکز اور شہری یا مدنی نظام کا جزو ہے۔ جس کا تعلق جبل و کہسار اور دشت و بیابان سے بہت کم ہے۔ اس سے یہ نتیجہ

نکالا جاسکتا ہے۔ کہ ایران کی بیشتر بہاریہ شاعری شہری ، بزنجی اور درباری ہے

یہ درست ہے۔ کہ زمانہ قبل از اسلام میں بھی ایران میں باغات کا رواج تھا۔

لیکن مفصل جزئیات پیش نظر نہ ہونے کی وجہ سے یہ قیاس غیر درست نہیں۔

کہ جس طرح ساری ایرانی زندگی دور عباسیہ کی معاشرے سے متاثر ہوئی ہے۔

اسی طرح ایرانی باغ کا ادبی تصور بھی دور عباسیہ کی شائستگی کا شرمندہ احسان

ہے۔ خلفائے بنی عباس کا تمول و تجمل اور ان کی ثروت اور شوکت ان کے

بے شمار باغات اور محلات سے ظاہر ہوتی ہے۔ جو بغداد کے ارد گرد بہت

جلد ظہور میں آ گئے تھے ۛ

عباسیہ دور کے
عربی شاعر

یہ بات محتاج بیان نہیں۔ کہ عباسیوں کے شوق باغات نے تمام ایرانی ادب اور ذہن کو متاثر کیا۔ جس کے اثرات ہمیں سامانی اور غزنوی دور میں بھی بہت کثرت کے

ساتھ ملتے ہیں۔ جب فارسی شاعری کا آغاز ہوا۔ تو عربی کے شاعر "ریاض و ازہار"

کی تعریف میں شعر لکھتے تھے۔ اگرچہ شام ، حیرہ اور عراق کے باغات کا ذکر اعشے

وغیرہ کے ہاں اس سے پہلے بھی موجود ہے۔ لیکن البتہ تمام (المثنوی ۲۳)

ابونواس (المتوفی ۱۹۸ھ)، مسلم بن الولید (المتوفی ۲۰۸ھ) نے غوصف الریاض والازہار کو شاعری کا نمایاں جزو بنا دیا۔ عباسیوں کے دور ثانی میں ابن المعتز (المتوفی ۲۹۶ھ) بحرّی (المتوفی ۲۷۳ھ) اور متنبّی (المتوفی ۳۵۴ھ) نے اس صنف کو اور چمکایا۔ یہ عرب شاعر درباروں سے متعلق تھے یا درباری زندگی کے زیر اثر تھے۔ انہوں نے خلفا اور ان کے درباریوں کے باغات اور ان میں شاہانہ مجلسوں کی تعریف و توصیف میں قصیدے لکھے۔ جو ان باغات اور محلات کے پھولوں اور درختوں کی عمارتوں کی تصویر کشی تک محدود تھے۔

تباسیہ روایات کا اثر ایران پر

عرب شعرا کی ان رنگین بیانیوں کا اثر تمام ایران، خراسان اور ترکستان تک پھیلا۔ باغات کی مدح، بزم شاہی کی منظر کشی، امر کی مجلسوں کی وصف نگاری زمانے کی روش عام بن گئی۔ درباری زندگی کا یہ پہلو عوام کے دل و دماغ پر اس درجہ مسلط ہو گیا کہ باغ ان کے تخیل کی تمام کائنات پر چھا گیا۔ اس کے اشجار، اس کے پھول، اس کے سرو و شمشاد، اس کے ترنج و نارنج، اس کے سون و خیر، اس کے بستاں افروز اور لالے شاعر کی تخیل کی جولا نگاہ بن گئے۔ وہ ان ہی سے تشبیہیں اور استعارے لینے لگا، اسے انہی میں محبوب و دنواز کے قد و گیسو کی تصویریں نظر آئیں۔ اُسے اسی کے سنبل میں زلف گرہ گیر کا عکس دکھائی دیا۔ اس نے اسی کے گل دورو میں عارضِ خواہاں کی جھلک دیکھی۔ غرض اس کو اس کی

شاعری کا سارا مواد اسی صحنِ باغ سے میسر آگیا۔ جس میں اس کے مدوح بادشاہ اور امیر کی بزم اکثر قائم ہوتی ہے۔

یہ نکتہ بہت دلچسپ ہے کہ ابتدائی دور کے فارسی شعرا نے جو بہاریہ تشبیہیں لکھی ہیں۔ وہ اصلی اور واقعی ہیں۔ سامانی دور کے شعرا میں رودکی نے شاہی کیمپ کے ساتھ

بادشاہی بزم کی تصویر

جوے مولیان کی یاد میں جو قصیدہ لکھا ہے۔ کس قدر سچی تڑپ اور بےقراری کا حامل ہے۔ رودکی کے بہت سے قصیدے شاہی بزم کا عکس پیش کرتے ہیں اس کے بہاریہ کلام میں ان ہی شاہی باغوں کی تصویر ہے۔ غزنوی دور میں منوچہری بہاریہ تشبیہ کا امام مانا جاتا ہے۔ اس کے کلام میں باغ کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے۔ اس میں بادشاہی دربار کا رنگ نظر آتا ہے۔ بہار کے موسم میں اگرچہ تمام ملک لالہ زار بنا ہوتا ہے۔ لیکن ایسے موسم میں بھی شاعر راغ کا تذکرہ کم کرتے ہیں۔ بلکہ ان کے پہناے دماغ پر باغ کا ہی تصور غالب ہوتا ہے۔ لیکن منوچہری کا ایک قصیدہ اس شعر سے شروع ہوتا ہے جس میں بزمیہ رنگ کے باوجود اصلیت ضرور موجود ہے

نوبہار آمد و گل یا سمنہ باغ بچوں تبت دراغ چو درعدنا
اس میں کبک کو ناقوس زن قرار دیا گیا ہے۔ شادک سنتور بجاتی ہے۔
فاختہ نے نوازی کر رہی ہے۔ بططنبور بجا رہی ہے۔ قمری گاتی ہے۔ کبک
نے خڑکبود کا لباس پہن رکھا ہے۔ فاختہ بازی گری کر رہی ہے۔ گلے کا
طوق ”حلقہ مشکین رسن“ ہے۔ ارغوان، سوسن، نرگس، لالہ اور گل
دو روی کنیریں ہیں جو زرق برق لباسوں میں باعث آرائش
ہیں۔

ایک دوسرا قصیدہ ہے جو اس شعر سے شروع ہوتا ہے :-
 باد نوروزی ہی در بوستاں ساحر شو تا بسحرش دیدہ ہر گلبنے ناظر شود
 یہ باغ کا منظر ہے۔ زرد گل بیمار ہے۔ فاختہ بیمار پرسی کرتی ہے۔ مرغ
 بہر لطف سنبھالے ہوئے ہیں۔ بلبل شیریں زبان 'جو زبُن' پر 'راوی' ہوتی
 ہے۔ کبک رقصی کرتے ہیں۔ سرخاب غواہی کرتا ہے۔ بوستاں کسی
 بزاز کی دکان سے مشابہ ہے۔

ان تشبیہوں میں اگرچہ بزم کا اثر ہے۔ لیکن مناظر کی واقعیت کی جھلک
 بھی دکھائی دیتی ہے۔ ان قصیدوں میں ابر کُसार کا نظارہ، سے پرستی
 کا جوش و خروش، باد و باران کا نقشہ، خزاں کی کیفیت، آمد بہار کے دلولے
 اور رنگینی، جشنِ سدہ و نوروز و مہرگان کی سرگرمیاں بہت خوبصورتی سے بیان
 ہوئی ہیں۔ ایران میں خزاں بھی پُر لطف ہوتی ہے۔ منوچہری اور دوسرے
 شاعروں کے ہاں خواں کی کیفیت اکثر بیان ہوئی ہے؛ منوچہری کا ایک قصیدہ
 اس شعر سے شروع ہوتا ہے :-

المنته نشد کہ ایں ماہ خزانست ماہ شدن و آمدن ماہ رزانست
 فرخی میں بھی بہار یہ مضامین کی کثرت ہے۔ جو اصلی و واقعی ہونے کی
 وجہ سے یہ بھی ظاہر کرتے ہیں۔ کہ شاعر نے شاہی دربار کے ساتھ ساتھ جدھر
 جدھر سفر کیا۔ اس کے اثرات کا اس کی شاعری سے ترشح ہوتا ہے۔ محمود
 غزنوی کی لشکر کشی اور سفر جہاد اور ذوق سفر کا فرخی کے کلام سے اظہار ہوتا ہے
 جس سے یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ فرخی جن جن درباروں کے نقشے کھینچتا ہے۔

۱۵ بہ قصیدہ ۷

آمدہ نوروز ماہ با گلِ سوری بہم + بادہ سوری بگیہ برگلِ سوری بخم

وہ شہری قصر اور شہری باغات تک ہی محدود نہ تھے بلکہ یہ درباریا (کیمپ) کھلے سبزہ زاروں میں قائم ہوتے تھے۔ جہاں قدرتی نظاروں سے شاعر کو مستمع ہونے کا کافی موقعہ ملتا رہا۔ فرخی کے ہاں ابر کی کیفیت، داغ گاہ کا نقشہ، شکار گاہ کی توصیف، ”باغ نو کاخ و مجلس و دریا چہ عمارت سلطان محمود“ کی تفصیل، خزاں اور بہار کے نظارے بہت عمدہ طریق سے بیان ہوئے ہیں۔

مستقین کی بہاریہ
شاعری میں کُسار
 ان مستقین کی شاعری بھی کاملًا درباری ہے۔ لیکن انکے درباروں کی دیہاتی خصوصیات و ماحول کی وجہ سے ان کے کلام میں بہار کُسار اور اصلی مناظر قدرت بھی مل جاتے ہیں۔ ان کے مستقین یا متوسطین وغیرہ تمدن اور تہذیب کے ماحول میں رہنے کی وجہ سے اس صفت سے بہت حد تک محروم ہیں۔ اُن کے ہاں کے گل و گلزار کے تصورات انہی شہری باغات اور چمنستانوں سے لئے گئے ہیں۔ جو شہروں اور قریوں کے قریب جوار ہیں ہیں۔ سعدی کا قصیدہ فی صفۃ الریح (بامداداں کہ تفاوت بخندیل و نہا۔ خوش بود دامن صحرا و تماشا بہار) اور (علم دولت نوروز بصر ابر خاست۔ لشکر زحمت سمرماز سمرابر خاست) اگرچہ بہاریہ شاعری کے عمدہ نمونوں میں سے ہے۔ لیکن اس میں بھی موسم بہار میں عام باغوں کا منظر ہی پیش نظر ہے۔ اسی ضمن میں عسکری کے دو مشہور قصیدے بھی پیش کئے جاسکتے ہیں :-

۱۔ برآمد نیلگوں ابرے زہوے نیلگوں دریا چورے عاشقاں گرداں چو طبع بیلاں شیدا

۲۔ بہشت است از باغ سلطان اعظم دہل آنکہ رضوانش منشتہ بر در

ہر سوختہ جانے کہ کشمیر در آید گزر غ کباب است کہ بابال و پراید
 نو بہار آید کہ افشاںد چو سن یار گل چوں وصال یار ریزد خورشید خاشاک گل
 قافانی کے ہاں اگرچہ دمن، راغ، صحرا، دشت سبھی کچھ ہے۔ جس
 سے شاعر کی زبردست قوت مشاہدہ کا ثبوت ملتا ہے۔ لیکن ایسا معلوم
 دیتا ہے کہ شاعر بہت کچھ اپنی تخیل کی مدد سے لکھ رہا ہے۔ اور اس میں
 ملیت اور واقعیت کم ہے۔ قافانی اپنی تخیل کے زور سے کاغذی پھول
 لاتا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ بعض مستثنیات سے قطع نظر، ایرانی شاعری کی
 ماریہ شاعری اور خیالات کا بیشتر حصہ باغ اور متعلقاتِ باغ سے
 خود ہے جو ایک درباری اور تمدنی لازمہ زندگی ہے۔ جس کے اثر اور
 ہیئت سے کوئی شاعر یا غیر شاعر آزاد نہیں ہو سکتا۔ یہی فارسی شاعری
 محبوب سرایہ تخیل ہے اور اسی کے پھول اس کی ساری سخن آفرینی
 ن جان ہیں۔

خاتمہ | میں نے حتی الوسع اپنے مضمون کے دونوں پہلوؤں
 پر بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ مولانا شبلی کا یہ بیان کہ ”ایران
 ایک قدرتی چمن زار ہے، ملک پھولوں سے بھرا پڑا ہے۔ قدم قدم پر
 آبِ رواں، سبزہ زار اور آبشاریں ہیں۔ الخ“ بہت حد تک مبالغہ آمیز
 ہے۔ حقیقت میں ایرانی شعرا ایران کی عام سرسبزی اور شادابی سے کہیں
 زیادہ ایک محدود قطعہ زمین باغ یا چمن کی تعریف میں شعر لکھتے رہے ہیں
 جو ملک کی عام آب و ہوا اور درباری اور بادشاہی اثرات کے ماتحت
 لوگوں کی سوشل اور اجتماعی زندگی میں ہمیشہ سے بہت بڑی اہمیت رکھتے

چلے آئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایرانی شاعر باغ اور متعلقات باغ کو حسن مجسم کا اکمل نمونہ قرار دیتے ہیں اور اسی سے اپنی تخیل کی ساری دُنیا آباد کرتے ہیں۔ ہرچند کہ اس میں محدودیت اور مقامیت ہے لیکن شاعر اسی مقامیت میں عمومیت پیدا کر دیتا ہے۔ جیسا کہ ریٹالڈز نے بجا طور پر لکھا ہے کہ۔

It would certainly be a misreading of the facts to infer that to write well of Nature the poet must have been brought up in the country. Genius has the rare gift of seeing a very little and straight way knowing a great deal.

Reynolds

Treatment of Nature
in English Poetry,

iv. 331

یہ ایرانی مشائیت Symbolism (یا رمزیت) کوئی تنگ اور محدود چیز نہیں بلکہ اس کے ذریعے ایسے بلند اور لطیف اخلاقی خیالات بیان ہوئے ہیں جنہیں محض "واقیت" کا کوئی ترجمان شاید ادا نہ کر سکتا۔ اس کے علاوہ ایرانی تصوف میں درِ دُزد درخت کی دُنیا کی طرح تمام نیچر اور منظر ہر قسم ایک ایسا جاندار جسم ہے۔ جو زندہ ہے، ہم اس سے مخاطب ہو سکتے ہیں،

وہ ہم سے اپنی بات کہہ سکتا ہے۔ ذرّہ ذرّہ میں نہ صرف زندگی ہے بلکہ خود
 خالق کردگار کا حُسن موجود ہے۔ اسی وجہ سے میں کہتا ہوں۔ کہ ایرانی
 شاعری کا باغ اور اس کے گل و بلبل محض پہچان اور بے رنگ استعارے
 نہیں بلکہ ان کا تعلق ایرانی زندگی کی گہری حقیقتوں سے ہے
 مگر بقول نظیری آگاہی شرط ہے

زابد ز سرّ نکتہ صوفی چہ آگاہ است
 در شیوہ ہائے چشم صنم برہمن رسد

سید محمد عبداللہ

تنقید و تبصیر

۱۔ ”ہمایوں“ سالگرہ نمبر

ہمارے پیش نظر ”ہمایوں“ لاہور کا سالگرہ نمبر ۱۹۳۲ء ہے۔ اس دفعہ ایک خاص بات یہ ہے۔ کہ رسالہ کا حجم کچھ کم ہے۔ اور علمی و ادبی مضامین کی بھی کمی ہے۔ تاہم رسالہ میں گذشتہ رسالوں کی شان موجود ہے۔ سر شیخ عبدالقادر اور خان بہادر میاں عبدالعزیز صاحب کے مضامین میاں شاہدین مرحوم کی یاد میں ہیں۔ جن میں اس بزرگ ہستی کے اخلاق و شمائل کے متعلق عمدہ حالات دیے گئے ہیں۔ فلک پیماکا مضمون ”لاڈو“ جاذب توجہ اور میاں بشیر احمد صاحب کا اپنا مضمون ”چند دن سمندر کے کنارے“ نہایت دلچسپ ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے سندھ کے حالات پر مفید بحث کی ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے بعض کام کی باتیں لکھی ہیں۔ حال ہی میں سندھ کے ایک صوفی شاعر شاہ عبداللطیف کے متعلق انگریزی میں ایک آئی۔سی۔ ایس نے مفصل کتاب لکھی ہے۔ میاں صاحب نے اس کا ذکر کرتے ہوئے یہ بر محل اشارہ کیا ہے۔ کہ سندھ کے ہزاروں شاہیر ایسے ہیں جن کے سوانح کی ضرورت ہے۔ لیکن مسلمانانِ سندھ نے ان کی جانب ابھی توجہ نہیں کی۔ سچ یہ ہے کہ سندھ تمدنی اعتبار سے باقی صوبوں سے کچھ اس طرح کٹا ہوا ہے۔ کہ باقی ہندوستان کے اثرات اس صوبہ تک بہت دیر سے

پہنچتے ہیں۔ ان مضامین کے علاوہ حسب معمول نقلیں، ڈرانے اور افسانے بھی ہیں۔ اور علامہ اقبالؒ کے خط کا عکس بھی ہے۔

”ع“

۲۔ نئی زندگی

یہ نیا رسالہ الہ آباد سے نکلنا شروع ہوا ہے۔ ہمارے پیش نظر اس کا دوسرا نمبر ہے۔ جو اگست ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا۔ مضمون نگاروں میں بعض بلند پایہ لوگوں کے نام ہیں۔ جنہوں نے اہم مضامین پر قلم فرسائی کی ہے مثلاً ڈاکٹر سید محمود نے مسلم عہد حکومت میں ہندوؤں کی حالت، پروفیسر شبلی (کلکتہ یونیورسٹی) نے ”سندھ پر عربوں کی حکومت“ پر اور ڈاکٹر جعفر حسن (دکن) نے ”ہندوستان میں زبان کا مسئلہ“ پر بہت اچھے مضامین لکھے ہیں۔ جناب سبط حسن کا مضمون ”یورپین سامراج کی اسلام نوازیاں“ بھی غور و فکر کے بعد لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ امید ہے کہ یہ رسالہ اپنے معیار پر قائم رہتے ہوئے اپنی موجودہ شان کو برقرار رکھ سکے گا۔

”ع“

مطلع سعدین

و

مجمع البحرین

مولانا کمال الدین عبدالرزاق سمرقندی

جلد دوم ————— جزو دوم

وَقَائِم

۸۳۳ھ تا ۸۵۰ھ

وقایع سنه ثلاث وثلثین

نهضت همایون بصوب قلعه النخج و قشلاق فرمودن در قراباغ

مؤکب همایون هشتم محرم از ظاهر سلماس بالشکر بیحد و قیاس نهضت
 در ۱ و از راه نخجوان میل بجانب قلعه النخج نمود و چون آفتاب رایت (۳۵۵ ب)
 ون سایه همایون بر آن ناحیت انداخت و نعل مراکتب گردون مؤکب
 بر زمین را مشرف ساخت حصنی نمود در رفعت از ایوان کیوان گذشته
 ماعده آن بانقطه زمین قرین گشته، و لشکر منصور رایت نصرت کشاده
 شیر ظفر کشیده دایره وار گرد قلعه درآمدند، و نقطه کردار آن را در میان
 فتنند، و اهل قلعه را از مشاهده آن حال آتش در جان گرفته دود حیرت
 بر برآمد، و عجز و تصور خود محاینه دیدند، و پیشکش و نثار با اعتدال بسیار
 برون فرستادند، و آنحضرت بر حال ایشان بنحشوده عزم یورت قشلاق
 بود، و هم از طرف نخجوان براه کریمه امر و دلق دوازدهم محرم ح
 عازم قشلاق قراباغ شد،

نوزدهم صفر در قراباغ فرود آمد، و امیر ابو سعید بن امیر قرا یوسف

ه فقط آ: النخج، ۳۵۵ آ: النخج، ۳۵۵ فقط ک: مرکب،

ه فقط آک: امر دلق،

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

باردوی اعلیٰ رسیده بسعادتی بسالمیوس استسعاد یافت و عنایت پادشاه
 شامل حال او گشت، و حضرت خاقان سعید آن زمستان در قراباغ آران
 گذرانید و قبه بارگاه عالمپناه باوین مهر و ماه رسانید، پادشاهان جهان
 و گردنشان دوران از حد و در فرنگ و مصر و شام رسل و رسایل بهر گونه
 و سایل باردوی فلک، احتشام فرستادند و حالات و ملتمسات بوسیده
 امرای عظام عرضه داشتند، و همتا ساخته و انعام و اکرام یافته بر حسب
 اجازت مراجعت نمودند، و آنحضرت حکومت مملکت آذربایجان و ضمیم
 آنرا بجانب امیر ابوسعید بن امیر قرا یوسف که چون دولت و اقبال
 روی امید بدرگاه سلطان پناه آورده تفویض فرمود، و غایت عنایت
 ۱۰ در باره او بذل نمود، و گوش هوشش او را بنصایح پادشاهانه و مصالح
 [خسروانه] آراسته گردانید، و آنچه از خصایل و خصایل انسانی و فاضل
 و فضایل باشد بر زبان گوهر بار و لفظ در رنار گذرانید، و درسی چند
 شاهوار در کنار روزگار او یادگار نهاد که جوهر شناس عقل با کمال معرفت
 از بیان قیمت آن قاصر است، و ناطقه سخن سرای قلم باچندان جولان
 در مضارب بلاغت از شرح فزاید و منافع آن عاجز بیت
 گوهری دادش که صد جانفش بهست معینی جان سخندانش بهست

امیر ابوسعید زمین خدمت بلب ادب بوسیده و جبین طاعت بر خاک
 عبودیت سوده گفت قطعه

رایت و رای تو تا ننگند انداز روی لطف نور بر چرخ بلند و سایه بر دهر خراب

له آبا، ملازمت، له فقط آ، له کت، از روی با نوشته شد،

له و، خدمت بلب طاعت، اک، خدمت و طاعت،

روشنانِ منفرد گردونِ فارغ انداز احتراق ساکنانِ بیج مسکونِ ایمن انداز اضطراب
بنده از شمار کدام نیک خدمت است که چندین نوازش و الطاف و پرورش
و استعطاف در باره او مبذول فرمایند، و انواع عواطف و اصنافِ
عوارف نسبت با او رعایت نمایند بمیت

تا بر سرم فگندی از لطفِ خویش سایه چون آفتابِ تابان گردونِ میگیرم
اکنون برو فتنِ رایِ انور و مقتضیِ فرمانِ مطاع منطقه مطاوعت و بندگی
بسته ام و چاکرانه بر آستانِ خدمت نشسته ع
بهر چه حکم کنی برو وجود من بچگی

و امیر ابو سعید سخنانِ خاقانِ پادشاه نشان که طرازنده لباس نیکبانی
و فرزنده لوائی شاد کا میت ع

چون الف در میان جان جا کرد

(۱۳۵۶)

(ورق ۳۵۶) و همچو دال بر کنار دلی نشاند ع

سخن گز جان برون آید نشیند لاجرم ردل

و آنحضرت عزم مراجعت جزم فرمود،

ذکر معاودتِ سلطانِ ممالکِ ستان از یورشِ دوم^۱

آذربایجان بصوبِ مملکتِ خراسان

چون مصالِحِ مملکت برو فتنِ ارادت انتظام یافت و خاطرِ همایون را
از جانبِ استقامتِ آن ولایت فراغت حاصل آمد موکبِ منصور عزیمت

سله آ - ، فقط اک : روم ،

معاودت مصمم گردانید، وطنه این بشارت باطراف اقالیم سبعر رسید
 و یازدهم شعبان از قرا باغ ازان نهضت فرمود نظم
 بیمن طالع مسعود و بخت میمون فال نهاد و لبوس مستقر عز و جلال
 بساعتی که سعادت شود ازان مسعود بطالعی که از آن بخت نیک گیر و فال
 در وقتی که خورشید عالم افروز چون جبهشید بعزم بزم نور و سر پرده شاهی
 بشر فغانه خویش آورد و ابر نیسان عقد و در بر آبدار در دامن باغ و گلزار
 ریخت و صحن چمن و گلشن بزیر جواهر و لالی در عدن آرایش یافت
 و جهان از آثار قوت طبیعی رونق دیگر گرفت و بتان از انوار ربیعی
 فروغ دیگر پذیرفت بیت

۱۰. بیتیک که دهر دگر بار از قوای طبیعی گرفت در دُر و گوهر همه به باد ربیعی*
 و رایت ظفر نشان دوازدهم شعبان مظفر و منصور از آب ارس عبور نمود
 و میرزا بایسنغر دوم رمضان بدار الملک تبریز آمد و عمارات تر که خراب
 فرموده در او جان بلامت حضرت خاقان سعید رسید، وارد وی همایون
 هفتم رمضان بسلطانیه آمد و چند روز میل اقامت فرمود و هلال شوال
 سعادت و اقبال جمال نمود و آداب عید صیام در آن فرخنده مقام
 سرانجام یافت، و شاهزادگان و ملوک ممالک آفاق بتخصیص فرمان فرمایان
 ولایت فارس و عراق مثل میرزا ابراهیم سلطان و میرزا رستم بهادر و امیر
 قناتشیرین و امیر چقماق و باقی سرداران و داروغگان اجازت مراجعت یافتند
 سه آگ: روی. سه در آگ بجایش:

باز این چه جوانی و عیالست جهان را وین حال که نوگشت زمین اوزنان را
 سهک، قوت و بجای قوای سهک، دوازدهم، آگ، جمعه دوازدهم، سه فقطک، چاق،

و هر یک بسوی شهر و ولایت خود شتافتند، و آنحضرت دوم شوال در رمضان
عنایت ایزد متعال عازم جانب خراسان شد، و میرزا بابا یسنقر از صاین قلعه
سلخ ذی قعدة برسم ایغار سوار شد و سمند شاهزاده چون ابر و باد بر ختار
در آمد و صاعقه کردار بر خیم نعل از آب آتش افروخت و برق و ابر بر ساک
و مضایق گذشت و در نشیب و فراز، هم کاب صبا و معنائ آتش گشت
و آن مسافت دور و دراز بی نه روز در نور دید و هشتم ذی الحجة در
دار السلطنة هراة فرود آمد.

بمحو خورشید مشرف شد از و بیت شرف

و درین سال چند صاحب کمال از دار محنت و ملال بسر ای بقا
انتقال نمودند شب شنبه پنجم شعبان مولانا می اعظم حاوی الفروع و الاصول ۱۰
صاحب المشروع و المعقول مولانا جلال الدین یوسف الاوهی در هراة
رحلت نمود، و در مت مولوی اعلم علمای زمان و افضل صنادید جهان
بود، و جناب سلطان المحققین برهان المدققین مولانا سعد الدین التفتازانی
[علیه الرحمه] در جبین مبین او انوار فطانتی مشاهده نمود که در کتابت
اجازت او ثبت افتاد که:

اگر بر سهو لسان اطلاع یابد بعد از تأمل و احتیاط بتجیر بیانی

له فقط آ: شافت، ۱۰ که کلمه جانب را در ک ندارد، از روی نسخ دیگر نوشته شد.

۱۱ آ: به روز در نوشت (بجای به روز در فرودید)، ۱۲ که فقط آ: و در شب،

حبیب السیر ۳، ۳: ۱۴۳ مثل متن، ۱۵ برای شرح احوال رک به حبیب السیر

محل مذکور، ۱۶ فقط ک: موسی، دیگر نسخ مثل متن، ۱۷ فقط در ک:

۱۸ حبیب السیر: اگر در تألیفات اینجانب بر سهو بیان یا بنان،

یا تفسیر بنانی اصلاح فرماید،

هر چند خدمت مولوی را مجال این نوع جرأت محال بود اما جناب

(۳۵۶ ب) استاد | مشفق محقق در حق او این عنایت فرمود،

و چون معالی مآب مرتضای اعظم کاشف حقایق العلوم و واقف
مواقف المعقول و المفهوم، امیر سید شریف الدین علی البحر جانی غفر الله
در شهر سنه تسعین و سبعمائه بموجب فرموده بسم قند تشریف آورد روزی
برسند افادت و تدریس در تفسیر آیت أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّنْ
رَّبِّهِمْ بر زبان گوهر افشان گذرانید که بعضی شارحان کشف در معنی
عَلَىٰ یعنی استعلا تجویز استعارت بتبعیه و تمثیلیه نموده اند و آن راست
نیست چه در تبعیه افراد معنی شرط است و در تمثیلیه ترکیب طرفین لازم
پس استعلا که معنی مفرد است مستلزم آنست که در تبعیه مشبه به باشد
و تمثیلیه که مستلزم ترکیب طرفین است مستلزم آنست که استعلا
مشبه به نباشد و بیان این سخنان در مؤلفات این محقق مشروح است،

و چون این تجویز جناب افادت مآب مولانا سعد الدین فرموده بود
و در آن زمان کسی تجویز نمی نمود که بر جناب مولوی اعتراض توان فرمود
این سخن در مجالس خواص و عوام شهرت تمام یافت و بان رسید که حضرت
صاحبقران آن دو محقق را حاضر گردانید و آغاز مباحثه و معارضه کردند،
و در اثنای مباحثه مولانا جلال الدین یوسف او بهی دخل کرد، و جناب

له حبیب الیر: و (بجای یا)، له آ: تغیر، ۳۳ از "و سبعمائه" بعد باز ب

شامل مقابل است، در حاشیه ص ۵۶ گفته شده که از ب چند ورق ضایع شده، و از حضرت خاتون معین (م) است

تا اینجا جمله عبارت در آن نسخه مفقود است، مکه قرآن مجید ۲: ۴، له کذا، درست، له آ: تبعیه، له آ: لازم است
له از آن اخذ است، از روی آ نوشته شد، له آ: تبعیه، له آ: تمثیلیه،

مرتضوی در افتتاح انعقاد مجلس همایون از حضرت صاحبقران التماس نمود
بود که کسی از شاگردان جناب مولوی دخل نکند، چون مولانا یوسف دخل کرد
حضرت صاحبقران تهر فرمود و مولانا یوسف را از مجلس بیرون بردند و باز
بتحریف استاد محقق در آوردند و امیر کبیر در باره مولوی لطف و مرحمت
فرمود،

و برادر بزرگوار این فقیر بمقدار (و چون برادر است اگر در شتب
اوصاف و ذکر القاب شرعی رود هر چند مطابق واقع باشد شاید که توهم
تصلف چهره صدق بعضی خوانندگان را بناخن سوء الظن خراشد و قلم بر قلم
میل شتم گردد بنا بر آن بنام مشهور مذکور خواهد شد) مولانا جمال الدین
عبد الغفار طاب ثراه در دفع اعتراض جناب مرتضوی جوابی فرموده هر چند
ببحث استعارت باین کتاب نسبت ندارد اما بحکم الکلام یجوز الکلام
از نام مولانا جلال الدین یوسف سخن باین مقام کشید، و چون شرح
این سخن در میان ارباب عیایم شهرقی تمام دارد این سخن بنوعی بسطی اتمام
خواهد یافت و الا ولی ان یُعبر ذلک المبحث بالکلام العربی
البین فانه اوفق بتفسیر کلام رب العلمین فنقول:
قال صاحب الحشاش: "معنی الاستعلاء فی قوله تعالی
عَلَى هُدًى مِّثْلَ لَتَمِکْنَهُمْ [من الهدی] واستقرارهم علیه
له آسواد لطف، ۲۷ آ: درقم، ۳۷ جلال الدین درک (و دیگر نسخ مطبع) اما سواد بش
جمال الدین است (درک به نقل و صیبا البیر ۳۱: ۱۳۵)، جلال الدین کینت پدرش سخن است، ۳۷ آ: جواب،
۳۷ ک: از روی آوردت و با نوشته شد، ۳۷ رک: کشافت مع حاشیه سید شریف جرجانی دیویش دیگر
طبع بلاق، الطبعة الثانية، ۳۳ ص ۱۰۹،

وتمسكهم به شُبّهت، حالهم بحال من اعتلى الشئ وركبه،
وقال المحقق التفتازاني يعنى هذه الاستعارة تبعية تمثيلية
ما التبعية فلجريا لها أو لا في متعلق معنى الحرف وبتبعيتها
في الحرف وأما التمثيل فلكون كل من طرفي التشبيه
عالة منتزعة من عدة أمور،

وأعترض عليه المحقق الجرجاني بأن كون على استعارة
نعية يستلزم كون الاستعلام مشبها به والتمثيل
مستلزم متركب الطرفين يستلزم ان لا يكون الاستعلام
مشبها به لانه معنى مفرد فلا يجتمعان،

وأجاب عنه المحقق التفتازاني بأن مبنى التمثيل
على تشبيه صورة منتزعة من عدة أمور بصورة أخرى
لذلك، وهذا انما يوجب اعتبار التعدد في المأخذ لا في نفسه

له حاشية يدبر لرف جرجاني المبحر بلاق، الطبعة الثانية، ٣١٨: وزعم بعض الناس ان (جباي

نجد در متن است) - ك. هذى (جباي هذه)، آ. آ. ك. هذا، ب. هذا، هـ

حاشية مذكرة، اما كونها تبعية (جباي التبعية)، هـ حاشية مذكرة، كونها تمثيلية (جباي التمثيل)،

له در حاشية مذكرة، اعترض منق معقل تراست از متن، آنچه در متن است اخذ است از عبارت محفل آن

فراض اعمى ومحصلة ان كون على استعارة تبعية يستلزم كون معنى الاستعلام مشبها به وأن

ركب الطرفين يستلزم أن لا يكون مشبها به فلا يجتمعان فاذا جعلت على تبعية لم تكن تمثيلية

كلمة الطرفين بل كانت استعارة في المفرد كما بينا، هـ فقط: يكون (جباي كون)، تصح ان نسخ دگر

ك: مشتبها (در سطر آئید، نیز)، هـ عبارت حاشية مذكرة: واجيب عنه بأن انتزاع كل من طرفي التشبيه

من عدة أمور لا يوجب تركبه في نفسه بل يقتضى تعدد في مأخذ - د. ك. فيه نفسه (جباي في نفسه)،

ولا يُشأن في كونه متعلقاً بمعنى الحرف ،

والمحقق العرجاني ردّ هذا الجواب في كتبه بأن تلك الصورة المنتزعة من عدة أمور لا يُنتزعُ بتمامها من كل واحد من تلك الأمور بل يُنتزع من كل واحد من تلك الأمور بعضُ منها فيكون كلُّ من الطرفين مُركَّباً بالضرورة (ورق ٣٥٤) ومعنى الاستعلاء مفردٌ فلا يكون مُشَبَّهاً به ، ١٣٥٤

وقال محدثي واستأدى واخي : اقول يُمكن الجواب عنه بأن معنى انتزاعها من تلك الأمور هو أن تكون منتزعة من مجموع تلك الأمور وتقارنُها وتضامُها كالاستعلاء فانه هيئةٌ حاصلةٌ من تقارنِ الدراكب والراكب على ١٠ الكيفية المخصوصة فيكون واحداً منتزعاً من عدة أمور ولهذا اصحَّ أن يُستعارَ العنقودُ للثيابِ مثل أن تقول لام في الصبح عنقودٌ ملاحية في السماء ، وقد استعاروا النطاق والحمايل للكواكب التي حول العجوزاء وظاهرُ أن ليس في هذه الاستعارات التشبيه الهیئة بالهیئة ،

وچون بمبحث مشهور بتقرير مذکور سرانجام یافت جواد خوش خرام قلم عنان رقم بصوب تحریر اسلوب محمود وخواهد تافت ،

له درعاشیه مذکوره کلام محقق جرجانی خلی مفصل تراست از متن ، لک : وکبا ،

لک فقطک : یا ، تصح از روی نسخ دیگر ، لک آ : لنطاق ،

لک آ : الکواکب - در باب الکواکب التي حول العجوزاء را ندارد ،

وهم درین سال جناب شیخ الاسنام خواجه معز الدین* غلیل آمد
جانی ولد خواجه جلال الدین محمود بلند که از اولاد عظام شیخ الاسلام احمد جام
قدس سره بود در ماه شوال ازین منزل اندوه و ملال بجزایر رحمت ایزد متعال
انتقال کرد، و جناب مرحوم در میان فرزندان آن خاندان آیتی بود و در
میدان مشایخ خراسان را آیتی،

وهم درین سال جناب قدوه اهل کمال افتخار الحفاظ والقراء
والمحدثین ثلثین المئه والدین شیخ الاسلام محمد الجزری خامس ربیع الاول
مرغ روحش در گلشن شیراز بسوی روضه رضوان بصد هزار اعزاز پرواز کرد
و جناب مشاائر الیه در ضبط علم حدیث و حفظ روایت و تحدیث افضل
علمای اسلام و اکمل فضلاء ایام بود، حاوی متون تصانیف جامع فزون
تالیف و کتاب بدایت (کذا) در مصطلحات علم حدیث از مصنفات جناب

له رکت به حبیب السیر ۳۰۳، ۱۴۳ که غالباً مضمون همین سطر مطلق را بالفاظ خودش بیان نموده،

له اکتابت: ناصر الدین، و در حبیب السیر درعاشیه نوشته است: نسخه ناصر الدین،

له المحدثین، سکه برای ترجمه وی رکت بالشقایین النعمانیه (علی هاشم و فیات الامیان) طبع قاهره
۱۳۱۵هـ، و ترجمه المؤلف در النشر فی القراءات العشر طبع قاهره ۱۳۲۵هـ، ۱۴۰۱، والتلخیص المکمل للذوب صدیق حسن علی
(طبع بیهال ۱۳۹۹هـ) ص ۳۷۱ و برکنن ۲۱۱، ۲ و ۲۰۲، ترجمه المؤلف در النشر فیرت مؤلفات وی اورد
که مثل است ۳۵۵ مؤلفات، برکنن از مؤلفاتش فقط ۲۳ (آ: ۲۲) را دارد، ازین بعد فقط پنج را در مجموع المطبوعات
عمود ۶۳ ذکر کرده، یعنی بشمول النشر فقط شش کتب او طبع شده است الی الآن، شیخ مذکور است
در ریزوی ۱: ۶۱۵ و عجائب المقدر (طبع لیژن ۱۳۳۶هـ) ص ۲۱۱. که کذا در جمده نذکرده بالا
باستثنای آن که تاسع دارد بجای خاص و آن صواب نیست، سکه کتابی بدین نام از ابن الجزری در کشف الظنون
در برکنن و آن مذکور نیست، اما صاحب مقدمه النشر کتابی را ذکر کرده با ستم البدایه فی علوم الروایه و درعاشیه افزوده است؛
الفقه لما کان عند قیصر؛

شیخ کتابت بیست که در روزگار دوم آن چشم اولوالبصار ندیده، و گوش بهوش اهل اعتبار شبیه و نظیر آن نشنیده، و در علم قرأت مؤلفات مقبول دارد که حالا در میان فخره فن سخن قبول متداول است، و آنجناب بهر شهر و ولایت که تشریف حضور از زانی می داشت علماء روزگار و فضلاء امصار بتلمذ و استفادت از آن جناب افتخار می نمودند و اولادِ صغار و کبار در مجلس آن بزرگوار حاضر ساختند و بقراءت و سماع صحاح سته یتین و تبرک می فرمودند، و والد این فقیر مولانا جلال الدین اسحق رحمة الله صحیحین را بر جناب شیخ گذرانیده بود و اولادِ خود مولانا جمال الدین و بلغفا و مولانا شریف الدین عبدالقهار و مولانا عقیف الدین عبدالوهاب و بنده کبینه عبدالرزاق را بآن مجلس حاضر گردانیده و اجازت بطریق معهود ستانیده، **حَظَاهُمُ اللهُ تَعَالَى خَيْرَ الْجَزَاءِ**،

و هم درین سال سلطان بخت یگم بنت حضرت صاحبقران در بلده نیشابور از دار غرور بسرای سرور رحلت نمود، و ماه کامرانی در عقده ذنب منخسف شد و خورشید عالم افرور منکسف، روزگار خدا را عادت خویش ظاهر کرد و گردونِ دون سیرت و سریرت خود هویدا ساخت،

له فقطک - ، له کک اینکذا ، له مذکور است برص ۶۲۷ ، له برای ترجمه اش

رک به حبیب السیر ۳، ۱۳، ۱۹، در ۸۹ وفات کرد چنانکه می آید، له ناشی بخت یگم است در زانماور

شجره ۷، دآن موضع نام شهرش را *Minakha* نوشته است، سلطان بخت یگم مذکور است در مکتب

بذیل حوادث ششم، رک به ص ۳۹ و ۴۶ نیز ص ۶۳۳ ، از یزدی ۱۲۰۱ معلوم می شود

که مادرش او بای ترکان آفادر ۷۶ فوت کرد، پس عمر سلطان بخت یگم از ششت و شش متجاوز بود

در حین وفاتش ، له آتاک : منکشف ،

خلود و بقا در جهان ممکن نیست و امید دانا از و محال است، جهان خود
درمانده بتر از ما است، باران گریه اوست، و برق سوختگی دل، و رعد ناله بیت
از سنگ گریه بین و گویان ترشح است و زکوة ناله دانا و مپندارگان صداست

وقایع سنه الرابع و ثلاثین

ذکر وصول موکب همایون بدار السلطنه هراة

۱ حضرت خاقان سعید از یورش دوم آذر با سجان معاودت فرمود
و دوم ماه شوال بسعادت و اقبال از سلطانیة بصوب مملکت خراسان
عزیمت نمود، نسیم نصرت و تائید از مهت عنایت وزیرده و کلبای نجبت
خاک خسار در چشم دشمنان خاکسار پاشیده، آفتاب دولت از افق فیروزی
طالع و صبح سعادت از مشرق عنایت لامع، و خاقان عالمستان بالکربلای
جهان از سلطانیة روان شد، غبار سمنده جهان نور دیش سرمه دیده روشن
افلاک و فترک دولت روز افزونش دستگیر گوشه نشینان مرکز خاک،
نعل گیران باد جولانش حلقه گوش تاجداران تخت نشین و طوق بندگی
و عبودیتش ع

در گردن سرکشان صاحب تمکین؛

و موکب نظر نشان از ملک رمی و سمنان و دامغان گذشته بظاهر بسطام رسید
و شرف زیارت اکابر آن دیار و بلاد دریافته از ارواح ایشان استمداد نمود؛

له بت نظر، بگو، ع فقط بت، خاک نجبت،

و موب نظر انتساب چون ماه و آفتاب منازل و مراحل می پیود تا صحرای
نیشاپور ازین رایت منصور ع

که بادا چشم بدازد و تش دور!

ر شک سپهر برین و غیرت فرای بلاد روی زمین شد، و چون در آن ایام
بانوی نیک نام سلطان بخت بیگم که خواهر صلبیه حضرت خاقان سعید بود
بدار بقا انتقال نمود، آنحضرت جهت ترویج روح او ختمات کلام ملک
علام و اطعام طعام فرمود و صلوات و صدقات بفقراء و مستحقان رسانید
و روح او را در روضه رضوان شاد گردانید،

و رایات نصرت آیات از نیشاپور عبور نمود و هشتم ماه محرم در دارالخلافه
هراة نزول اجلال فرمود، اکابر جهان عموماً و اعظم خراسان خصوصاً الهالی
هراة مراسم پیشکش و شمار و شرايط تهنیت و استبشار بجا آورده
بزبان حال میگفتند بیت

نخسته باد بتائید ایزد متعال وصول رایت سلطان بمستقر جلال

بهر مقام که آید بهر کجا که رود معین و حافظ او باد ایزد متعال

و از اقصی ولایت چین و مغول و ترکستان تا انتهای ولایت آذربایجان
فرمان جهان مطاع را انقیاد نموده سر بر خط اطاعت نهاده بودند، و طریق فرمان
برداری و شیوه باج گذاری مسلوک می داشتند،

درین ولا اقتضای سپهر متقلب احوال خواست که بنیل عین الکمال
بر جمرة روزگار فرخنده آثار کشد، ناگاه از جانب مملکت خوارزم قاصد
رسید و بموقف عرض رسانید که لشکر اوزبک خاک خسار بر فرق روزگار خود

پاشیده گردفته برانگیخته اند، و سپاه بسیار بیکبار قصد خوارزم کرده و امیر ابراهیم ولد امیر شاه ملک تاب مقاومت نیاورده بکات و خوق رفت و خواجه اخیل الدین وزیر اسباب قلعه داری مرتب ساخت و رایت مقابل و مقاتله برافراخت و عاقبت عاجز گشته بقتل آمد، و لشکر اوزبک خوارزم را گرفته خرابی بسیار کردند و غارت و تاراج از حد گذرانیده به طرف دشت بازگشتند.

آنحضرت را استماع این اخبار بر خاطر کرده و تارگران و دشوار آمد و جمعی امراء نامزد آن طرف فرمود، و امرای نامدار آثار جلالت و شجاعت اظهار کرده ایل و الوس اوزبک را تا فتنه و مجموع آن بی باکان را مهمل و پریشان ساختند ع ۱۰

که واجب شد طبیعت را مکافات

۱۳۵۸ و از امرای عراق عجم امیر حسین طارمی که در نواحی سلطانیه (ورق ۳۵۸) اباعن جدیورت داشت احرام قبله اقبال بسته عزیمت کعبه آمال نمود و بشرف ملازمت استسعاد یافت و بعنایات پادشاهانه سرافراز و ممتاز شد و در سلک عظمای امر منتظم گشت،

و درین سال سید اهل کمال و سند اصحاب حال مر قضا می اعظم مقتدای سادات عرب و عجم کاشف الوار الی واقع اسرار تناسبی امیر نور الدین

له یعنی در گنج (رک بسترینج ص ۴۴۸)، نیز به یزدی ۱: ص ۴۴۹ س ۱۲، ته کت: کرده اند.

آتاب جل متن، سه آ، مرتضی، سه حبیب السیر ۳: ۳۱۳، ترجمه اش را دارد که مطابق است بطلع

و در خلاصه الاشعار نقی کاشی (رک به حواشی آمده) که اکثر آن ترجمه می است بنده که دولت شاه بهر قندی ص ۲۳۳ و در

غزیه الامصیا ص ۱۰۹ نسبش را دارد از روی تشریف الشرفاء، نیز رک به ریوس ۶۳۴ و ۶۴،

سید نعمت الله قلیب الله تعالی منقلب و مشوا و بیست و پنجم حبیب ازین
وشت آباد رنج و تعب شاهباز روحش بسوی روضه رضوان در قریه
ماهان کرمان در طبرستان آمده، در همان مقام مدفون است، و این چند
بیت در حال نزع نظم فرمود بیت

نعمت الله جهان بجانان داد و رفت بر در میخانه مست افتاد و رفت
صَلِّ شَيْئًا هَالِكًا إِلَّا وَجْهَهُ خواند بر دنیا یابی بسب باد و رفت
چون ندای ارجعی از حق شنود زنده دل در عشق اوجان داد و رفت
نعمت الله دوستان یاوش کنند تانہ پنداری که رفت از یاد و رفت

و حاوی اوراق عبدالرزاق بن اسحق بحسب اتفاق در شهر سنه خمس العین
و شامنامه به بلده کرمان و قریه ماهان رسید و زیارت آن مشهد منور و مرقد
معطر مشرف گردید و قبه و بارگاه و گنبد و خوابگاه در غایت عظمت
له بیت و دوم در ریو دارد وی مناقب تالیف حاسر و جامع مفیدی و آ...

له مدینه بکرمان بینها و بین السیرجان مدینه کورمان مرحلتان (یا فوت ۴۰۵۰)
(دو منزل = ۸ فرسخ) موصوف در بیت و پنج سال آخر عمرش درین فرسخ منغم بود. له این ابیات را
در حبیب السیر نیز آورده است، دیوان سید در طهران در ۱۳۰۲ چاپ رسیده و مولفانی کاشی دیوانش
"قریب بپانزده هزار بیت است" (خلاصه الاشعار و فرهم نسخه مکبر و قتلہ ورق ۲۸۲)، قریباً چهار
صد بیت را صاحب خلاصه انتخاب کرده درین اشعار گاهی 'سید' و گاهی 'نعمت الله' تخلص می کند

علاوه بر دیوان "میراد در طریق تصوف تعنیفات و رسائل است و در اکثر علوم تعنیفات
فرموده اند حتی در فقه مخالف و دیگر رسائل دارد" (خلاصه نسخه مذکور ورق ۲۸۱)، گویند یا نصد
رسائل داشت، ازینا قریب یکصد بار رسیده (آ)، له آ و حبیب السیر تنقید،
له حبیب السیر کنید، له باب آک + بحسب حسن اتفاق.

مشاهده نمود و از روحانیت آنحضرت فتوح بسیار قریب روزگار آمد^۱
و هم درین سال اربع و ثلاثین* جناب مولانا^۲ اعظم قدوة اعظم العلماء
فی العالم مولانا رکن الدین محمد الخوافی در ظاهر دارالسلطنه هرات یک شنبه بیت
و هفتم شوال در قریه غوره درواز شاه باز جانش در هوای شمیم قدس
پر واز کرد، و در مزار بزرگوار مقبول حضرت باری خواجه عبدلکد انصاری
قدس سره مدفون یافت، و خدمت مولوی حاوی فنون صوری و جامع
علوم معنوی بود و مرید شیخ علی کلا^۳ که نسبت خرقه آنجناب بحضرت سلطان
سیدی احمد کبیر و مرشد آفاق شیخ ابوالسخت قدس الله تعالی ارواحهم میرسد
له نقی کاشی (در آخر صده دهم) می نویسد: بقریه مان که از اعمال دارالامان کرمان است مدفون است
و خانقاه او عالاقرش و روشنائی مهر راست و موصح یرورج و محروس و مقصد و مجاهد و رویشان و مقرا
است و مقام سعد و فضلا (سنه مذکوره در ۲۸۲ ب)، شاید که این عبارت نقی معنی است بر
دولت شاه (خرایه دهم) ص ۳۳۶، له باب اکت — له فقط آ: الا عالم
— در حبیب السیر ۳: ۱۳۵۱ ترجمه اش را دارد که غالباً موادش را از مطلع گرفته است،
له در اکت بعضی کلمات افزوده است مثل طایف بیت الحمد لام زایر قد البنی علیه السلام
شیخ الاسلام بن المولی اصل الدین اسمعیل — ترجمه اش را در حبیب السیر ۳: ۱۴۴ دارد،
له حبیب السیر اخوه و درواز این بظاهر همان قریه است که یا قوت (۳: ۸۲۴) بذیل غوره
در باره آن نوشته: قریه قمن باب هرات ینسب الیهما بعضهم، له کلاً بپاری
دری و تبریزی (۱) کوزه بزرگ و آفتاب (۲) قریه و دیه و محله (۳) و زرغ که آنرا یک نیز گویند
دعوک نیز خوانند را آند راج ۱۰۹۸: ۲، له مدفون معبدیه، رکت به
یزدی ۲: ۳۸۸، در زمره ص ۴۶۱ این موضع را معبادیه نوشته است، برای این موضع
رکت به بغداد تألیف لیسترینج ص ۷۵،

و جناب مولانا سہا در دار السلطنہ ہر اہل علمای اسلام و مرجع کبراء
ایام بود، و اعیان حضرت و ارکان دولت حضرت خاقان سعید بصحبت
شریف آن و حیدر زمان تین و تبرک می جستند، و مولوی را در جمیع علوم
اسلام خاصہ علم حدیث و اصول و کلام دستی تمام و اقتداری مالا کلام بود
سبحان جملہ پاکان کہ در جمیع علوم بسان مردم یک فتنہ بود بی ہمتا

و در اوان جوانی و عنفوان زندگانی کہ نہال شباب در جو یار اعتدال
سیراب بود برای تکمیل تحصیل آبسنگ راہ عراق فرمود، و در آن زمان
تمام ممالک فارس و عراق از فروغ رای آفتاب اشراق سلطان مطاع
جلال الدین شاہ شجاع بنایت معمور و آبادان بود، و خدمت مولوی بولایت
فارس رسیدہ، شاہ شجاع بصحبت مولانا میل نمود و گاہ گاہ بجلس ہمایون
استدعا فرمود و مولانا چند نوبت اجابت نمودہ اجازت طلبید و متوجہ سفر
حجاز گردید، و کبریات حج اسلام سجا آورده دولت مجاورت بیت اللہ الحرم
و سعادت زیارت نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام دریافت و بعد از ان میل
صحبت سلاطین نمود، و آیام گذشتہ را در مقام عذرخواہی بود، و مولانا را
در تمام علوم نکات و لطائف و شہادت و ظرایف است، و در
حلاوت سخنان و محاورت صحبت علان ملیح البیان و فصیح اللسان بود،
روزی طالب علمی از خدمت مولوی استفسار نمود کہ انجناب

۳۵۸

لے نام؟ لے فقط کلام، لے فقط بت، فتنہ،

لے خانوادہ مظفریان، از ۵۹ تا ۸۶ قمری روانی کرد، لے فقط آ،

لے فقط آب، لے کت، محاورت، کتا، محاورہ، بت مثل متن،

شرح اصول ابن حاجب برگذرانند مولانا در جواب فرمود که قاضی
 غمخدا الدین پیش که خواهد، طالب علم گفت: قاضی مصنف آنست،
 مولوی گفت: قاضی آنرا تعریف می تواند کرد دیگری نمی تواند دانست؛
 دیگری از مولانا پرسید که خدمت مولوی چون میل تا بل نفرمود، مولانا
 فرمود که سلسله ولادت از آدم علیه السلام باین ضعیف رسیده، میخواهم
 که یک سر سلسله در دست حضرت آدم باشد و سر دیگر در دست این
 ضعیف آری *عَلَوْا الْهَيْمَةَ مِنْ رِجَالِهِمْ* *

له ابن حاجب (م ۱۶۴) راکن بیست بنام منتفی السؤل والا مل فی علی الاصول والجدل،
 و هم، واختار من این کتاب بنام مختصر المنتقی و مختصر ابن الحاجب و "هو الشهود المتداول"
 (كشف الطون ۲، ۵۳۸)، و در متن از اصول ابن حاجب این مختصر مراد است، علامه
 محمد الدین الایبکی (م ۵۶۶) برین مختصر ترجیح نوشته که آن را در ۳۳۲ء تمام کرد (كشف الغنم)
 و مختصر المنس (= المختصر المصنوع) مع شرح علامه ایبکی و حواشی علامه افتخارانی و جرجانی و حاشیه
 حسن هروی بر حاشیه جرجانی در بولانی طبع شد در ۱۳۱۶-۱۹ (آ ۲: ۳۸۲) نیز ذکر به
 مجمع المطبوعات عمود ۲۷، له آ ب ب یکی، له فقط ب ب (جای عبارت
 متن): مصراع قیمت هر کس بقدر بخت و الا و است، آک: علوا الهمة من الایمان
 بیت
 همت از اینجا که اثر کند
 خوار مدارس که نظرها

قایع سنه خمس و ثلاثین

ذکر قشلاق فرمودن میرزا بابا سینغر در مازندران

سلطان معظم فرمان فرمای اقالیم عالم حضرت خاقان سعید مصلحت دولت و یراق سلطنت چنان دید که نور حدقه پادشاهی و نور حدیقه الطاف الهی میرزا بابا سینغر اتفاق قشلاق در مملکت مازندران و استرآباد نماید، و از فروغ آفتاب عدالت اطراف آن ولایت را منور فرماید، و امرای کبار امیر علاء الدین علیکه کوکلتاش و امیر محمد صوفی ترخان و امیر محمد شاه برادر امیر جلال الدین فیروز شاه و امیر محمد میر تقی و لدایا سخواجه ملازم رکاب سلطنت انتساب بالشکرهای جهان عازم صوب مازندران شدند،

۱۰. و شاهزاده فریدون فرمنتصف شهر صفر از دار السلطنه هراة نهضت فرمود، و بر سمند سبک سیر که از غایت سرخت بر ایام ماضی بسلطنت می نمود و بوقت عنان کشیدن زمان مستقبل را در حال درمی یافت و درستی مانند قضای آسمان فرود می آمد و در بلندی چون دعای مستجاب بالا میرفت سوار شد، آسمان از هیبت آواز غمخس کبود بر آمده و ماه نواز شرم نعلش بخود فرود رفته بیت در مقامی که کند خنگ فلک سیر تو سیر ماه نوران بود جای مگر صفت نعال شاهزاده ممالک و مسالک پیوده چون ابرو باد باستر آباد در آمد بیت

له فقط درک - از روی نسخ دیگر ثبت شد، سه کذا با ضم درک،

شرف یافت زولکب جرجان زمین وطن گاه شایان ایران زمین
و چند گاه بدولت و سعادت در آن مملکت گذرانید و کوبه سلطنت
با یوان کیوان رسانید،

و درین اثنا امیر محراب ترخان که مقدم امرای دیوان بود در
میدان سخاوت بچوگان کوشش گوی بخشش از اقران می ربود از دار
وحشت و غرور بسرای الفت و سرور رحلت نمود،

و درین دلا از جانب عراق و آذربایجان ایلیچیان رسیدند و بموقف
عرض رسانیدند که امیر اسکندر برادر خود امیر ابو سعید را که آنحضرت
بحکومت آن مملکت گذاشته بود بقتل آورد و بر سر سلطنت متمکن گشت
و گردفتنه و فساد برخواست، و انواع ظلم و بی داد تمام آن بلاد و دیار را
فرو گرفت.

ذکر نهضت همایون بجانب سرخس

حضرت خاقان سعید و واسط جمادی الاولی موافق او اضرخوت بعزم
توشلا مشی، و جانور پرانیدن عازم ولایت سرخس شد و چون غبار موکب
منصور دیده اعیان آن ملک را روشن ساخت چند روز بسان خسرو
ستارگان بر سبز خنک فلک سوار شده در اطراف صحرا و بیابان تاخت
(۱۳) و بجانور (ورق ۳۵۹) پرانیدن و یوز و سگ دو اندین هر طرف
صید بسیار انداخت، و چون صحرای سرخس پی سپهر مرکب کواکب

له پسر امیر حسن موافق ترخان را در گوهر شاد آفتاب در ششم بجای پدر امیر دیوان علی شده بود، رک بمس ۵۴،

۵۵ در ششم، رک بمس ۶۲۲، ۵۶ ک، برخواست، ۵۷ آ،

مواکب گشت و اطراف و کناف و حواشی و حوالی از وحوش و طیور خالی شد
آنحضرت عزیمت منه مبارکه نموده بشرف زیارت سلطان طریقت بریان
حقیقت صاحب السیر و الطیر شیخ ابوسعید بن ابوالخیر قدس سرهما استسما
یافت و آفتاب عنایت آنحضرت بر ساکنان آن بقعه منوره تافت
و آداب زیارت بواجبی ادا نمود و عواطف پادشاهانه فقراء و مستحقان را
صلوات و صدقات عنایت فرمود،

و در خلال این احوال میرزا الخ بیگ از قشلاق بخارا متوجه اردوی
اعلی شده بدولت ملازمت والد بزرگوار و جمشید روزگار سرافراز آمد،
و آنحضرت نسبت با فرزند سعادتمند مواهب پادشاهانه و مواجب خسروانه
بظهور آورده اجازت مراجعت ارزانی داشت،

۱۰

و درین و لامیرزا بایسنخر که بموجب فرمان در مملکت مازندران
قشلاق کرده بود خلف صدق خود میرزا سلطان محمد را بار دو فرستاد
و خاقان کامگار شاهزاده را در آغوش مهربانی کشیده احوال آن دیار استفسار
فرمود، و شاهزاده بحسن تقریر و لپذیر شرح قضایای آنجا بنوعی ادا نمود که
موجب عنایت جد بزرگوار و خاقان کامگار شد، و آنحضرت هرگاه لطف گفتار
و حسن رفتار و تمکین شاهزاده را با وجود صغر سن مشاهده نمودی و شاهزاده
برسم ملازمت متردد بودی آنحضرت فرمودی که بایسنخر میباید آری بیت
پسر کو ندارد نشان پدر تو بیگانه خوانش خوانش پسر

و چون رای اصابت شعار از نشاط شکار فراغت یافت عنان
دولت و سعادت بصوب سریر سلطنت تافت، و اوایل ماه شعبان

ملک - ، ب - اک ، دانش (بجای خوانش)،

در زمان عنایت ملک استعان در دار السلطنه هراة نزول فرمود، و میرزا
بایسنخر از ولایت مازندران معاودت نموده بمستقر خلافت رسید و بسعادت
ملازمت حضرت خاقان سعید مشرف گردید،

و درین ولایت از جانب سمرقند خبر آمد که شاهزاده عبدالرحمن ولد
میرزا الغ بیگ کورمال وفات یافت، و میرزا الغ بیگ در فراق آن
دُر مکنون بغایت نول و محزون ست آنحضرت آیه کریمه إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا
إِلَيْهِ رَاجِعُونَ بر زبان گوهر نشان آورده یکی از معتبران ابرسم غارسانیدن
بجانب سمرقند روان فرمود، و میرزا الغ بیگ را بمواعظ و نصائح تسلی
و تسکین داد،

۱۰ و از جانب شیراز خبر آمد که شاهزاده انجیل سلطان ولد میرزا ابراهیم
بریاض رضوان خرامید، و چون میرزا ابراهیم سلطان را غیر شاهزاده مرحوم
فرزندى نبود جریح و اندوه بسیار نمود، و بیم آن بود که دست از تدبیر مملکت
باز دارد، و آنحضرت مقرّبی را نامزد شیراز فرمود و فرمود که میرزا ابراهیم سلطان را
بسیار نصیحت نموده بر سر مهمات ملک آورد،

و درین سال جناب افادت آب محالی انتساب خواجه
صاین الدین علی اصفهانی چهاردهم ذی الحجه در دار السلطنه هراة وفات یافت،
و این خواجه ساین الدین افضل علماء و اکمل فضلاء بود و او را در انواع
علوم مؤلفات عربی و مصنفات فارسی در غایت لطافت

له مذکور است در دولت شاه ص ۳۸۴ و ۳۸۵ برای ترجمه اش رکت به ریو بدزیه فهرست بذیل ماثن الدین ترکته،

و منعمی که در آن ترجمه نشان داده است، ترجمه اش که در حبیب السیر ۳: ۳۵، ۳۵ آورده است بظاهر نحو خلاص است

از مطلع آسان فایده آنجا که طبع شده است غالباً محض است از ۸۳۵ (اگرچه در مجالس المؤمنین نیز ۸۳۰ را دارد)،

و نهایت بلاغت واقع است، | و هرگز اتوفیق رفیع گردد که
 شرح فصوص الحکم و کتاب مفاحص و شرح قصیده ابن فارض که مرقوم قلم
 گوهر نثار است مطالعه کند صدق این دعوی در نظر انصاف اوج
 چون لعل آفتاب روشن باشد

و در برابر اکبر و مخدوم دانشور مولانا جمال الدین عبدالغفار بن مولانا
 جلال الدین اسحق القاضی الامام در همین ذی الحجه نوزدهم ماه جهان فانی
 را وداع کرد، و او را در علوم دینی و معارف یقینی مهارتی تمام بود،
 و بر اقران فایق و بر همگان سابق می نمود، و جناب مولانا رکن الدین الخوافی
 و خدمت مولانا جلال یوسف الاوبسی برای جناب اخوی مآب اجازت
 عالیه افادت فرموده اند رحمه الله علیهم اجمعین، بمیت

همه کار جهان یابد سرانجام
 بنور دانش علماء اعلام

له در کتابخانه موزه برطانیه از بنهاد وازده کتب و رسائل موجود است، له مذکور است در
 کشف الظنون ۲: ۱۹۲ (و شرح لغات او نیز مذکور است در کشف ۲: ۳۶۳)، له فقط آ؛
 ابن فارسی، له در رک و آ؛ از روی باب و آ؛ افزوده شد، له فقط با؛
 جلال الدین، له فقط با؛ جمال الدین، — ترجمه اش را در مجیب السیرة کتب اربعین موضع ملطع
 مأخوذ است، له گذا در جمیع نسخ، له بعدش در آ؛
 و تجوید روایت مقروآت و مسومات و مناولات و مهارت نمود
 له فقط با، اسلام،

وقایع سنه ست و ثلاثین

ذکر آوردن امیرزاده یار علی ترکمان

امیرخلیل الله شروانی ترکمان که شرح قدست بخاندان آن دودمان محتاج شرح و بیان نیست و شاید که درین صفات بکرات شمه از آن شرف عرض یافته باشد، و همیشه ایشان را نسبت بخاندان حضرت صاحبقران کمال اخلاص بحال اختصاص آراسته بود و خود را مخصوص حضرت میدانستند، درین ولا امیرزاده یار علی ولد امیر اسکندر را که از پدرگرگ نیته پیش او رفته بود گرفته و مقید ساخته از راه دریا بدرگاه عالم پناه فرستاد، و حضرت خاقان سعید او را تربیت فرموده، چندگاه در جرگه شاهزادگان راه ورسی داشت اما جمعی کثیر از رنود و او باش ترک و تازی که مردم نیک نبودند برو غلبه کرده مصاحبت دایمی نمی نمودند، و حضرت خاقان سعید از ایل والوس ترا که آذربایجان خانه کوچ بسیار به راه نقل فرموده بود و در آن ایام سید غیاث الدین یزدی بموجب حکم تحقیق سرالهای دیوانی

له در آ ۴: ۳۸۵ س ۲ راجع به پدرش شیخ ابراهیم دربندی گفته است که وی را بخاندان کسرانیه

ملاقومندی بعید حاصل بود، له رکت بر ص ۴۳۱، ۴۳۶ - ۴۳۸، ۴۵۰، ۴۶۶،

له فقط ک، آنحضرت الخ، فقط با، بخاندان صاحبقران کمال اختصاص ثابت بوده، له آ: ۴: ۴۶۶،

به: ۴: ۴۶۶، به: ۴: ۴۶۶، به: ۴: ۴۶۶،

وسایر مواضع که اجتماعت نشسته بودند نمود، زیاده از ده هزار خانه وار قلمی شد، و محل تصور فتنه بود، و مقارن این حال روزی آنحضرت بنظر اهل کمان رعد که استاد فرج ریخته گر ساخته بود و سنگ چهار صد سن بدعوی می انداخت سوار شد، و در شمال کوه باولی گاه که محل سنگ انداختن بود غلبه و ازدحام تمام از شهر بیرون آمده بودند، و آنحضرت بر فراز پشته تماشا میفرمودند، ناگاه امیرزاده یار علی پیدا شد و او جوانی بود در کمال حسن و لطافت و غایت خوبی و ملاحظت، مردم شهر چون او را دیدند همه بیکبار بی اختیار بسوی او دویدند و بنوعی سر در پی او داشتند که کمان رعد و نظاره آن را بر جای بگذاشتند، حضرت خاقان سعید را از مشاهده این حال خاطرهای چون متغیر گشته، چون ببارگاه سلاطین پناه باز آمد امیرزاده یار علی را بند فرمود و در روز بجانب سمرقند ارسال نمود ع

که مفرقه را بند وزندان سزا است

و درین سال مدرسه عالی و عمارتی متعالی که مد علیا گوهر شاد آغا در شمال شهر در سر بل انجیل ساخته بود تمام شد، و آن عمارت نیست که در محوره عالم شبیه و نظیر ندارد، و بلند را یان بالا دست لطافت و متانت آن عمارت را

له آبا، فرج، بب اک شستن، له فقط با، پاولنگاه، کت و دیو فرج، باولی گاه، له آبا،

له اک، در کنارجوی انجیل (سجای در سر بل) - انجیر و زهر ۲۲۰ س ۶ (سجای انجیل) "سر بل

انجیل" مذکور است در ریوی ۱۱۳۱ س ۵، "درین زمان ابنیه مذکوره دینی

مسجد و مدرسه ملک گوهر شاد انجیل) و اگر وجود ندارد زیر امیر عبدالرحمن خان بواسطه اصرار

مسندین انگلیسی که منتظر محاصره هرات از طرف روس ها بودند امر به تخریب آن داد و آثار هرات

تالیف آقای طیلی افغان - طبع هرات ۱۳۹۰ شمسی ص ۱۱۷،

مطع نظر اہتمام ساختہ رفعتی بختیدہ اند و پایہ صرفت را چنان بلند گردانیدہ
کہ اگر شربت و تعریف آن را دیر روشن ضمیر دیوان سپہر برین بقلم گوہر بار
از زر حل نور شید بر لوح سیمین ماہ انور تحریر کند ہم درخور بود، و اگر
سخن طراز ان سواد ہفت کشور کہ کوکب ثواب آسمان بلاغت اند بخامہ
و درنثار انصاف از سیاہی دیدہ جہان بین بر بیاض کافوری چشم نگارند
ہم لایق باشد، و شاید کہ شئمہ از وصف آن باین ابیات بیان توان کرد قطعہ

عقل تادید این بنا از بہت معور فلک

ہر زمان در حیرت افتد کاین کدام آن کدام

ربیع سکون از جوار این ہی یابد خبر

سقف مرفوع از ستون آن ہی گیرد قوام

ہر وہ را از برای خشت آن می ساختند

این یکی از تر پختہ و آن یکی از سیم خام

بودہ از شکل ہلالش دوش گردون ناوہ کش

و آفتابش روز و شب اندر گشت اندانی بام

شد شفق شگرفت و گردون کا سہای لا جورد

ہر دماش شمسہ و نقاش چرخ خویش کام

و چون آن عمارت عالی مقام بحسن اہتمام آن بانوی نیک نام لطف اتمام

یافت و در غایت لطافت زیب و بہا و رونق و صفا پذیرفت حضرت

خاقان سعید مصلحت چنان دید کہ پیش از اجلاس اہل تدریس و تحصیل اصحاب

لے ک : حرف ، لے فقط ک : نا (بجای تا) ، لے آ : کل اندازی ، اک :

کل اندازی

استفادست و تحصیل مجاهد در آن بقعه و دلکشا و مقام جانفزا نماز جمعه با دارند
 و بر فراز منبر که با منبر نه پایه سپهر دعوی برتری داشت خطبه عالی بنام
 نجسته فرجام آنحضرت موشح گردانند، و خطیب آنجا شیخ شهاب الدین
 ابن شیخ رکن الدین بن شیخ الاسلام شیخ شهاب الدین البسطامی مقرر شد،
 و جمعه هشتم صفر فرمان فرامی اقالیم بحر و بر بان بقعه منور تشریف حضور
 ارزانی فرمود، و شیخ شهاب الدین مذکور به ادای خطبه قیام نمود، و خطبه بلوغ
 باوازی ملیح و لجه شیرین ادا کرد اما در شناسی خطبه ناگاه چند ناله و آه بی جایگاه
 برکشید، و حضرت خاقان سعید را آن حالت و حرکت بغایت نا ملائم نمود،
 و چون از آداب و شرایط نماز و عرض نیاز بدرگاه پادشاه کار ساز فارغ شد
 حکم بعزل شیخ شهاب الدین فرمود و مولانا می اعظم شمس الدین محمد بن اومد* ۱۰
 بخطابت معین گشت ع

خطبه ادرهفت کشور جز بنام اومداد

و درین سال امیر خواجه یوسف ولد امیر الیا سخواجه که حضرت
 خاقان سعید ولایت سلطانیه و قزوین و ابهر و سنجان از حد و درمی تا نواحی
 دارالملک تبریز با و عنایت کرده بود وفات یافت، و بیست و دوم
 ربیع الثانی در سلطانیه مدفون شد آری ع
 سلطانی و سلطانیه بگذشتنی است

له با: افاده، له آ: ۱، له باب اک: کردانید،

له فقط ک: از روی نسخ دیگر ثبت شد، له فقط در ک: ندارد، از روی نسخ

و دیگر ثبت شد، له باب و حبیب السیر (۳: ۳۰۳): اومد (بجای بن اومد، یعنی باضافه ابنی)،

اک: بن مولانا و حمید الدین اومد، له رک برص ۶۰۱،

و آنحضرت حکومت ولایات مذکوره را بجانب امیر محمد میرکم که برادر خواجه یوسف بود تفویض و عنایت فرمود،

ولادت باسعادت میرزا سلطان عبداللّه و شیراز

حق سبحانه و تعالیٰ را بهر اده عالیناب میرزا سلطان ابراهیم را بیست و هفتم رجب در دارالملک شیراز فرزند سعادت مند کرامت فرمود و بسلطان عبداللّه موسوم شد، و در آن زمان مالک حضرت خاقان سعید در غایت رفاهیت و آبادانی بود بتخصیص دارالملک شیراز که بر مصر و شام سباهاست می نمود، و چون آن مولود عاقبت محمود عرصه عالم را بین وجود شریف مشرف فرمود و میرزا سلطان ابراهیم را در آن زودی شاه زاده اسماعیل سلطان از عالم رفته بود بین مقدم سلطان عبداللّه غایت نشاط و کمال انبساط ظاهر ۱۰ فرمود، و بزیم پادشاهانه و جشن خسروانه مهیا ساخت و بنفس شریف سایه التفات بر ترتیب آن طوی بزرگ انداخت، و مجلس عیش و خرمی و بزیم نشاط و بخی بسان بهشت برین و نمودار نگارخانه چین آراسته شد؛

مطرب نشست و ساقی برخاست، ساقیان ظریف لاله روی باد های لطیف مشکبوی ز گس آسادر جامهای زرین بردست گرفته، از کمال صفا و روشنی در روی ماه پیکر شان عکس ساغر چون صورت در آینه بدید می آمد، و از غایت نازکی گل عارض آفتاب انوار شان از آسیب نفس حریفان مجلس چون عارض گل بدم باد خزان آزرده می گشت؛

و جام صافی مانند [آب] - ظا بسته و شراب لعل بر شکل یا قوت گداخته
می نمود، و مغنیان خوش الحان آواز ز رود و سرود بچرخ چنبری رسانیدند
۱ چنانچه از سماع نوای روح افزای شان زهره بر بام آسمان در چرخ
آمد، و چرخ از غایت حیرت نظاره آن مجلس زمین کردار پا بر جا ماند،
نسیم عطر مشام جان روحانیان افلاک را معطر میگرددانید، و بخار و بخور عنبر و غیر
و بوسی عود و تماری و مشک از فرح حیات جاوید در تن جان برباد دادگان
[۹] اسیران خاک می پوشانید، و شعرای فصیح اللسان و ندامای ملیح البیان از
ابر طبع چون آتش و آب درهای آبدار نظم بدیع و نثر غریب در مجلس انس
نثار می کردند و بحلاوت لطایف طرب انگیز و لطافت ظرایف
رنگ آمیز رونق و طراوت مجلس یکی هزار می شد، و بغرایب بیان چون
سحر حلال و بدایع سخنان چون آب زلال جام فرح در کام روح حاضران
می ریختند، و باده خوشگوار کار طرب و نشاط را آب می داد و گره غم و اندوه
از دلهای تنگ می کشاد بیت

حبذا باده طرب انگیز کرده با زار عیش و عشرت تیز
از صر آیش اگر نباشد بند رود از لطف تا بچرخ بلند
گراز و قطره چکد بر سنگ بچو یا قوت سرخ گیر درنگ
مست از و گز گشت ساغر هم از چه از دست می شود هر دم

و چند روز بزم دلفروز عیش و نشاط بنیکوترین و جوی روی نمود، و میرزا

سه درک - در نسخ دیگری هم بظاهر نبود که ضبط کرده شد ظاهراً است که کلمات با اصل افتاده است، خواه عید رنگی

گفته است سه آتش تر آب بسته نمن، و انوری رامت سه آتش سیال دیدنی در آب بنمده و در دیدنی بخوابه از قلمش سحر می
(کلمات ص ۲۴۲)

سه فقطاک، برباد دکان، سه فقطاک، پاشانید،

سلطان ابراهیم دست دریا نوال ببدل کریم اموال برکشود، و اکابر و اشراف
و صنادید اطراف بعین عنایت ملحوظ و بحسن رعایت محفوظ شدند و شرح
آنکه این میرزا سلطان عبداللہ چند گاہ در ملک فارس پادشاه بود و مدتی
در سمرقند سلطنت فرمود و خواهد آمد، انشاء اللہ تعالیٰ،

و درین سال بسعادت و اقبال ششم ماه ذی قعدہ میرزا علاء الدلہ
دختر امیر یادگار شاه ارلات بیگیکہ نام را در عقد نکاح آورد، و حضرت
خاقان سعید و جناب میرزا بایسنغر طوہیہای بغضت فرمودند، و آنچہ
اسباب بھجت و سرور و فرح و حضور تواند بود بترتیب آن اشارت نمودند
و چون چشمہ زرین آفتاب مانند چشمہ آب حیوان پرده ظلمات بر روی
کشید و آئینہ مصقول خورشید در غلاف مغرب مستور شد و خسرو انجم سپاہ
۱۰ ماه کلاہ زرین بر سر نهاد و بر سر پر زمر دین سپہر بار داد حضرت خاقان سعید
فرمود تا اسباب ضیافت برای ترتیب از زفاف و نظم عقد عقد آن دو
گوہر شب چراغ جمع کردند، و مجلس شادمانی رازیب و آرائشی ہر چہ
لایق تر و ترتیب [و تزیینی ہر چہ در خور ارزانی داشتند، و آن شب را
بہ افزودن مشاعل و مصابح ہر انوار چون روز روشن گردانیدند،
و آن بزم را بامین ہر چہ تمام تر با تمام رسانیدند،

لہ فقط آ، — لہ ک: جابجہ خواهد آمد، آ آ ب ب آ ک مثل متن، — فقط آ ک: شاہزادہ میرزا

رجای میرزا، — دی ہر غبات الدین بایسنغر بود، — فقط آ ک: امیر جلال الدین (بجای امیر) .

لہ ک: یکہ، آ ک: بیکیہ، آ مثل متن، آ ب ب: زینب سلطان، روضۃ الصفا (۴: ۲۱۲):

زینب بیگم، — فقط در ک: — از روی آد نسخ دیگر ثبت شد، — فقط در ک: —

لہ آ آ ب ب: رسانید،

و در هفتم ماه امیرزاده محمد جهانگیر بن میرزا محمد سلطان بن امیرزاده
جهانگیر بن سلطان صاحبقران که بعز مصابرت حضرت خاقان سعید سرفراز بود
شاهباز روحش در هوای گلشن قدس پرواز کرد، و آنحضرت را فراق شاهزاده
ملول و محزون ساخت، و چند لوبت بوثنای او فرموده مراسم عزاداری طعام
فقراء و صلوات و صدقات بجای آورد، و ترویج روح او را ختمات
کلام ملک علام خواندند، و حضرت اعلیٰ باز ماندگان او را دلجوئی نموده تربیت
و عنایت فرمود،

و درین و لا از فضلالی مجلس همایون خواجه نظام الدین عبدالقادر که
ربیب انخی شیخ علی صراف بود و در بارگاه پادشاه اسلام در سلک مقرر بان
انتظام داشت ازین دار لعل ارتحال نمود بیت^{۱۰}

(هوق ۳۶۱) ازین رباط دور چون ضرورتست حیل

رواق و طاق میشت چه سر بلند و چه پست

و امیر محمد در ویش که داروئی دار السلطنه هرا مفوض جانب او بود
و شرف قرابت نسبت با حضرت ثابت داشت جهان فانی را بضرورت
گذاشت، و آنحضرت منصب او را بولد او امیر سلطان ابو سعید که جوانی
رشید بود عنایت فرمود،

له بیت ۱ برای میرزا محمد جهانگیر که به شجرات زبیا در شماره ۳ - در روضه الصفا (۶، ۱۲) سطر آخر بجای ذکر

موت امیرزاده محمد جهانگیر ذکر وفات میرزا میر محمد بن میرزا عمر شیخ آورده است، ۲ فقط با،

سلطان محمد، ۳ فقط ک: بعضی، ۴ که کذا فقط در ک: و نسخ دیگر: آوردند، ۵ کذا و کمال

دارد که این شیخ علی آن کس است که مذکور است برص ۲۶۹ بنام شیخ علی تراق، ۶ این بیت از حافظ است،

۷ روضه الصفا (۶، ۱۳، ۲۱) علی سلطان،

و در آخر همین سال از جانب آذربایجان و عراق خبر آمد که امیر شاه محمد
ولد امیر قزاقوسف را امیر بابا حاجی بهدانی بقتل آورد و در تمام آن ممالک
گردفتنه برخواست مصراع
دست فلک تیغ جفا آخته ،

وقایع سنه سبع و ثلاثین

ذکر وفات شاهزاده عالیجناب میرزا بالینغر بهاد

از معظم وقایع این سال ارتحال سلطان عالیجناب غیاث السلطنه والدین
میرزا بالینغر بود، و درین ولایت بعضی از آیین پادشاهی و قوانین شاهی
و حسن فضایل و لطف شایسته و ادراک کامل و فطانت شامل آئیناب بتعمیر
و رقم تقریر نقش پذیر خواهد شد ۱.

میرزا بالینغر پادشاهی بود برفت منقبت و قوت سلطنت از
تاجداران روزگار و تخت نشینان جم اقتدار افسر مثال بر سر آمده، و بقدم
بمست بلند فرقی فرقد را تحت آسائی سپر گردانیده، هلال که در علو منزلت

له رنگ بس ۴۱۰ و رامباد ص ۲۵۴ ، ۵ ک : درخواست ، ۳ فقط در ۱ ،

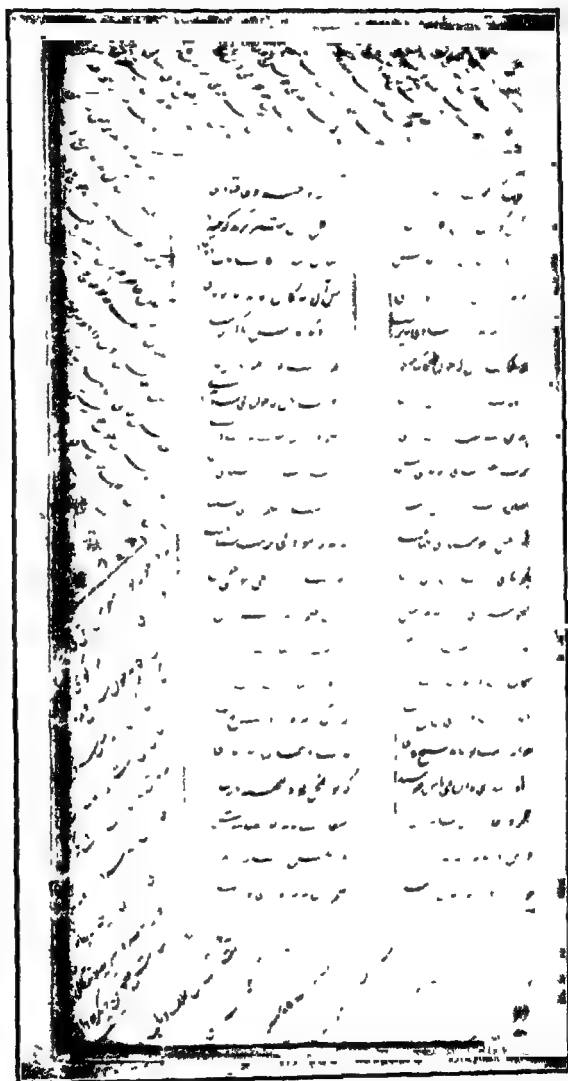
۵ فقط ک : مثل ، ۵ برای ذکر منبر پروری میرزا راک به دولت شاه

ص ۳۵۰ ، لطایف نامه مخفی (اورشیل کالج میگزین ۱۹۳۲ ص ۲۰۴) ، حالات هنروران

از دوست محمد (۹۵۴۰ م) مرتبه آخر محمد عبداللہ چغتائی (طبع لاهور ۱۳۳۶ ص ۱۳)

با سپهر برین پهلومی ساید در قصر جلال او سزاوار صفت نعال آمد، و خورشید
 که با شمشیر آتش بار مالک شرق و غرب می کشاید بصلاح داری صفدر این
 ذرات عدد او افتخار نمود، همای همایون عدلش در بساط جهان چنان
 پروبال کشود که از جلال باز کبک در می داند بمنقار بیرون آورد و بحباب
 دست سخا پرورش چنان گوهر بار شد که صحن زمین از عکس جواهر گوناگون
 بسان سقف گردون گشت، نسیم کر مش اگر بر اشجار جان گذشتی همه
 درختان بجواهر نشین بار آور گشتی، خسرو تیارگان اگر استین وار بشرف
 دستبوس او اختصاص یافتی علم صفت زبردست کیوان جا گرفت،
 و اگر لعل از پر تو بختی رای انور او به پیکر ماه رسیدی سرمایه نور تابان روز
 کشور با قتاب جهان تاب بخشیدی، و تا پیر پر تدبیر جهان گشته فلک ای شعر ۱۰
 احسن اذ اکان امکان و مقدرة

فلن یدوم علی الاحسان امکان
 گوش هوش اور سانیده بود در چمن دولت خویش جز نهال احسان نمی نشاند
 و تا تغییر احوال لیل و نهار و تبدل دولت و انتقال در ضمیر منیر او جایگزین شده بود
 صحایف امال اهل سوال جز بعین عنایت و اجابت نمی خواند، و باین فضایل
 حمیده و خصایل پسندیده در همه احوال مجالست اصحاب کمال مبالغت
 اهل علم و ارباب فضل بر خود فرض عین و عین فرض نمی دانست. و در
 اقامت مراسم تکریم این طبقه کرام و تقدیم منافع اجابت مرام این طایفه
 عظام نایت عنایت و نهایت رعایت بطور آوردی، و اصداف اسماع
 جهانیان بلالی مآثر مآثره او مشحون شد، و صیت صدق عنایت و آوازه



حکمت نظامی و حدود و
نقطه اظهر تفریجی

مولانا معروف خطاط بغدادی را بحسن تزیینت باخبار رسانید که بسیار از خطوط خویش بنام قبله الکتاب یا قوت المستصمی کرده بمصران جهان بخط یا قوت قبول کردند، و همچنین مولانا جعفر تبریزی در انواع خطوط بتخصیص نسخ و تعلیق خواجه میر علی ثانی بود، و امروز مولانا ظهیر الدین انور مولانا شهاب الدین عبدالسد و مولانا جلال الدین شیخ محمود شاگردان مولانا جعفر لظیر عصراند و بی تکلف این جماعت در علم و عمل خطوط مشتق از ابن مقله، صیغی فی وقت، یا قوت زمان

راندند، و آن ملکه روحانی را بصدق همت و فرط مداومت باقصی مدارج امکان رسانیدند بیت

۱۰. سان قلم در سه لون بسان چو گیرند حیران بساند جهان
چو انگشت را داس و شخم دهند بسی خرمن از فضل بر هم زنند
عطار و شود خوشه چین از شغف نه بینی که در خوشه یابد شرف

و در باقی فنون اقسام قلم گذاری و رقم نگاری از تصویر و تند هسیب سایشجب

له در دفتر الصفا (۶/۱۳۳۱) و همای کران فرزند، که وی کنایه به زبانیست و در تاریخ رشیدی کل مکرر چو خوشه شمع است از بختا

"مولانا جعفر در سطر آینه از باب اختصار است" "نقد درک نسخ و تعلیق" نوشته است و در باقی نسخ نسخ تعلیق و در اک و بیت و امیر و کجای میرا

نموده از غش نظای در باب شش میر غفری نوشته مولانا علامه و در کتاب مکاتیب پنجاب موجود است و در آخر تیری و غفر و امیر غفر نوشته است :

تمت کتاب بعون الملک الوداد بیاد احقر ظفر شری شری بلعرب علم و کلام سبع و سبعین و ثمانه دارالامان اصفهان که از تاریخ رشیدی

(محل ملکور) و حالات بهتر و دان (محل) معلوم می شود که استادان فن خط انور را بهتر از خط استاد و می دانند،

شک : رسته آه رسته . که خواجه عبدالسد صیغی فی شاگرد سید حمید راست در نسخ و وی شاگرد یا قوت است

و سلسله شاگردی خطاطان خراسان بخواجه میرسد (حالات بهتر و دان ص ۱۲) ، فقط آ : چهار ،

شع یعنی شرف عطار و در سفید است رک به فرنگ اندراج ۵۴۳:۲ بذیل شرف ،

و تفاریح آن بغایت قشوی رسانیده از درجه علیا گذرانیدند بمیت
 بصورت گری چون برآندست شو عقل مدبوش و فرزانه مست
 نمایند صد سحر جاد و نکار ز یک نوبت، همچو شرکان یار
 و راهبک تذهیب و جمل کنند سز و زرخورشید اگر حل کنند
 و گشتن و لوح و پر کا نشان بگردون بردخت بیدارشان
 ملکشان دهد تحفه از روی مهر زرا تخم و لاجورد سپهر
 و جلد ساختن و باقی نقوش و صنایع پرداختن چنان نازک و زیبا شد
 که همانا در ازمنه سابقه بسی ملک سالفه کمتر میسر شده باشد و باقی حرفه ما*
 زرگری و تجاری و خاتم بندی و حدادی از آنچه در خیال مردم گذرد زیاده*
 شد، و آنجناب مجموع فضلاء و هنرمندان و پیشه وران را بمواجب
 انعامات و مواهب عنایات نوعی خوشوقت داشت که بیش از آن
 امکان ندارد، و امور دیوانی و اسباب جهان بینی در غایت انتظام
 سرانجام یافت،

الفقه شاهزاده با وجود این کمالات پیوسته شغف تمام بشرب مدام
 داشت، و زندگانی را اگر هم یک دم بود بی میل فام حرام می پنداشت
 و چون نرس و لاله همیشه در هوای جام و پیاله بود، و بسان لب جانان
 بی ریح و ریحانی و شراب ارغوانی دهن نمی کشود، و از صبح تا رواح
 له فقطک، قصری، له فقطک، املی، له ک، تزیب، له قرص زرانند (فرهنگ انداج)،
 بظاهر مراد از *مستطاب مستطاب*، له بآک، بکار، له فقطک، و در جلد ساختن،
 له فقطک، و در باقی حرفه، له بآک، زیاده (بجای زیاده تر)، له فقطک، بموجب
 له کذا فقط درک، در باقی نسخ، نوعی، له فقطک، جزئی،

بی جامِ راح و خوبان (ورق ۳۶۲) بلّاح و دلبران صباح بسر نمی برد^{۱۲} و دمام از شام تا بام بی ساقی گل اندام و مطرب شیرین مقام بی پایان نمی رسانید تا شراهای گران در مزاج شریف و عنصر لطیف تصرف تمام کرد و عفتای رئیس که بر قانون اعتدال مستقیم احوال بود مایل با تخلف شد، چندانکه طبیبان نصیحت می نمودند شاهزاده از جام نشاط و ساغر عشرت جرعه کم نمی فرمودند و غذا بغایت کم تناول می نمودند مثلاً در ماهی زیادت از نصف متصل مشغول بود و چون ترک فرمودی پنج شش روز مخمور بودی و روزی دوسه ملازمت حضرت خاتان سعید نمودی، و باز بمقتضی العود احسد بر سر صرف اول رفتی و شیشه و صراحی را بند کشودی، تا سبب شرب دمام مرض قوی گشت و ضعف بسیار بر مزاج مستولی شد، و بنور یقین دانست^{۱۰} که کار دیگر گشت و دامن مشیت در قبضه قضا و قدر آری بر شاخسار فطرت گل رخساری کجا شگفت که دوبراد بار حادث آن را بر خاک بی باکی ریخت، عقود احوال کدام وقت انتظام یافت که باز به اشارت سرانگشت آجال از هم فرونگیخت.

فی الجمله میرزا بایسنخر صبح شنبه هفتم جمادی الاولی عالم فانی را وداع کرد و بسر ای باقی رحلت نمود و عمر اوسى و هفت سال و چهار ماه بود، و تا جهان هست سلطانی چو او بر تخت سلطنت نشسته و سروی

له در روضة الصفا (۶ : ۲۱۳) آنچه از " خبران صادق القول استماع افتاد " نقل می کند که بمجمان شهزاده گفته بودند که ایام زندگانی پادشاه قریب به چهل سال رسد و او غمناک شده بعد از آن بشر بخوارى مغرور عادت کرد.

له آتب با آک : نمی فرمود ، له آتب با آک : نمود ، له فقطک : دیگریست ،

له روضة الصفا (۶ : ۲۱۳) شش (بجای هفت) ، له آ — ،

با اعتدال او بر جویبار مملکت ز رسته بیت
 به کوشش چو رستم به بخشش چو قائم بجکت چو مهرش دلاور چو حیدر
 حضرت خاقان سعید چون خبر واقعه ناگاه شنید بفراق فرزند
 سعادتمند نیک تنگدل و بغایت محزون شد، و قطرات غبرات بر صفحات
 و جنات می ریخت و چون رعد و برق از آه و فغان آتش در جهان
 می انداخت و بیم آن بود که ازین واقعه هولناک و مصیبت سیمناک
 آئینه قمر بنی لور گردد، و دست عطار دقلم شود، و میز مهر زهره از پرده بیفتد،
 و تیغ آفتاب در قراب قناریت یا لاجباز رنگار گیرد، و حسام بهرام
 در نیام ظلام شکسته شود، و محکم بر مشتری تنگتر از حلقه انگشتری آید،
 ۱۰ و ایوان کیوان به دوده آندوده گردد و بیت

شد وقت که وقت در سر آید سیلاب عدم بر در آید
 شد وقت که این چهار جمال بنهند محقه مهر و سال
 شد وقت که مرکبان انجسم بهم نعل بیفکنند و هم سرم
 و در آن صبح صبحه صبح معشر از عالم اصغر برخاست، ندبه و نفیر و نوحه
 امیر و وزیر و صغیر و کبیر گوشواره کنگره کیوان گشت، و آواز فغان
 و زاری از ادب سپهر زنگاری بگذشت، و آن ایام هنگام زمستان
 و موسم برف و باران بود و آفتاب عالم تاب از حجاب اسحاب
 نه آفتاب آفتاب در، نه کس بر سرش، نه فقط درکت، نه قرآن مجید ۳۸ (سوره ص) ۱۱
 نه فقط کس، نه کفنه، نه نمکه دودی خانه و جای حکم کردن قاضی است، چون مشتری راقاضی فلک
 گویند او را دودی خانه ثابت کرده است (درک به فرهنگ آندرج ۳۰۲۱۲)، نه بمعنی دود و چراغ است
 نه از نمکه العراقین خاقانی و مقاله اولی و می تمی بر افسان فکر، نه کس برخواست،

روی جهان آمانی نمود، و ابر چون ماتم زدگان پیوسته گریان بود و رعد و برق سوزان و خروشان،

و حضرت خاقان سعید بباغ [سفید] فرمود که صورت واقع هانکه
 آنجا روی نمود، و زبان گوهر بار بآیه کریمه *اِنَّا لَنُؤْتِيكَ اِلَيْهِ رَاجِعُونَ*
 و در نثار ساخت، و بآیین شرع مبین تجویز و تکفین پرداخت
 و تغییر لباس غیر کلیم بزرگ که برفرق همایون نهاد بامری دیگر رخصت نداد
 و چون نعش غفران مآب مکتل شد هم در بارغ سفید ناز جنازه گذاردند
 و آنحضرت | در بارغ توقف نموده امرای کبار و اشراف روزگار
 نعش را برداشتند، و در آن وقت مملکت خراسان بتخصیص دار السلطنه
 هراة چنان معمور بود که زیادت از آن در آئینه گمان صورت نمی بست*
 ۱۰. از درون باغ سفید تا مدرسه گوهرشاد آفا که مدفن شاهزاده آنجا مقرر بود*
 غلبه و ازدحام بمرتبه بود که در هیچ زمان پیش از آن نشان نتوان داد،
 و تمام خواص و عوام تغییر لباس کرده سیاه بر سر بستند، و همه راه از
 ازدود آه و لباسهای سیاه بسان شهبازی بهمان تیره و تاریک [بود]
 و نعش شاهزاده در محطه و بهوج نهاده بغطت و آیین تمام بدر شه
 سه رکت بس ۵۳۰ و ۵۶۶ و ۵۹۵ که از آن استفاده می شود که در بارغ سفید منزل باینغری بود، نیز رکت به
 دستور آواز را م ۳۹۴، حالانکه ازین بارغ مثل دیگر بافت تیریه (بارغ نافان و بارغ مراد) پیدا نیست
 (آثار مزارت مبلو به مراتج امش)، سه قسمی از شمینه که اکثرا از ششم شتر بافتند و در ویشان ازان قبا و کلاه سازند
 (فرنگ اند بلج)، سه رفته العفا، در وقت تحلیلی گنجد، سه رفته العفا، حال مدفن شاهزاده آ، سه آ،
 سه رفته العفا، سیاه پوشیدند، سه فقطک، سه رفته العفا، بعد از ساندند و در کعبه عالی ان بقعه شریف
 مانند کعبه فلک میروند. این و غیره که مشهور به مدح طایفه آمارا مگاه و نیز اعطاء الدوله و باینغری الی ملکان باقیست (آثار مزارت)،

و گنبد عالی رسانیدند* و چون گنج بخاک تیره سپردند بیت
عبرت پذیر شویم ازین خاک کاندرو
شهرزاده ایست که همه شاهان یگانه ایست

روزی دیگر حضرت خاقان سعید برسم تعزیت در بارغ سفید نشست
و امرای کبار بترتیب آتش برنماستند و تشادات عظام و علمای کرام
و سنادهای عالم و اکابر بنی آدم بمجلس همایون حاضر می شدند، و حافظان کلام الله
ختمات کلام ملک علام به ادا می رسانیدند، و آنحضرت مدت چهل روز هر
روز بر سر منبر خلافت و مستقر سلطنت [می نشست] و مشاییر ایران
و توران، اعظم رُبع مسکون بر درگاه همایون جمع بودند، و هر روز یک و
شاعر ماهر مرثیه بموقف عرض و محل انهامی رسانیدند، از آنجمله مولانا
سیف الدین نقاش که واحدی تخلص می کرد مرثیه نیکو گفته است
و مرثیه اینست مرثیه

چند آنکه چرخ گشت بدوران روزگار	نقش وفایافت بر ایوان روزگار
همکاسه شراب فنا بیدش شدن	هر کس که خورد لقمه از خوان روزگار
در دفتر زمانه برات نجات نیست	این مرد می مجوی زد ایوان روزگار
از پافتاد در ستم دستان و جان نبرد	از دست مکر و حیل و دستان روزگار
از روزگار جا بماند چاک شد در لُغ	دستم نمی رسد بگریبان روزگار
در روزگار هیچ حیاتی نمانده است	گوئی که رفته است ز تن جان روزگار

له اک: نادافینیه [فیادافینیه] فی القریٰ و حصه - محل القریٰ نادافون [نادفون] علی علمه.

له ک: بغرامند. له آ: له رفته آهنا: در بارغ سفید نشست [بجای پرسه خلافت ... می نشست]،

له فقط ک: له رفته العفا: ترجیع بندی، له ک: فی المرثیه [بجای مرثیه]،

دل در جهان بمند و گرنیست با ورت بنگریکی بحالت سلطان روزگار
جمشید وقت بود و فریدون این زمان داوود عهد بود و سلیمان روزگار
خرگاه بی طراوت و افتاده تخت خوار گویند هر زمان چون اعیان روزگار
شاهزاده بالینفر عالی جناب کو

جمشید راجه آمد و افراسیاب کو

خورشید زر گشته و لرزان ازین عزاست ای ابرخون گری اگر قطره تیاست
رفت آنکه بود جامه شاهیه بقدر اد بر لاس اگر پلاس ببر میکند رواست
او بود دروشنائی چشم و چراغ ملک شمعش چو از دوده پیگیز خان نخواست
رو باهفتند باز بر آورد سر ز خواب آن شاه شیر حمده بیدار دل کجاست
خنجر بخود فرو شد و شمشیر خون گریست پشت کمان شکست و نشد کار تیر راست
بیجان شد است نیزه و بیجان شده کند قد فلک ز بار مصیبت چنین دو مات
کاخ و سر اہمت عالی تمام کرد بگذشت این سرا و کنون شاه آن سراست
بارغ سفید همچو ہنر بی فروغ شد این ہم نشان طالع و نخت سیاه مات
جمعداہل بارولی نیست شاہ باز وزیر طرط بنالہ و فریاد این صداست

شاهزاده بالینفر عالی جناب کو

جمشید راجه آمد و افراسیاب کو

شہباز روح او چو بر آمد صبح دم در کام روزگار فرو بست صبح دم
با صد ہزار دیدہ روشن سپہر پیر بر شوی بھی گریست ران وقت صبح دم

لے کت با آک: بخت (جای تخت)، لے فقط بے بھی، شک، بھان، لے فقط بے واو را ندارد،

شک: شاہباز، با: میر بار، لے دراک جملہ ابیات این بند را ندارد،

لے فقط آ: بد رو،

شاهان روزگار و امیران نامدار
بی پر تو جمال عزیزش برادران
گشتندی وجودش رفیعش همبدم
در پیش طبع روشن او تیره بود و خوا
افتاده اند جمله چو یوسف بچاه غم
در پیش طبع روشن او تیره بود و خوا
آیین سکندر و آیین جام جم
هدول بخون نشست و سیه شد رخ قلم
گیسو کشاده بیرق و افتاده چون غم
در ناله و فغان و فیه ندوم بدم
گویند این رموز نبوت بر زیر و بم
بی مجلس مر و ج او چنگ و عود و نی

(۱۳۶۳)

شهرزاده بالینفر عالی جناب کو
جمشید راجه آمد و افراسیاب کو

۱۰ امروز بی دو گوهر آن گوش چون سحاب
بی او نمائنده در همه آفاق روشنی
افتاده از دو دیده مردم در خوشاب
عالم سیاه شد چو فرو رفت آفتاب
در بر فکنده ماه لباس سیاه شب
بی دست شاه جمله سیه پوش گشته اند
تاریخ این قضیه طلب از دل بیضاب
باور نکردی اگر این دیدنی خواب
دیگر نمی روند ازین در هیچ باب
کردند جمله از دل پر در و این خطاب
دربارگاه چونکه ندیدند شاه را

شهرزاده بالینفر عالی جناب کو
جمشید راجه آمد و افراسیاب کو

گر او برفت شاه جهان باد در امان
گر گوهری شکست بماناد بحسره و کان

سلطان معین دولت و دین شاه رخ که باد
 یارب بحق حرمت اولاد فاطمه
 بی او نمانده در تن پاکش حیات هیچ
 زین حال صعب و واقعه جانگداز زود
 خاقان روزگار تلخ بیگ آنکه هست
 عبد اللطیف گلشن بستان مملکت
 سلطان دهر شاه و بر ابریم کز علو
 آن رستم زمانه و اسفند یار عهد
 دایم بتخت مملکت و مسند پدر
 شه کوکب منیر که هستند وارثش
 بر تخت ملک بادل فرخنده جاودان
 صبری بده به بیگم غمگین و ناتوان
 مشکل بود حیات کسی را که نیست جان
 پیغام بر نسیم بنزد خدایگان
 جای کیسند چاکر افسردگی و فقدان
 مقبول طبع روشن و سلطان انس جان
 بر تخت فارس تا به ابد باد کمران
 جو کی بهادر آنکه بود صفدر زمان
 سلطان علای دولت و دین و شادان
 دار و نگاه شان بکرم خالق جهان ۱۰

و مدت چهل روز و درین واقعه جان سوز امرای حضرت از مراسم
 تعزیت آنچه مناسب دولت بود بجای آوردند، و حضرت خاقان سعید
 عنان صبر و قرار از دست اختیار داده آرام نمی یافت، و بسوز سینه
 آتش بار آب از دیده می ریخت و میگفت بمیت

کار من از دست اختیار بدر شد حاصل غم همه بیا و بدر شد
 باز عمارت پذیر کی شود ای دل خانه که طوفان گرفت وزیر و زبدر شد
 این همه بر من قضا و نشت و قدر است کیست که او مانع قضا و قدر شد
 ارکان دولت و اعیان حضرت زمین خدمت بوسیده عرضه اش تند

له فطرت — ۱۲ ابن شاعر، ۱۳ ابن لغ بیگ، ۱۴ ابن باینقر، ۱۵ ک بر مر ۴۶ ص ۹۱، ۱۶ نیزک بر
 روضه الصفا و دولت شاه مر ۲۵۲،

که سایه چترهای آسمان انقراض دوران بر سر جهانیان سایه بان امن امان
 باد اِتدراکِ هر فایهٔ ممکن است و باز آمدنِ هر غایب جایز مگر ادراکِ
 جان رفته و ملاقاتِ روح مفارقت کرده که مجموع عقلای روزگار در
 تدبیر این کار جز رضا بقضا چاره ندیدند، و غیر از آنکه زمام ارادت
 بقضه تقدیر دهند اندیشه دیگر نتوانستند، لَا یَسْتَطِیْعُونَ حِیْلَهُ
وَلَا یَصْتَدُونَ سَبِیْلَهُ، آنحضرت نصایح و توجوایان بسبح رضا
 اصفا نموده فرمود که تمام خلایق لباسها که تغییر داده بودند انداخته جاهای
 معهود پوشیدند، و آنحضرت پر توالتفات بر تدبیر بهارات مملکت انداخت
 و نخست فرمود که متروکات شاهزاده مرحوم را | نَحْمَدُ عَلَى فِدَائِهِ الله
 ۱۰ میان و رشت قسمت نمودند.

و شاهزادهٔ مرحوم را سه پسر بود: رکن الدین میرزا، سلاء الدوله،
 و قطب الدین میرزا سلطان محمد، و معز الدین میرزا ابوالقاسم بابر،
 که آفتاب از فروغ جبین سلطنت نمای ایشان اقتباس نور می کرد،
 و مشتری از عکس ناصیه همایون شان نصاب سعادت بهمانیان
 می رسانید، دلایل رشد و نجابت از صفات احوال ایشان واضح
 و غایل کمال فطانت در محاسن افعال شان لایح، و بهم در زمان
 صبی و اوان نشو و نما نسیم صبا می جهان کشائی از بساتین شمایل پسندیده
 ایشان بمشام جان می رسید و آخر سعادت پر تو از افق جبین مبین ایشان
 له نقطه، وفات، له فقط، غایت، له قرآن مجید، الساعه، ۱۰۰

۱۰۰ رفته الصفا: کما فرض الله تعالی، له آیه اک: با، مالی جناب میرزا باسنفر بجای دوم،
 له اک: نهات، له اک: باب اک: صفا، له فقط: شامل،

طلوع می کرد، و هر یک بعنایت الهی بر سر پر سلطنت و پادشاهی فرمان فرما شدند، و سالها در خراسان و عراق و سایر ممالک آفاق پادشاه بودند، چنانچه شرح احوال هر یک در سالهای آینده خواهد آمد انشاء الله تعالی و حده، و حضرت خاقان سعید تمام ولایات که سید و غالب شاهزاده مرحوم بود بجانب رکن الدین میرزا علاء الدوله عنایت فرمود، و راه و رسم دیوان اعلی که مفوض بجانب مغفرت آب بود بمیرزا علاء الدوله جمع نمود، و فرزندان دیگر را بعد از آنکه حصه میراث خود گرفته بودند مرسوم و انعام و مواجیب و اکرام مقرر داشت، و چشم عنایت و نظر مرحمت بر احوال ایشان گماشت،

- ۱۰ و پیش ازین میرزا محمد جوکی بهادر بموجب فرمان عازم جانب ولایت گرسیر و افغان شده بود، و در آن بلاد و دیار آثار تسلط و اقتدار بطور آورده، و چون خبر واقعه برادر اکبر استماع نمود اندوه و اضطراب بسیار اظهار فرمود، و بی صبر و قرار متوجه پایه سریر اعلی شد، و بشرف تقبیل انابل فیاض سرافراز گشت، و چندان جرع و فرع نمود که بیم بود که از حلیه حیات عاری شود، و در لباس ممات متواری گردد، حضرت خاقان سعید فرزند و متمند را بمواعظ پادشاهانه و نصایح خسروانه تسکین و تسلی داد **بیت**

هر آنچه بود قری گرفت و تسکین یافت جهان جوان شد و یاران بعیش نشستند

له روضه الصفا (۶: ۲۱۴)؛ ولایتی که، ۳ روضه الصفا، و فرمان داد که در دیوان بزرگ بجای پدر میرزا

۳ روضه الصفا: و میرزا سلطان محمد میرزا ابوالقاسم را علوه تعین فرمود، ۴ فقط آ—،

۵ فقط ک: حیدر،

ودرین سال بمساج جلال ربی که مرتضائی اعظم مجتبیائی اکرم
 سید شرف الدوله والدین امیر مرتضائی ابن المغفور امیر سید علی
 ابن المبرور امیر سید کمال الدین ابن قدوة السادات امیر شید
 قوام الدین در ولایت مازندران بشهر ساری وفات یافت و آن
 مملکت بکلی بهیم برآمد، [و] حضرت خاقان سعید امیر سید
 قطب الدین محمد را که فرزند سعادتمند مرتضائی مرحوم بود بعین عنایت
 ملحوظ فرمود و پادشاهی آن ولایت را بجانب اورجوع نمود، و فرمان
 جهان مطاع مشتمل بر تفویض سلطنت آن مملکت در صحبت
 معتمدی بجانب امیر سید محمد ارسال فرمود، و جناب سیادت مآب
 نشاط و انبساط نموده فرستاده را رعایت تمام نمود، و سادات عظام
 از اولاد کرام امیر سید قوام الدین که در آن ولایت بودند از صمیم دل
 انقیاد امیر سید محمد نمی نمودند اما چون عنایت آنحضرت در باره
 جناب مشارالیه دانستند بعد از آن خلاف حکم همایون هیچ وجه
 نتوانستند و زمام اختیار بدست او دادند و سر بر خط تسلیم
 و انقیاد نهادند،

له آیت، مرتضی، ۷۵ آ، مجتبی، ۷۵ از ۸۲۰ تا

۸۳۷ مکرانی کرد و پدرش سید علی از ۸۰۹ تا ۸۲۰، کمال الدین به تخت سلطنت

نرسیده، قوام الدین المرعشی از ۷۶۰ تا ۷۸۱ فرمان روا بود (زببادوی ۱۹۳)،

له آ، مرتضی، ۷۵ فقط با، علی کیا، ۷۵ آ، ۷۵ فقط ک، برهم آمد،

نسخ دیگر مثل متن، ۷۵ اندوی آ، ۷۵ از ۸۳ تا ۸۵۶ مکرانی کرد و زببادوی ۱۹۳، ۷۵ ک با،

له قطب، ۷۵ فقط ک،

و درین سال مولانا شی اعظم قدوة اکابر لایم مولانا فصیح الدین محمد علا که
از مشایخ سیر علما و خاریج قضا بود منتصف (ورق ۳۶۴) جمادی الاخری
در دار السلطنة هرات وفات یافت و نعش او را بآیین تمام و غلبه و ازدحام
بگازرگاه بردند و در مزار بزرگوار بخاک سپردند،

ذکر آمدن میرزا الخ بیگ کورگان جهت عزای

برادر مرحوم بولایت خراسان

چون خبر واقعه میرزا بایستغفر بملکت ما دراء النهر رسید و میرزا
الخ بیگ صفت آن حالت بشرح شنید کلاه کیانی بر خاک انداخت
و خلعت خسروانی چاک زده، و از سینه نالان فریاد و فغان برآورده از
چشم خونبار سیل بسیار فرو ریخت، و چند روز مراسم تعزیت اگر چه
۱۰ بتقدیم می رسانید اما صبح و شام فریاد و زاری از ذروه پیر زنگاری می شنید
و خاطر اندوگمین او بنوعی صرین بود که هیچ وجه تسکین نمی نمود، و بیم آن بود

له آ : مولانا، ۵ صیب السیر (۳ : ۳ : ۱۳۵) ترجمه اش را دارد و نسبش را

این طو را آورده : فصیح الدین محمد بن محمد بن علا، ۵ در آک و بب بعدش : عمان المعانی

نعمان الثانی، با نیز این کلمات را افزوده اما 'الثانی' را 'النشانی' نوشته، ۵ آک : بن مولانا

قطب الدین محمد علا (بجای ملا)، ۵ صیب السیر، عمر و یش از هشتاد و تجاوز بود،

۵ بعدش در آک : بازار بازار راه جنایات (خیابان) ۵ آک. مورد الاثر قطب الاولیا عبد الصلای

قدس سر (بجای بزرگوار) ۵ آک : کنه را بجمین باشد بسی در زیر خاک و در بب بجایش : رحمة الله : رحمة الله

علیه، و صیب السیر (۳ : ۳ : ۱۳۶) نیز گفته است که در پایان مرقد : خواجہ عبد الصلای مدفون گشت،

که غلّ بمهمات مکن راه یابد و شاهزاده عنان عنایت از صوبت ضبط ممالک
برتابد. اکابر آن دیار باتفاق امرای نامدار بموقف عرض رسانیدند که
سده الحمد شاهزاده عقل سلاطین عالم است و این قضیه پیش عقلاء مسلم
که الْفَائِئْتُ لَا يُدْرِكُ پس ملول بودن از جهت امری که تدارک آن
ممکن نیست ع

گمان مبسر که بود کار مردم عاقل

خاطر شاهزاده اندک تسکین یافت. و خبر واقعه در قشلاق بخارا
بهنگام شدت برفت و سرما بآن جناب رسید و در آن زمان امرای نامدار
بالشکر بسیار بجانب دشت و مغولستان رفته بودند، میرزا الخ بیگ
چندان توقف نمود که لشکرها مظفر و منصور باز آمدند و از مقدم میمون بهما
و اعتدال لیل و نهار در اطراف باغ و بساتین سبزه و ریاحین دمید ع
دمیدگر دلبجوی خط زنگاری

شاهزاده پای نظردر رکاب نصرت انتساب آورده عنان عزیمت
بجانب مملکت خراسان معطوف ساخت، و از اکابر ماوراءالنهر جناب
شیخ الاسلام خواجه عصام الدین که چون آفتاب از غایت شهر محتاج
تعریف نیست و خواجه افضل الدین کشتی و خواجه فضل الله ابواللیث ع
هر یک یگانه که ندارد نظیر خویش

ملازم میرزا الخ بیگ بخراسان آمدند، و نوزدهم ماه رمضان شاهزاده عالیا

له فقطک: ضبط صوب، له فقطک: بود، له فقطک: برص ۴۴۴ ج ۶،

له اک: ابواللیث، — ذکرش برص ۱۴۶ و ۴۴۵ وی استاد میر علی شیر بود، برای ترجمه اش رک ۶

لطائف نامه مخفی (اورنیل کالج میگزین نوامبر ۱۹۳۱) ص ۵۲، له بب آ: خود،

بدولت ملازمت حضرت خاقان سعید رسید و آنحضرت فرزند سعادتمند را
در آغوش مهربانی کشید و جراحات تعزیت شاهزاده مرحوم میرزا بایسنغر*
باز تازه شد و اکابر ماوراءالنهر بشرف دستبوس مشرف گشته، آنحضرت
همه را اعزاز و اکرام و توقیر و احترام فرمود، و میرزا الخ بیگ آتش بزرگ
داده شرایط تعزیت بجا آورد؛

و چون هلالِ فترخ فالِ شوال از افقِ سعادت و اقبال جمال نمود
حضرت خاقان سعید بادای نماز عید و آداب آن وقت سعید قیام و اهتمام
فرمود، و چون عید اول بود که شاهزاده مغفور میرزا بایسنغر از دارغور و ارحال بود
آنحضرت اشارت فرمود که آتش بزرگ مرتب ساختند و مهد علیا گوهر شاد آفا
انواع ترتیب و تکلف پادشاهانه متیا کرده بود، و چند روز پیوسته آشهای بزرگ^{۱۰}
دادند، و آنحضرت میرزا الخ بیگ را بانعام و اکرام معزز و مکرم ساخته و اکابر
ماوراءالنهر را بتشریفات و عنایات نواخته اجازت مراجعت ارزانی داشت
و میرزا الخ بیگ بمستم شوال پایی دولت در رکاب استعجال آورده عازم
دار السلطنه سمرقند شد،

۱ درین سال میرزا محمد سلطان بن میرزا محمد جهانگیر بن سلطان صاحبقران
امیر تیمور کورگان رقیه سلطان بنت امیرزاده سیورغتمش بن حضرت خاقان سعید
در عقد نکاح شرعی در آورده و طوی بزرگ ساختند و مجلس خرمی و بزم میخی
به نیکوتر و جوی پرداختند بیت

بهر وقت خوش که دست دهد مغنم شمار
کس را و قوف نیست که انجام کار حیات

وقایع سنه ثمان و ثلاثین

ذکر وزارتِ خواجہ غیاث الدین سیدی احمد

حضرت خاقان سعید درین سال عنایت فرموده خواجہ غیاث الدین سیدی احمد بن خواجہ نظام الدین احمد اندخودی معروف بخواجه سیدی احمد شیرازی را منصب وزارت ارزانی داشت، و زمام حل و عقد و قبض و بسط مویچہ دیوان اعلیٰ را بقصد درایت او بازگذاشت، و او بشرکت جناب دستور اعظم خواجہ غیاث الدین پیر احمد الخوانی در دیوان ششم دهم ماه صفر تهرزد، و این خواجہ سیدی احمد از بزرگان بلاد ماوراءالنہر است بنیابت ذکر و شرف قدر و علو خاندان و رفعت منزلت پدران از اقران ممتاز و مستثنی بود، و چون منصب وزارت آنحضرت یافت انوار عدالت او بر اطراف مالک تافت،

و درین ولا امیر خلیل اللہ شروانی از موضع محمود آباد عرضه داشت در صحبت خالق بر دی بپایہ سریر اعلیٰ فرستاد [و] ہفتدہم ماه صفر

لے برای ترجمہ اش رک بہ دستورالوزراء، ص ۳۵۴، لے ک: دستور جناب،

باب اک: جناب صاحب، لے فقط ک: لے و بست پیر شیخ

ابراہیم کہ ذکر ترویج دختر میرزا ابابکر باو بذیل وقایع سنہ مذکور است، لے رک پیر ترویج من

و ۲۳، لے از روی او، لے فقط با: در کو سخن او (بجای سخن)،

امراء قاصد و عرضه داشت گذرانیده سخن بموقف عرض رسانیدند،
مضمون آنکه: امیر اسکندر ترکمان چون بر تمام ولایت آذربایجان
فرمان روان شده قصد مملکت شروان کرد، و حالا بتخریب قلار و بلاد
و تخریب عباد و عباد مشغولست اگر حضرت اعلی عنایت فرموده دست
ظلم او را از سر این در ماندگان کوتاه گرداند موجب مزید دولت و سبب
بسطت مملکت خواهد بود، آنحضرت با امر او ارکان دولت مشورت نموده
عزم پورش سیم آذربایجان جزم فرمود،

ذکر نهضت خاقان ممالکستان نوبت سیم بصوب مملکت آذربایجان

- ۱۰ چون اخبار طغیان سردار ترکمان و تسلط او بر ممالک آذربایجان
و تغلب او بر بلاد شروان بسیم همایون بادشاه ریح مسکون رسید-
و خسروان هفت کشور و فرمان فرمایان بحر و بر زمین بوس درگاه آسمان جاہ
او مضارت می نمودند، و از مہابت شمشیر آبدار و صلابت خنجر آتش بار او
زمین کردار سر بر روی آب افکنده بودند، دولت و سعادت با بخت
ہمایونش ہم نشین بود و فتح و نصرت بارایت ظفر نگارش قرین، اعلام
دولتش برگزیده فتحنا اقالیم الممالک کلها افراخته، و کوس
سلطنتش لمنظنه ح

امروز زمان دولت ماست،

در خم طاقِ مقوس فلک و طاسِ نگون گردون انداخته، نعلِ سمندِ باورفتا
و نیمِ کمندِ تابدارش حلقه گوشِ قیصر و طوقِ گردنِ خاقان شده، و غبارِ
موکبِ منصور سر مه چشمِ کسری و توتیای دیده نفقور گشته —
صورتِ واقعه که والی شروان عرضه داشت نمود بر خاطر کوه و قار
بغایت گران و دشوار بود، و در آن زودی واقعه بایله شاهزاده مغفور
میرزا بایسنغر واقع شده بود و مردم کوتاه نظر را در آینه خیال چنان می نمود
که چون میرزا بایسنغر از میان رفت مجالِ جدال و طاقتِ مقاومت
نخواهد بود، غافل از آنکه ح

ایرج اگر برفت فریدون بکام باد،

۱. آنحضرت عزمِ یورش بسیم آذر بایجان تصمیم فرمود و هر چند ارکان
دولت (ورق ۳۶۵) و اعیان حضرت در تأخیر آن سعی نمودند مفید
نیامد، چه امیر جلال الدین فیروز شاه در خلوتی بعرض رسانیده بود که چون
میرزا بایسنغر از میان رفت این یورش البته می باید کرد، و آنحضرت
این سخن بسمع قبول تلقی فرموده بود و فرمان همایون نفاذ یافت که لشکرها
از اقصای ولایت کاشغر و ترکستان و تمام ماوراءالنهر و ختلان
و قندرز بقلان و سائن و چاریک و بلخ و شبورغان و مجموع خراسان
و قندهار و کابل و غرین و حدود هندوستان و مالک سیستان و خوارزم
و مازندران و عراق و فارس و شیراز و کرمان و اصفهان لشکری گران
و سپاهی بی پایان در جنبش آمدند و بیکجا جمعیت روان شدند،

له آ، رفته، له و بقلان؟ رک به من ۳۱۶ و ۳۶۹ و ۶۰۱، سه شنگ چکرده

له آ، مشبورغان، Constable's Hand Atlas of India, 1893 Plate 22

و آنحضرت امیر نظام الدین فرمان شیخ را بحکومت دار السلطنه هرات
تعیین فرموده صاحب اعظم امیر علاء الدین علی شقانی و خواجه رمضان تونی
را بضبط دیوان گذاشت، و موکب بهایون دوم ربیع الثانی از مستقر
دولت و سریر سلطنت نهضت فرمود، پرچم علم ظفر شعار طرّه عنبر نشان
حور و صدای کوس و رعد آواز بمسامع اعاد می و اعداد نمودار نغمه صور
و آیات فتح و تائید بر آیات نصرت طراز مسطور و آفت عین الکمال
از چهره اقبال و اعزاز دور بحق الملك الغفور،
و چون موکب بهایون عزیمت نمود در هر منزل بدستور معهود
بمزرات اکابر و اهل الله رفته و شرف آن مشاهد متبرک دریافته از
روحانیت ایشان استمداد همت فرمود تا بآیین جمشید و فریدون موکب ۱۰
بهایون بملک رمی درآمد، و روز بروز لشکرهای اطراف و سرداران
اکناف ضمایم اردوی بهایون می شدند

حضرت خاقان سعید و اشیط جمادی الاخری بمملکت رمی رسید
و در آن وقت حجاب سحاب سر بریده سیاه در انضای عالم علوی می کشید (۳۶۵ ب)
و تن نیلی بر چهره نور بخش آفتاب می پوشید، و نقاب کحلی بر رخ روشن
گردون می بست، و فیضان سرریج التیر بر میدان آسمان قطار میکرد،
و برق در میان ابر تیره بسان شعبده بازان شیشهای پر آتش می سوخت
و مانند خنجر زنگیان مشعلهای افروخت، و رعد بآیین نای رویین

له در ذیل زبده رکب ۳۵۹۳، و در الکمال الدین نوشته است بجای نظام الدین،

له برای توطئه رکب بر تلوار و رقص ۳۵۸۰ - برای شقان رکب بهجم البلدان ۳۶۰۳، از نسخه ۱۵۰، له فقط ب؛

اعدادی و اصداد، له بب آس، له فقط ک، و اضر، له فقط ب -، له ک، و روین،

خروش و غلغلہ در گنبدِ گردون می انداخت؛ و از نهبِ صبیحہ نفعِ ضرور در
اطرافِ عالم پیدای ساخت، گاہ از درفشیدن شمشیر برق چشم سپهر خیره
می شد و گاہ از غریبیدن فیل مستِ رعد گوش کیوان گرمی گشت؛ امرای کبار
مشورت نموده مصلحتِ وقت چنان دیدند کہ آنحضرت اتفاقِ قشلاق
در ملکِ رومی نماید و آن زمان در آن مملکت اقامت فرماید؛ آنحضرت
مصلحتِ امرء اجابت فرمود، و فرمانِ جهان مطاعِ نفاذ یافت کہ سپاہ
ظفر پناه قوریابا بسته یراقِ قشلاق کنند و بموجبِ فرموده عمل نموده کار بند شدند

ذکر وقایع کہ در پورتِ قشلاق ظاهر شد

خبر وفاتِ میرزا سلطان ابراہیم دیشیراز

چون روایات نصرتِ آیاتِ باکین فریدون و کی در ملکِ رومی
یراقِ قشلاق فرمود و غلغلہ لشکرِ قیامت اثر غلبہ و کثرتِ دشتِ محشر
بعالمیان نمود امیر اسکندر ترکمان چون تیراز کمان از ملکِ آذربایجان
بیرون رفت؛ و سردارانِ آن ممالک روی امید بدر گاہِ عالم پناه آوردند؛
عبدالعزیز ترکمان کو تو ال قلعہ قبلان بشرفِ بساطبوس استسجاء یافت؛
و کلیدِ قلعہ تسلیم نمود و در سلکِ بدگشان منظم شد؛ و همچنین قلعہ کاغذکنان را بدین

لے آو. لغیہ، لے آو. فرمود، لے آو. واقع،

آو. شل متن، لے آو. کت، و خبر، لے فقط کت، غلغلہ،

لے محل و قوش معلوم نشد کہ کجاست، لے آو. یافته، لے کت، دیگر بدگشان،

آو. شل متن، لے بر شاہراہی کہ از زرخان بہ اردبیل رود، لے برای این موضع بہ لیسترنج ص ۲۲۴،

ابن ايوب يعدد فيه أنه اذا صار الى العراق يساعده
 ويقوم بأمره، وحبس في دار الخلافة ثم أخرج
 عنه في شعبان سنة اثنتين وتسعين وخلم عليه
 وفوضت اليه زعامه خورستان سنة اربع وتسعين
 واشترك بينه وبين صهره على أبنية قطب الدين
 سنجر، وأعيد الى إمارة الحاج مضافاً الى زعامه
 خورستان سنة سبع وتسعين ولم يزل على ذلك
 الى ان مات بتستر في جمادى الآخرة سنة اثنتين
 وستمئة وحمل الى مشهد الامام على عليه السلام؛
 (٦١٤) **مجير الدين عباس** - قيل اسمه يعقوب -
 ابن العادل محمد بن أيوب الشامي الأمير،
 كان الملك الأشرف لتمام ملك خلاط والارمن و
 تلقب بشاه ارمن رحل عنها واستناب اخاه مجير الدين
 بصا وباعمالها. فلما قتل بها جلال الدين منكبرتي بن
 خوارزمشاه واستولى على جميع ما بها اخذ مجير الدين
 أسيراً واتفق ان فخر الدين احمد بن الدامغانى كان قد
 ارسله المستنصر بالله الى جلال الدين فشفق فيه و

له هوسنجر من ممالك المستنصر، به بالضم ثم السكون وفتح التاء الأخرى وراء اعظم . مديله

بجوزستان اليوم، معجم البلدان ١٣٨٦: ٢، هو مظفر الدين موسى بن العادل ٥٤٧-٥٦٣هـ

انظر اجابرة في دائرة المعارف الإسلامية (١: ٢٨٨)، ٥٤٧ م ٦٢٩هـ - الشذرات ١٣٠: ٥،

وَاسْتَصْحَبَهُ مَعَهُ وَلَمَّا عَلِمَ الْإِشْرَافَ بَدَأَ لَكَ انْفَدَّ
يَطْلُبُ إِخَاهُ فَخَلَمَ عَلَيْهِ وَشَرَفَ وَأَعْطَى مَالًا وَأَنْفَذَهُ
إِلَى إِخْوِهِ الْإِشْرَافَ فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ سِتٍّ وَعِشْرِينَ
وَسِتِّ مِائَةٍ ،

(٦١٨) مُجِيرُ الدِّينِ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُبَارَكِ
ابْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَيِّحِيْنَةَ الْبَغْدَادِي الْمَقْرِي
ذَكَرَهُ الْحَافِظُ مُحَمَّدُ بْنُ الدَّبِيثِيِّ فِي تَارِيخِهِ ، وَ
قَالَ : هُوَ مِنْ بَيْتٍ مَعْرُوفٍ بِالْقِرَاءَةِ وَكَانَ وَالِدُهُ
يَوْمَ بِالْمَسْتَرِ شَدِيدًا لِلَّهِ فَقُتِلَ بِمِصْرَ ، وَكَانَ مُجِيرُ الدِّينِ
شَيْخًا خَافَ ضَلَا سَمِ ابْنِ الْوَقْتِ وَغَيْرَهُ ، تَوَفَّى سَنَةَ عِشْرِينَ
وَسِتِّ مِائَةٍ ،

(٦١٩) مُجِيرُ الدِّينِ أَبُو نُصَيْرٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَعْمَةَ اللَّهِ بْنِ
إِبْرَاهِيمَ الْعَبَّادُ الْأَنْصَرِيُّ

مِنْ أَوْلَادِ الْمَشَائِخِ وَالزُّهَّادِ وَبَقِيَّةِ الصَّالِحِينَ وَالْعَبَادِ
انْتَبَهَ فِي بَعْضِ الْأَخْرَاضِ :-

لَا يَلْجَأُ فَنَّاكَ ضَجَّةً فِي سَائِلٍ فَلَا خَيْرَ يَوْمِكَ أَنْ تُرَى مَسْئُولًا
لَا تَجِبُهُنَّ بِالرَّدِّ وَجْهَ مُؤَمِّلٍ فَدَاؤُكُمْ عَزَّكَ أَنْ تُرَى مَأْمُولًا
وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ عَنْ قَلِيلٍ صَاحِدٌ خَيْرًا أَفْكَرَ خَيْرًا يَدُورُ جَبِيلًا

(٦٢٠) مُجِيرُ الدِّينِ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى
ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ الْبَغْدَادِي الْحَافِظُ

لَهُ نَسَبَةٌ إِلَى عَبَّادُونَ وَهِيَ بَائِدَةٌ بَنُو الْحَبَشَةِ فِي دَسْطِ الْبَحْرِ ، كَتَبَ الْأَنْسَابَ ص ٣٨٠ ؛

من بيت التقدم والرياسة والفضل والادب، وكان
كاتباً سديلاً سمع الحديث وتوفي قبل اوان الرواية
في سنة ثمانين وخمس مائة؛

(٦٢١) مُجِيرُ الدِّينِ ابُو الفَرَجِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بنِ عَلِيٍّ

ابن الحسن الخُضْرِيُّ البَغْدَادِيُّ الفقيه
من اعيان الفقهاء الادباء واکابر العلماء الفضلاء
سافر من بغداد وقد مها سنة ثمانين وكان
الصاحب مجلداً لدين الفضل بن يحيى الطيبي يثق
به ويعتمد عليه ويُفَرِّضُ اموال الكلية والجزئية
اليه وهي متودد الى الاصحاب ردمت الاخلاق له شعراً
في الفنون وشرع في كتابه مفاتيح (٥ مفاتيح) الغيب
لمولانا فخر الدين الرازي وكتب الكثير لنفسه، و

كان ادبياً عارفاً ويتصوفاً، كتبت عنه ولعم الشيم هو؛
(٦٢٢) مُجِيرُ الدِّينِ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ بنِ جَلالِ الدِّينِ

عبد المجيد بن عبد الكافي الزجاجي التبريزي
(٦٢٣) مُجِيرُ الدِّينِ ابُو عَمْرٍو عَثْمَانُ بنِ ابِي بَكْرٍ بنِ ابِي لَفْتَوَ
الدُّنيسري الفقيه

كان فقيهاً عالماً متعلماً، ذكر يوماً عنده الظلم
فقال: الظلم حيلة في الحيوان لا سيكماً في الانسان

له نسبة الى خُضْرُو هي قبيلة من قيس غيلان، كتاب الانساب ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢

سنة ٦٠٩ هـ

من هذا الكتاب

كما قال الله عز من قائل: إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٌ
 وسمع ابن عيينة قائلًا يقول: الظلم مرتعة وخيم،
 فقرأ وقد خاب من حمل ظلمنا، وسيعلم الذين
 ظلموا أي متقلب يقلبون؛

(٦٢٢) مجير الدين علي بن اسماعيل الواسطي

قدم بغداد وسمع بها الحديث من الشيخ مجيب الدين
 أبي بكر محمد بن سعيد بن الموفق بن أبي البقاء
 الخازن النيسابوري نزيل بغداد؛

(٦٢٥) مجير الدين أبو الفتح علي بن الحسين

الأردستاني الأديب .

ذكره القاضي أبو النصر الفامي في تاريخ همدان، وقال:
 كان عالمًا فاضلاً، ويلقب مجير الدولة، وانشده
 في مدح نظام الملك الحسن بن علي بن اسحاق الطوسي:-
 كأن سنا الشمع وقد تلاوا يزيد أسفلاً محمدًا تعالا

عدلتك اذ يرومون اعتلاء ويأبى جدّهم الاستفالا

(٦٢٦) مجير الدولة أبو الحسن علي بن سعد الخوارزمي

البغدادى الأديب الوزير

له سورة إبراهيم الآية ٣٣، ٥ (١٠٤ - ١١٩ هـ) قاموس الاعلام ١: ٣٤٥، وأثره

المعارف ١: ٦٢٢، ٥ سورة طه (٢٠) الآية (١١١)، ٥ سورة الشعراء (٢٦) الآية (٢٢٤)؛

٥ (٥٥٦ - ٥٦٣) الشذرات ٥: ٢٢٦، ٥ لسانه إلى اردستان مدينة بين

قاشان واميدان، معجم البلدان ١: ١٨٣، ٥ (٣٠٨ - ٣٠٨ هـ) اعلام ١: ٣٣٣؛

أحدثت لامذة جائل الله الزمخشري، ومن شعره في
مدحه :-

وجئت فصرى في البلاد فلم تقع
على رجل في علمه غير راجل
إلى أن جرى الطير السنيح فدلني
على فخر خوارزم رئيس الأفاضل

(٦٢٤) مجير الدين أبو القاسم علي بن الفرج بن أبي
منصور البقوي ثم الموصلي المحدث

(٦٢٨) مجير الدين أبو القاسم علي بن أبي الفرج بن
أبي منصور بن ودعان الموصلي المحدث

سمع مسند الشافعي علي جمال الدين أبي محمد
عبد القادر بن عبد الله الدهاوي بسماعه من أبي زرعة
طاهر بن محمد المقدسي بسنده ؛

(٦٢٩) مجير الدين أبو الحسن علي بن عماد الدين

محمد بن أبي بكر العبّاسي الوائلي الشّاعر
شاب فاضل ذكي له فطنة ومعرفة وأدب وذهن صاف
وتجسس باقتناء الكتب واجتناء شمس الأدب
وقال الشعر في الفنون، وله طبع سليم وخاطر مستقيم،
انشد في نفسه :-

له محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨هـ، الشذرات ١١٨٠ ؛

٥ م ٢٥٦٦، دائرة المعارف ١٥٥، ٢ ؛

سَأَلْتُ فَوَادِي هَلْ تُطَيِّقُ تَصَبُّرًا
 إِذَا مَا نَأَتْ هِنْدُ وَدَامَ مَسِيرُهَا
 فَجَاءَ بَنِي كَيْفَ التَّصَبُّرُ وَالْهَوَى
 إِذَا مَا خَبَتْ نَارُ الْغَرَامِ يُشِيرُهَا
 (٦٣٠) مُرْجِيُ الْمُلْكِ أَبُو الْفَتْحِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ
 عَبْدِ اللَّهِ الطُّغْرَائِيُّ الْوَزِيرُ بِخِلَاسَانِ

ذَكَرَهُ عَمَادُ الدِّينِ الْحَكَّابُ وَقَالَ: دَخَلَ بَغْدَادَ فِي
 خِدْمَةِ السُّلْطَانِ مُحَمَّدٍ سَنَةَ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ وَارْبَعًا
 وَكَانَ أَحَدَ كُتَّابِ الْإِنشَاءِ بَيْنَ يَدَيْ نِظَامِ الْمَلِكِ
 ثُمَّ صَارَ إِلَيْهِ كِتَابُ الطُّغْرَاءِ؛

(٦٣١) مُرْجِيُ الدِّينِ أَبُو الْفَضْلِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ
 ابْنُ حَمِيصِ السَّنِيلِيِّ الْأَدِيبِ

كَانَ عَالِمًا مَتَّهِوًّا سَأَلَهُ مَعْرِفَةُ بِالْأَدَبِ، مَدَحَ جَمَاعَةً
 مِنْ رُؤَسَاءِ الْعِرَاقِ، وَسَافَرَ إِلَى أَذَرَ بِيْجَانٍ، وَاسْتَوْطَنَ
 مِرَاغَةَ فِي خِدْمَةِ خَوَاجَةِ صَدْرِ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ مُوَلَانَا السَّعِيدِ
 نَصِيرِ الدِّينِ أَبِي جَعْفَرٍ، وَلَهُ اشْعَارٌ كَثِيرَةٌ فِي مَدْحِهِ وَ
 كَانَ قَدْ بَحَثَ شَيْئًا مِنَ الْحِكْمَةِ وَقَدِّمَ بَغْدَادَ وَأَقَامَ
 أَيَّامًا عِنْدَ صَدْرِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ الدَّوَامِيِّ فِي دَارِ ابْنِ عَلَاجَةٍ
 وَانْتَقَلَ إِلَى التَّيَشْتِ وَبِهَا مَاتَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَ
 سَبْعِمِائَةٍ؛

(٦٣٢) مُجِيرُ الدِّينِ أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ

مُحَمَّدٍ بْنِ جَهْدِيرٍ التُّغْلَبِيِّ نَزِيلِ بَغْدَادِ الْوَزِيرِ

مِنْ بَيْتِ الْوِزَارَةِ وَالرِّيَاسَةِ . . .

(٦٣٣) مُجِيرُ الدِّينِ أَبُو عَقِيلٍ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ طَرْمَاطَانِي

ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشْقَرِيِّ الْكَاتِبُ الْجُنْدِيُّ

هَذَا الْمُجِيرُ رَأَيْتُهُ بِأَحْلَةَ ، وَهُوَ مِنْ أَوْلَادِ مَالِكِ قَشْقَرُ

وَدَارُهُ بِأَحْلَةَ مَجَاوِرَةٌ لِدَارِ فُخْرِ الدِّينِ بَغْدَادِي بْنِ

عَلِيِّ بْنِ قَشْقَرٍ وَكَانَ قَدْ تَأَدَّبَ وَكُتِبَ وَحَفِظَ جُمْلَةً

وَافِرَةً مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ، كُتِبَتْ عَنْهُ وَصُتِبَ عَنْهُ ،

وَكَانَ ظَاهِرًا لِبَشَرٍ مَتَوَدِّدًا قَرَفِيًّا بِأَحْلَةَ سَنَةَ سَبْعٍ وَ

ثَمَانِينَ وَسِتِّينَ ثُمَّ وَقَدْ قَارَبَ السِّتِينَ رَحِمَهُ اللَّهُ ،

سَمِعْتُهُ يُنْشِدُ فِي الْبَاقِلَاءِ الْإِخْضَرِ -

فُصُوصَ زَمَرٍ فِي غُلْفِ دُرٍّ

حَكَتْ أَقْلَامُهَا تَقْلِيمَ ظَفَرٍ

وَقَدْ خَاطَ الرَّبِيعَ لَهَا ثِيَابًا

لَهَا لَوْنَانِ مِنْ بَيْضٍ وَخُضِرٍ

(٦٣٤) مُجِيرُ الدَّوْلَةِ أَبُو الْفَتْحِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي الْفَضْلِ

الْفَارِسِيُّ الْوَزِيرُ بِفَارَسَ

[١١٢٤]

ذَكَرَ عَمَادُ الدِّينِ الْكَاتِبُ الْأَصْفَهَانِيُّ ، وَمَدَحَهُ

لَهُ قَدْ وَقَعَ ذِكْرُ أَخِيهِ الْكَاتِبِ جَهْدِيرِ بْنِ مُحَمَّدٍ فِي كِتَابِ الْكَافِ مِنْ مَعْجَمِ الْأَلْقَابِ

انظر كتاب الكاف (المطبوع ١٢١) طه بياض بالأصل ؛

بالصِّمَّةِ العلية والحكم والسَّخاء، وكان مُدَّةً
وله في الدولة بفارس اثراً عظيماً، وأنشد للشَّريف
أبي المختار أحمد بن محمد بن علي العلوي البندجاني
يُصْنِفُهُ بِالْخَلَمِ :

قَرَّ العيون وصَحَّتِ الآمالُ وعلى زِمَانِكَ أَقْبَلَ القَبالُ
وعلى ضَمَانِ الدَّهْرِ كُلِّ صَيِّحَةٍ لك دولةٌ وسعادةٌ وُجَلالُ
والى يديك مَدَى الزَّمانِ النِّقْصُ الأبرامُ والأعْزاسُ والأذلالُ
فيها :-

والى لوزنة منه كافٍ كافٍ لِلْمَلِكِ حَامٍ حَامِلٌ بَدَالُ
أولى الأمانة بها الوزيرُ فاقها ارثُ له دولةٌ بها استقلالُ
والى مناصبه انتَهَى شَمْسُ العلى والى مناصبه انتمى الأعمالُ
ملكٌ بنى لشرفِ الطَّريقِ وَشَدَّها قَدْ شَكَّلا الأعمامُ والأخوالُ

(٦٣٥) مُجِيرُ الدِّينِ أَبُو الْمُظَفَّرِ قَرَارُ السَّلاَمِ بْنِ دَاوُدَ بْنِ
سُقْمَانَ بْنِ أَرْتَقِ التُّرْكَمَانِي صَاحِبُ حِصْنِ كَيْفَا
مِنَ الْبَيْتِ الْمَعْرُوفِ بِالتَّحْكُمِ وَالرِّيَاسَةِ وَالسِّيَاسَةِ
وَكَانَ إِلَى مُجِيرِ الدِّينِ حِصْنِ كَيْفَا وَأَعْمَالُهَا وَكَانَ
عَادِلًا فِي رَعِيَّتِهِ ؛

له من شعراء الخريدة ، سر : فخرست دوزي ص ٢٢٩ ؛ ته في الأصل :

ويصنعه ؛ ته لعله يريد فخر الدين أبا العزقي قرا سلام

(٥٣٩ - ٥٤٢) ؛ انظر في أمبوس (ص ٢٢٨) وتأريخ دول الإسلام

(٦٣٦) مُجِيرُ الْمَلِكِ ابْنُ الْعَلَى مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ

السَّمْعَانِيُّ الْقَاتِبُ

(٦٣٧) مُجِيرُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ

ابْنُ عَلِيِّ الْبَيْهَقِيِّ الْوَدِيبِ

ذَكَرَهُ صَاحِبُ تَارِيخِ بَيْهَقٍ، وَقَالَ: كَانَ مُجِيرَ الدِّينِ

جَمِيلَ الْمَلْبَسِ نَظِيفَ الْهَيْئَةِ فَصِيحَ الْكَلَامِ

مَلِيحَ النَّثْرِ وَالنِّظَامِ سَمِعَ قَوْلَ ابْنِ عَبْدِ دُونِ الْمَغْرِبِيِّ

فِي وَصْفِ خَمْرَةٍ كَانَتْ غَدَوْكًا طَيِّبَةً الْمَذَاقِ ثُمَّ

عَادَتْ عَشِيَّةً خُلًّا -

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَأْسُ مَدَامَةٍ

اتَّانَا بِطَعْمِ عَمْدَةٍ غَيْرِ ثَابِتٍ

حَكَتْ بِنْتُ بَسْطَامَ بْنَ قَيْسٍ صَبِيحَةً

وَعَادَتْ كَجَسَمِ الشَّنْفَرِيِّ بَعْدَ ثَابِتٍ

أَرَادَ صَبَاءُ بِنْتُ بَسْطَامَ، وَشَعَرَ الشَّنْفَرِيُّ

فَاسْقَيْنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍ - إِنَّ جَسَمِي بَعْدَ خَالِي لَخُلٌّ

(٦٣٨) مُجِيرُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ

ابْنُ أَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ الْعَلَوِيُّ الْبُرْكَازُ الْمَقْرِي

له أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي الْقَاسِمِ زَيْدُ الْبَيْهَقِيِّ (م ٥٦٥ هـ) مُجَمِّعُ الْأَدْبَاءِ ١٣: ٢١٩،

له لَمَّا أَجَدَهُ فِي تَارِيخِ بَيْهَقٍ؛ لَمْ يَلِمْ هَذَا قَوْلَ الشَّنْفَرِيِّ كَمَا قَالَ

صَاحِبُ الْمُعْجَمِ - وَلَا لَنَا بَطْشٌ رَأَى كَمَا هُوَ مَطْبُوعٌ فِي النُّسخِ الْمَتَدَوِّلَةِ - بَلِ الصَّرِيحُ أَنَّهُ لَخُلْفٌ

الْوَحْشِيُّ فِي تَصْدِيقِ طَوِيلَةٍ أَوَّلُهَا - إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ مِلَاحٍ لَقَتِيلًا دَمَهُ مَا يَطْلُ؛ س:

شَرْحُ الْحَمَاسَةِ لِلتَّبْرِيزِيِّ (١٣٠٢)؛

وهو محمد بن الحسن بن أبي القاسم محمد بن
 الأكرم بن فضل الله بن أبي الحسن الزاهد بن علي
 القصير بن أبي القاسم الحسين بن أبي علي الحسن
 - بامل - بن أحمد بن جعفر بن الأمير أحمد العقيقي
 ابن جعفر صرح به بن عبد الله بن أبي بكر بن الإمام
 الحسين الأصغر بن عبد الله بن علي زين العابدين
 [بن] الحسين بن علي بن أبي طالب العبد
 روى لنا عنه شيخنا جمال الدين أحمد بن
 مهنّا العبّيدلي، وقال: كان شيخاً حسناً كثير
 المحفوظ متوقداً عالماً، انشد في عنه -

مفرّجُ الرّمان ليس يُدلى نبيّه من النّاس مُشبهٌ أو نظيرُ
 أن يُواجه فطوّر علمٍ ركينٌ أو يفاوض فيجرّ علمٍ غريرُ
 قال: وتوفي سنة ... هـ

(٦٣٩) **مرجير الدين** أبو عبد الله محمد بن سليمان
 ابن محمد الحافظي الحلبي الكاتب

من كلامه في تقليد: لما رأيته من الخلّ المحمّدة
 والعضائل المشهورة المشهورة وثبت له عند ترجمته
 واختباره ما اذن بتخصيصه لهذه المنزلة واختياره؛
 منها: المرأة تنزيه نفسه صائلاً بحق به وصحة والنزاهة
 بما يكون لدوقته من الدنس وعصمة؛

له الصحيح المسمى والعشوق هو أخوه محمد بن أحمد الطالب من، له بيان بالأصل؛

(٦٢٠) **مُجِيرُ الدِّينِ** أَبُو الْفَضْلِ مُحَمَّدُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ
أَبِي الْقَاسِمِ - يَعْرِفُ بِأَبْنِ كَاسٍ - الْأَسْعَدِيُّ الطَّبَّيُّ
قَدِمَ بَغْدَادَ لِلإِشْتِغَالِ بِعِلْمِ الطَّبِّ عَلَى الشَّيْخِ الْعَالِمِ
الْحَكِيمِ مَجْدِ الدِّينِ أَبِي عَلِيٍّ عَبْدِ الْمَرْجِيدِ بْنِ
الصَّبَّاحِ؛ وَكَانَ شَابًّا كَيْسًا مِنْ بَيْتِ مَعْرِفٍ
بِأَسْعَدٍ، وَلَهُ مَعْرِفَةٌ بِالطَّبِّ، وَكَانَتْ أَتَرَدُّ إِلَيْهِ
مُدَّةَ مَقَامِهِ بِالْمُسْتَنْصَرِيَّةِ، وَاتَّعَرَّفَ مِنْهُ أَخْبَارُ
دِيَارِ بَعْرٍ، وَكَانَ عَالِمًا بِأَحْوَالِهَا وَمُلُوكِهَا وَرُؤَسَائِهَا؛

(٦٢١) **مُجِيرُ الدِّينِ** أَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ
الْحَسَنِ الْوَاسِطِيُّ الْمُرْجِدِيُّ

قَالَ فِي قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَيْسَ الْغَنَى عَنْ
كَثْرَةِ الْعَرَضِ لَكِنَّ الْغَنَى غِنَى النَّفْسِ، وَفِي رَوَايَةٍ:
إِنَّمَا الْغِنَى غِنَى الْقَلْبِ، فَقَالَ: الْعَرَبُ تَقُولُ: يَسَارُ
النَّفْسِ أَفْضَلُ مِنْ يَسَارِ الْمَالِ وَرُبَّ شَبْعَانٍ مِنَ النِّعَمِ
غَرَّانٍ مِنَ الْكِرَمِ؛ وَانْشُدْ:-

غِنَى النَّفْسِ مَا يَغْنِيكَ مِنْ سِدٍّ حَاجِلَةٍ
فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغِنَى فَقْرًا؛

(٦٢٢) **مُجِيرُ الدِّينِ** أَبُو سَعْدٍ مُحَمَّدُ بْنُ غَازِي
السَّمَرَقَنْدِيُّ الْكَاتِبُ

مِنْ كَلَامِهِ فِي تَعْنِيَةِ: إِنَّمَا يُوقِي الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ^١

له المترجم في ص ١٤٢، ١٤ الشَّعْرُ لِسَالِمِ بْنِ أَبِيصَةَ الْأَسَدِيِّ، ١٥ سورة الزُّمَرِ آيَةُ ١٣؛

اجزل الله ثواب الخدمة على احتسابها افضل جزاء
 الصّابرين عند جزع النفوس واحتسابها وافاء عليها
 ظلاً من البقاء ظليلاً ورجع طرف الحوادث عن
 حيازتها حسيراً كليلًا وعرض عن غبر وذهب
 بحراسة من كبار مذهب (كذا) ؟

(٦٢٣) **مُجِيرُ الدِّينِ** ابوالقاسم **محمود بن ابى الفتح**
 المبارك بن ابى القاسم **علي بن المبارك بن الحسن** -
 يعرف بابن بكيرة - البغدادى ثم الواسطى المذنب
 بالنظامية

ذكره زين الدين ابوالحسن بن القطيعي في تاريخه
 وقال كان [مجيّر الدين في] ابتداء امره خياطاً
 وقرأ الفقه على ابى منصور بن الرزائن، وسافر
 واقام في الغرب بضعة سنين في طلب الادب والعلم
 والفقه بالشّام، واقام بشيراز مدة ثم بخلسان،
 ولما رجع الى العراق قرأ تدريس النظامية في شهر
 رمضان سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة، والشّد
 لِمَا صَعِدَ السُّدَّةُ -

خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسُدَّتْ غَيْرُ مُسَوَّرٍ وَمِنَ الْغَنَاءِ تَقَرَّدَى بِالسُّودِّ

له ترجم له ابن العباد في الشذرات (٣ : ٣١١) والسبكي في طبقات الشافعية (٢ : ٣١٢) ؛

له انعرق الورق بعد الحلق فصارت اللفظة مشتبهة ؛ له شعر وبن

النعمان البياضى يرد في قومه ؛

وكان مولده ببغداد سنة ثمان عشرة وخمسمائة
وتوفي ببغداد في ذي القعدة سنة اثنتين وتسعين
 وخمسمائة، وكان قد أرسل إلى علاء الدين
 محمد بن تكش خوارزمشاه وهو يومئذ باصفهان؛
(٦٢٢) **مرجير الدين** ابل لثناء محمود بن هبة الله

ابن فضل الله الخراساني الكاتب
من كلامه :- وانزال عتبه على القدر المرحوظ
واعتراضه واماط امتعاضه منه وارتاضه واضت
اغصان مباغيه مزهرة ذات غصارة وغضاضة و
استبدل اغتياظه واغتناضه اغتباطه واعتاضه في
كلام ثقيل رأيت مثله في كلام صدر الدين السامري
ما كتبه الى ابيه القاضي ركن الدين السامري بتبريز
سنة اربع وخمسين وستمائة؛

(٦٢٥) **مرجير الدين** ابو محمد يعقوب بن ابراهيم
ابن يحيى الكرماني المستوفي

كان ماهراً في صناعة الاستيفاء ومعرفة علم الحساب
وسمعت أن له مختصراً مفيداً في علم سياقة كتابه
الديوان والحساب بكتبونه في تلك البلاد ويشغلون
ربه ويعتمدون عليه؛

(٦٣٦) مُجِيرُ الدِّينِ اِبْرَاهِيمُ بْنُ يَحْيَى بْنِ زُجَيْمِ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ الْبَغْدَادِيُّ الْوَكِيلُ الْحَاسِبُ [١٥٤٦]

قال ابن الدَّبِيثِيُّ فِي تَارِيخِهِ : كَانَتْ لَهُ مَعْرِفَةٌ
بِالْحَالَةِ وَكِتَابَةِ السَّجَلَاتِ وَالشَّرُوطِ وَالْمَحَاضِرِ كَانَ
يُعْظُ فِي الْأَعْزَبَةِ تُسَمَّى أَيْ الْقَاسِمِ سَعِيدِ بْنِ أَحْمَدَ
ابْنَ الْبَنَاءِ وَغَيْرَهُ وَتُرُقِّي فِي شَوَّالِ سَنَةِ سِتِّ مِائَةٍ ؛

(٦٣٧) مُجِيرُ الدِّينِ اِبْرَاهِيمُ بْنُ يَحْيَى بْنِ زُجَيْمِ بْنِ
أَبِي الْحَسَنِ الْحَرَبِيِّ الْخَصَمِيُّ الزَّاهِدُ

ذَكَرَهُ الْحَافِظُ أَبُو طَاهِرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّلْمِيُّ فِي
كِتَابِ مَعْجَمِ السُّفَى ، وَقَالَ : رَوَى لَنَا عَنْ أَحْمَدَ بْنِ
عَبْدِ الرَّحِيمِ الْحَاتِبِ بِنَسْطَاطٍ مِصْرِيٍّ ، وَتَوَقَّى سَنَةَ سَبْعِ
عَشْرَةٍ وَخَمْسِمِائَةٍ ؛

(٦٣٨) مُجِيرُ الدِّينِ اِبْرَاهِيمُ بْنُ يَحْيَى بْنِ زُجَيْمِ بْنِ
أَحْمَدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ الشَّيْرَازِيِّ ثُمَّ
الْبَغْدَادِيِّ الصُّوفِيِّ

ذَكَرَهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الدَّبِيثِيُّ فِي
تَارِيخِهِ ، وَقَالَ : سَمِعَ بِبَغْدَادٍ أَيْ الْقَاسِمَ سَمِيعَ بْنَ
أَحْمَدَ ابْنَ السَّمَرْقَنْدِيِّ وَسَافَرَ إِلَى الْحِجَازِ مَرَارًا وَإِلَى الشَّامِ
وَالْجَبَالِ وَكُرْمَانَ وَخُرَّاسَانَ وَكَتَبَ عَنْ أَهْلِهَا وَلَقِيَ أَيْ بِالْوَقْتِ عَبْدَ الْأَوَّلَ بِكْرًا ،
وَرَجَعَ إِلَى بَغْدَادٍ وَبِهَا مَاتَ سَنَةَ خَمْسِ وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ؛

السِّيمُ وَالْحَاءُ وَمَا يَثْلُثُهَا

(٦٣٩) الحافظ ابرشجاع فانتك بن عبد الله
الدرومي الاصفهسي لاسر

ذكره الرئيس ابو الحسين هلال ابن المرحسن بن ابي اسحاق
الصابي في تاريخه ، وقال : كان من الامراء الاصفهسيين
في الدولة البرويهية وكان يرجع الى دين ومروية
ومعرفة بالحروب والسلام والفروسيات مخلصاً
في ذلك ؛

(٦٥٠) محب الدين اوسعده احمد بن ابراهيم
ابن يحيى الدارزيجا في المؤدب

ذكره الحافظ ابو عبد الله بن الدبيثي في تاريخه ،
وقال : استوطن بغداد وسمع بها ابا القاسم هبة الله بن
الحسين بن الحاسب ومحمد بن ناصر ، واقام بالبصرة
له المعروف بالمجنون وهو الذي استاذن المتنبى كافراً في مدحه فاذن له فمدحه في قصيدة
مشهورة اولها

لا خيل عندك تهديتها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد الحال
(وما احسن قوله فيها) كفاتك ودخول الكاف منقصة كالشمس قلت وما للشمس مثل افويات (٦٦٠)
له درزيجان قرية كبيرة تحت بغداد على جلة بالجناب الغربي : معجم البلدان ٥٦٤ : ٢ ، م ٥٢٨ ،
الشذرات ١٥٢١ : ٢ ، له الحافظ السلافي المتوفى سنة ٥٥٠ م ، الشذرات ١٥٥ : ٢ ؛

إلى ان مات بها في جمادى الاولى سنة تسثمائة
 (٦٥١) **مُحِبُّ الدِّينِ** ابو عبد الله **احمد بن**
 سابق الدين سعيد بن عمر البغدادى المقرئ
 قرأت بخطه على كتاب بعض طلاب العلم :-

رائى أجزت لأهل العلم ما سألو
 اجازة طاب منها الخبر والخبر
 لهم على بذالك الفضل محتسبا
 اذ كان يعلن بهم ذكرى وينشور

(٦٥٢) **مُحِبُّ الدِّينِ** ابو العباس **احمد بن سلمان**
 ابن ابراهيم - يعرف بالسبتي - العراقى الفقيه
 كان من الفقهاء العلماء العارفين بالاصول والخلاف
 قرأت بخطه في مدح الامام الشافعى :-

لقد زان البلاد ومن عليها	امام المسلمين الشافعى
فلا بالمشوقين له نظير	ولا فى المغربين له كفى
امام فى امامته همام	تقى لودعى السمعى
امام فى امامته هلال	يلوح وغيره فيها خفى
امام قبل ان ولد وده قدما	به قد كان بشرا النبى
عقيدته ومذهبه حراط	الى الفردوس فى العقبى سوى
سعيد من يواليه سعيد	شقى من يعاديه شقى

(٦٥٣) مُحِبُّ الدِّينِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

ابن محمد بن أبي بكر الطبريُّ المحدث
من الحفاظ والمحدثين الدجاورين بالحرم الشريف
بسكة حرسها الله تعالى، كتب لنا الإجازة من
الحرم الشريف المقدس في موسم سنة تسع و
سبعين وستمائة على يد الشيخ الصالح أبي
بكر بن عثمان الراعي، وكتب في الإجازة بخطه
أن مولدًا في الخامس والعشرين من جمادى الآخرة
سنة خمس عشرة وستمائة، وذكر من مسموعاته
جميع كتاب السنن لأبي داود وسبعة على أبي الحسن
ابن المقيِّر البغدادي بأجازته من الفضل بن سهل
ابن بشر الأسفرائني وغير ذلك، وصنف كتابًا مطوَّلًا
منها شرح التنبية، وكتاب القرى من ساكني
أم القرى، وكتاب ذخائر العقبي في مناقب
ذوي القربى، وكتاب السسط الثمين في فضائل
أمهات المؤمنين، وغير ذلك؛

(٦٥٤) مُحِبُّ الدِّينِ أَبُو سَعْدٍ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ

ابن أحمد البصريُّ المعدلُ

له م ٦٩٤؛ تراجمه مبسوط في الشذرات (٢٧٥: ٥) بأبجدائها وذيل بروكسن

(١١: ٦١٥) والمواضع التي ذكرها في أول المصنف بالها مش في موضع يشاق في نسبتها إلى الطبري،

: سمع محب الدين أحمد من شيخنا محي الدين أبي محمد يوسف بن أبي الفرج ابن الجوزي؛

قرأت بخطه : كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يرون انه لا يفتر مع الاخلاص ذنب كما لا ينفع مع الشرك عمل ، ومن خطه : المؤمن في الدنيا يتزود والمنافق يتربى و الكافر يتمت ، وكانت وفاته في سنة احدى وسبعين وستمائة وهو ممن سمع معنا الاحاديث الثمانية المستعصية بالمدرسة البشيرية ،

(٦٥٥) **مُحِبُّ الدِّينِ مُصَدِّقٌ** - ابو الفتح احمد

ابن محمد بن ابي الفتح - يعرف بمصدق -
البغدادى المحدث المقرئ

من فقهاء المدرسة المستنصرية ، وكان حافظاً لكتاب الله العزيز حسن الاداء بقراءته طيب الحزبة عارفاً بالتفسير واسباب النزول ، وكان مُمتعاً باحدى عينييه ، وفيه يقول شيخنا شمس الدين ابو المناقب محمد بن احمد الهاشمي الكوفي ويعرض بالشيوخ جلال الدين ابن عكبر وذكرته في ترجمته الاخرى) وهذا مصدق ممن سمع معنا الثلاثة

له يربى قول شمس الدين ابى المناقب ويشير الى ما ذكره في ترجمته بلقب مصدق .

حافلة المستنصرية قد بلوا بدرس جهول بالجهالة ينطق

ولاغرو ان صاب العذاب عليهم اذا الاغور الدجال فيهم مصدق

عن وكانت وفاته في الثاني والعشرين
في شهر رمضان سنة سبع وسبعين وستمائة ؛
(٦٥٦) **مُحِبُّ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ**
فَتْوَحَ الْبَغْدَادِيِّ الْبَزَّازِ

سمع من مشائخنا الحديث ، وكان مشهور
الطريقة محمداً السيرة ، قد سمع الحديث
النبي ورواه ؛

(٦٥٧) **مُحِبُّ الدِّينِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يُونُسَ**
ابْنِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الْعَلَوِيِّ الْكُرْجِيُّ شَمَّ
الْبَغْدَادِيُّ الْمَقْرِي

من العلماء الثقات والحفاظ لا ثبات ، قرأ القرآن
الكريم على والده ، وكان كثير التلاوة عارفاً
بالتفسير والقراءات ، قال : انشده أبو علي هلال بن
المظفر الزنجاني لنفسه . -

أودعته سيرة مستكينة فبثته الاحتمى في الحال
من يضع السر لذيده فقد أودع ماءً فوق غربال
وكان كثيراً المطالعة عارفاً باللغة ، ورتب شيخ
دار القرآن المعروفة بالبشيرية على ساحل دجلة
بالجانب الغربي ، واشتغل عليه جماعة من الأعيان ،
سألت عن نسبه فذكر أنه ينتهي إلى الحسن المثنى

له بياض بالاصل ؛ له ؛ بالبره ؛ والتكميل عن القياس ؛

ابن الحسن بن علي بن ابي طالب وسألتُهُ عن مولدِ
فذكر أنَّه ولد في العاشر من جمادى الآخرة
سنة سبع وخمسين وستمائة، وصنف تاريخاً
على السنين وتوفي في صفر سنة احدى وعشرين
وسعمائة، وكان قد صلَّاه ولم يعلم بمرتبته
غير زوجته ودفن بباب حرب؛

(٦٥٨) مُحَبُّ الدِّين ابوالحسن ثابت بن مُحَمَّد
الْبُسْلِيُّ الْمُحَدِّثُ

كان من العلماء العاملين والأدباء العارفين
كتب الكثير بخطه وسمع مشائمه بلا دمه وحجَّ
إلى بيت الله تعالى وجاور هناك، رايت بخطه
على جزء كتبه لبعض طلاب العلم في وصف
قُبَّتَيْن بناهما المعز بن باديس ورفَّع سكاكهما وسماهما العالمين:-

له كذا اقرأنا اللفظ في حاقّة الورق

بعد ان انه طبع مدوّنة قليلة منه فلم يبقَ له الى: خطه، لحناء في المعنى بعد؛ له كتب
عليه. لعله بلد بالمغرب وهي كما قال ياقوت - قصبة كوردية كبيرة بالاندلس ينسب
اليها جماعة منهم ثابت المترجم ههنا، قال ياقوت: ذكره ابوالحسن احمد
ابن محمد بن مفرّج البناني في شيوخه ووصفه بالعلم والصلاح، والى لبلة
ينسب ابوالعباس احمد بن تميم المعروف بالمعيت ايضا ذكره ياقوت وقال: توفي سنة

٥٦٢٥ هـ: معجم البلدان ٣: ٣٢٦ بالبعث، له (٣٩٨ - ٤٥٣ هـ)

الاعلام ٣: ١٠٥٦؛

واشروع على العالمين اعلام النشا فقد استقر للمكابر م دارا
نجمان لكن فضلا بسجتيه لا يخفيان مع النجوم نهارا
قمران لكن لا اري كلفا ولا نقصا كما يتعمد الاقمارا
يموضياء هما الدُّجَنَّةُ عنهما فتزى لليالى فيهما اسجارا

(٦٥٩) **مُحِبُّ الدِّينِ** ابو الفضل جعفر بن مكي
ابن جعفر الموصلي الفقيه

حدَّثَ عن الشيخ عبد الرحمان بن عبد الحليم
الموصلي عن الشيخ تقي الدين ابي محمد عبد العزيز
ابن محمد بن المبارك القحيطي عن ابي جعفر محمد
ابن عبد الكريم السيدي عن فخر النساء شهيدته
بنت احمد الابجري، قدم الشيخ مُحِبُّ الدين
تبريز وكنْتُ بها سنة سبعين وستمائة،
ولم يَحْضُرْ لي به اجتماعٌ كما يجب ولم اُكْتَبْ
عنه، وتوجه الى شيراز وروى بها عن الشيخ موقق
الدين الكواشي، كتب عنه شيخنا منهاج الدين
ابو محمد النسفي بشيراز؛

له (م ٥٥٢) وفيات الاحيان ١: ٢٢٦؛ نسبة الى الابير

جمع ابرة التي يُخاطُ بها و كان المنسوب اليها يعملها او يبيعها،

وفيات الاحيان ١: ٢٢٦؛ هو موقق الدين احمد بن يوسف الكواشي المتوفى سنة ٩٨٠

ذكره المصنف فيما بعد؛ له هو محمد بن محمد بن محمود النسفي المتوفى ٦٩٣، كما ذكره المصنف في الجزء؛

(٢٦٠) **مُحِبُّ الدِّينِ** أبو الفضل حبيب بن علي بن حبيب البغدادي التَّكْسَمِي [١١٤٤/١٥٥]

كان كاتباً عالمًا، كتب الكثير من الكتب المطولة، وهو أخو شيخنا زكي الدين الكاتب، و كان مُحِبُّ الدِّينِ حبيب من أحاسن الكتاب أرباب الآداب كريم الأخلاق متوِّدًّا إلى الأصحاب، قرأت بخطه الرائق في مجموع كتبه لنفسه :-

بي مثل ما بك يا حاتم البان أنا بالقدر دُرِّ انت بالافضال
اعلم لي الترتيم كيف شئتُ فانتا فيما زجرت من الهوى سيات
لي ما رويت من السبب انما لك فيه حق الشد والحنان

(٢٦١) **مُحِبُّ الدِّينِ** أبو محمد الحسن بن عبد ابن شهاب الحلبي الواعظ

ذكره شيخنا جمال الدين أبو الفضل أحمد بن المهنا الحسيني، وقال: سافر إلى الشام وكان فصيح الكلام، ولما رجع إلى العراق كتب إليهم رسالة تشتمل على الاشتياق، له شعر؛

(٢٦٢) **مُحِبُّ الدِّينِ** أبو محمد الحسن

ابن علي بن خلف الكفائي المصري الصوفي قدم مدينة السلام سنة ثمان وسبعين وستمائة، وهي السنة التي قدمت فيها من أذربيجان، وحضر عندي بمشهد البرية،

وكان كثير الأسفار، وحكى إلى أنه سمع ذا النبيلين
بين دحية والحسين بالديار المصرية وسألته
عن مولده فذكر لي أنه ولد سنة عشرين وستمائة،
وكتب لي بخطه أبياتاً؛

(٦٦٣) **مُحِبُّ الدِّينِ أَبُو مَنْصُورِ الْحَسَنِ بْنِ**
مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ الْمَوْصِلِيِّ الْقُرْنِيِّ

ذكره القاضي تاج الدين يحيى بن أبي القاسم
ابن المفرج التكريتي في تاريخه، وقال: صحب
المشائخ والصالحين، وهو مشغل بمحاسبة النفس
وترك ما لا يعنيه، نزل النظامية وحج إلى بيت الله
الحرام مدحبة الشيخ شمس الدين أبي محمد
عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن أبي البركات الصوفي
سنة خمس عشرة وستمائة؛

هو عمر بن الحسن بن علي أبو الخطاب ابن دحية العجليّ الأندلسي المتوفى سنة
٦٣٣هـ بالقاهرة، كان حافظاً جليلاً اختلف الناس في توثيقه لمثالبه في العلماء، وكان يذكر
أنه من ولد دحية العجليّ وإن أمه أمة الرحمن بنت أبي عبد الله بن أبي البسام من ولد
الحسين بن علي رضي الله عنهما كان يكتب بخطه ذوالنبيين دحية والحسين، انظر
ترجمته في الوفيات (١: ٣٨١ بما بعدها) وتذكرة الحفاظ (٢: ٢٥٠)
وما بعدها؛ والشذرات (٥: ١٧٠)؛

هذا عند المصنف بزيادة كلمة بين، ولم نجدها
عند غيره؛

(٦٦٢) **مُحِبُّ الدِّينِ** ابو عبد الله الحسين بن السبتي
ابن بقار من قرية ابي عبد الله - الواسطي ثم
• البغدادى الفقيه

قدم بغداد وسكن النظامية واشتغل بالفقه و
الادب وسمعه الحديث الكثير، واسند عن . .
قوله صلى الله عليه وسلم: لا يَجْنِي عَلَى السَّامِعِ
الايذُ؛ وقوله صلى الله عليه وسلم: ولا تَجْنِي
يَدُ عَلَى الْاُخْرَى؛ قال: اراد صلى الله عليه وسلم
ان لا يؤخذ احدٌ بجناية غيره ان قَتَلَ او جَرَحَ
او زَنَى فبيد اصاب؛

(٦٦٥) **مُحِبُّ الدِّينِ** ابو عبد الله الحسين بن عمر
ابن ابي محمد البادر ابي المقرئ

كان من الفراء العلماء، روى بسنده الى انس بن
مالك رضى الله تعالى عنه قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم: إِنَّ الْحِكْمَةَ تَزِيدُ الشَّرِيفَ
شَرَفًا وَتَرْفَعُ الْعَبْدَ الْمَمْلُوكَ حَتَّى تَجْلِسَ لَهُ مَجَالِسُ
الْمُلُوكِ؛ [قال] قال الشيخ ابو احمد العسكري
في كتاب الحكم والامثال المروية عن النبي صلى الله
عليه وسلم: قال: لست احفظ هذا الحديث مرفوعاً
وليس هو عندي من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم؛

له مياض بالاصل؛ ٥٤ (م ٣٨٢) كشف الظنون؛

وَلَعَلَّهُ مِنْ كَلَامِ الْحُسَيْنِ أَوْ كَلَامِ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ؛

(٤٦٦) مُحِبُّ الدِّينِ أَبُو الْفُقَرَاءِ الْحُسَيْنِ بْنُ يَوْسُفَ
ابن أحمد - يُعْرَفُ بِأَبْنِ الْأَعْمَى - الْوَاسِطِيُّ الْبَطَّائِيُّ
الْشَيْخُ الصَّرْفِيُّ

قَدِمَ بَغْدَادَ وَاسْتَوَظَّنَهَا وَسَكَنَ زَاوِيَةَ الرَّمْلَةِ بِالْجَانِبِ
الْغَرْبِيِّ مِنْ بَغْدَادَ، وَيَخْدُمُ بَعْضًا مِنْ يَرُدُّ عَلَيْهِ مِنَ
الْفُقَرَاءِ الصَّالِحِينَ وَالْغُرَبَاءِ الْمَتَرَدِّدِينَ، وَكَانَ فَاضِلًا
سَمِعَ الْكَثِيرَ وَكُتِبَ جَيِّدًا، قَرَأْتُ بِخَطِّ شَيْخِنَا
شَمْسِ الدِّينِ أَبِي الْمُنَاقِبِ الْهَاشِمِيِّ الْكُوفِيِّ الْوَاعِظِ
قَالَ: سَمِعْتُ الشَّيْخَ مُحِبَّ الدِّينِ يَقُولُ سَمِعْتُ
وَالِدِي يَقُولُ سَمِعْتُ الشَّيْخَ إِبْرَاهِيمَ الْأَعْرَبِيَّ يَقُولُ
سَمِعْتُ الشَّيْخَ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ
ابْنَ عَثْمَانَ الرَّفَاعِيَّ يَقُولُ: مَا عَرَفْتُ مَنْ قَالَ وَلَا قَالَ
مَنْ عَرَفْتُ، وَلَهُ اشْعَارٌ ذَوِيقِيَّةٌ؛

(٤٦٧) مُحِبُّ الدِّينِ أَبُو الصَّفَاءِ خَلِيلُ بْنُ يَوْسُفَ
ابن سَالَرٍ بن عليّ البغدادي - وَلَهُ نَسَبٌ فِي قُرَيْشٍ -
النَّاسِخُ

الْفَاضِلُ الْعَالِمُ كُتِبَ الْكَثِيرُ بِخَطِّهِ، وَوَقَفَ عَلَى

عَلِيٍّ هَرَجِيِّ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَلِيٍّ الرَّفَاعِيِّ الْأَقْدَقِيَّ ذَكَرَهُ، سَيِّدُكَ
الْمُصَنِّفُ وَيُعِيدُ قَوْلَهُ هَذَا؛

تصانيف المتقنين مزين والمتأخرين، وله خط مضبوط
 مليح صحيح، وله اخلاق حسنة ومقاصد
 مستحسنة، وقد انتخب من الكتب التي طالعها
 محاسن كلام الحكماء ونكت العلماء ونوادر
 الادباء ومعاني الشعراء؛

(٧٦٨) **مُحِبُّ الدِّين** ابوسليمان داود بن مرحوم
 ابن عبد الرحيم الشامي الكاتب

قرأت بخطه :-

أني كل يوم لي فراقٌ وغربةٌ امرؤ من الصبر المذاب بعلم
 الايانسيم الريح ان كنت محسناً إلى نعرج بالحبيب وسلم
 ظفرتُ بنفسي لا تزال حزينهً عليكم وقلب حبيب منكم باسم
 جمعتم على قلبي فداؤا وغربةً يقل على هذا البقاء المتيسم

(٧٦٩) **مُحِبُّ الدِّين** ابوالقاسم سعيد بن محمد
 ابن محمد بن عطاء الهمداني
 الموصلی ثم البغدادی المُعَلِّم

ذكره محمد بن سعيد في تاريخه، وقال : كان
 له مكتب بقراح ابن ابي الشحم، وهو من اولاد
 المشائخ والمحدثين، سمع من ابيه ومن القاضي محمد
 ابن عبد الباقي البزاز، ومولداً في سنة اثنتين

له ذكره ابن العاد في الشذرات (٩: ٥)؛ في المعروف بقاضي المارستان

المتوفى سنة ٥٣٥هـ؛ الشذرات: ١٠٨، ١٣

وعشرين وخمس مائة وتوفي في شهر ربيع الآخر
سنة ثلاث وست مائة ودفن بالوردية ؛
(٤٤٠) **مُحِبُّ الدِّين** ابو محمد سعيد بن

محمد بن ابى النجم الحدّادى المقرئ
اصله من الحدّادية ، وقدم بغداد واستوطنها
وسكن النظامية ، وكان كثير التلاوة لكتاب
الله العزيز ، وكان يروى حديث معاذ بن جبل
رضى الله تعالى عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال : ما عظمت نعمة الله على عبد الا
عظمت مؤونة الناس عليه فمن لم يحتمل
تلك المؤونة فقد عرض تلك النعمة للزوال ؛

(٤٤١) **المحب** ابو الحسن سَمْنُونُ بن حَمْزَةَ

الخواص البغدادى الصوفى

ذكره الحافظ ابو بكر احمد بن على بن ثابت
الخطيب البغدادى فى تاريخه ، وقال . . .

له قال الخطيب : مات قبل الجُنْدِيارم ؛ ولم يُعَيِّنْ سنة وفاته ،
ثم بياض بالاصل ، ولعل ارادة المصنّف ذكر العجوبة
التي ذكرها الخطيب فى تاريخه (٩ : ٢٣٥) من ان السمنون
سمّى نفسه سمنون الكذاب بسبب ابياته التي قال فيها .

فليس لى فى سواك حظ فكيف ما شئت فامتحنى

فخص بولده من ساعته والتفصيل فى التاريخ فليراجع ؛

(٦٤٢) **مُحِبُّ الدِّينِ** بَيْهَؤُ الدِّين - أَبُو الْبَهَاءِ صَبِيح
ابن أحمد بن سعيد - يعرف بأبن خطيب الطيب -
الطبيبي - نزيل بغداد المقرئ المعدل
كان من أولاد الخطباء والمحدثين العلماء، كان
يؤمُّ النَّاسَ في الصلوات الخمس بالجامع وكتب
لى الإجازة وانفذها الى مراغة سنة مئتين و
ست مائة وله سماعٌ على الشيخ الفقيه
زين الدّين ابى الحسن محمد بن أحمد القطيبي
وغیره؛

(٦٤٣) **الْمُحِبُّ** أَبُو الْفَضْلِ الْعَبَّاسُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ
[١٥٤] الْحَسَنِ بْنِ يَزِيدَ - يَعْرِفُ بِالْوَشَاءِ - الْبَغْدَادِي
الْمُحَدِّثُ

ذكره العدل زين الدّين محمد بن القطيبي في تاريخه،
وقال: حدث عن أبي إبراهيم الترمذي وعبد الملك
ابن عبد ربه الطائي، روى عنه أسماعيل الخطيب
وأبو علي بن الصوائف، وكان أحد شيوخ الصالحين،

له نسبة إلى بيع الوشي نوع من الثياب المعمولة من الإبريسم، (الأنساب (ص ٥٨)
له لعله أسماعيل بن إبراهيم بن بسام الترمذي في الترجمة في (الأنساب (ص ٥٨)
من شيوخ الحافظ أبي نضر عه؛ (٢٤٠ - ٣٢٩)،
الأنساب (ص ٣٥٦)؛ (٢٦٩ - ٣٥٠) الأنساب
(ص ٢٠٣)؛

وقال : توفي المرحب في جمادى الآخرة سنة ثمان
وتسعين ومائتين ؛

(٦٤٢) المرحب عبد الله بن أحمد المقدسي
(٦٤٥) مرحب الدين أبو البقاء عبد الله بن عبد الله
العكبري النحوي المقرئ

ذكره ياقوت الحموي في كتاب معجم الأدباء
وقال : كان أماً كبيراً ضريراً أماً مسجداً
ابن حمدي بالريحانيين ومتقدم الأضراء به ،
وكان ديناً ورعاً صالحاً متقلاً لحسن الأخلاق قليل
الكلام فيما لا يجدي نفعاً ؛ لم يخرج من رأسه
كلمة فيما علمت إلا في علم أو ما لا بد له منه في
مصالح نفسه ، وكان رحمه الله رقيق القلب ،
تفرّد في عصره بعلم العربية والفرائض ، سمع
من ابن الخشاب وحضر مجلس الوزير عون الدين
ابن هبيرة في القراءة والسماع ، وله تصانيف كثيرة ؛
وله شعر روي لنا عنه جماعة من مشائخنا ، وكان

له لا يرجد في المطبوع من معجم الأدباء له ترجمة ، وهو أبو البقاء العكبري المعروف
بكلياته ، تراجمه مبسطة في الشذرات (٦٤٥-٦٨) والوفيات (٢٦٦:١) ونكت الهميان
رضي (٢٩٢-٢٩٥) وذي البروكلين (٢٩٥-٢٩٦) ؛ له عبد الله بن أحمد أبو محمد ابن الخشاب
(٢٩٢-٢٩٥) معجم الأدباء (٥٦:١٢) والوفيات (٢٦٤:١) والشذرات (٢٢٠:٢) بما بعد
له يحيى بن محمد المتوفى سنة ٥٦٠هـ ، الشذرات (٢١٩١) ؛

مولد سنة ثمان وثلثين وخمس مائة وتوفي
في شهر ربيع الأول سنة ست عشرة وستمائة
ودفن بباب حرب؛

(٦٤٦) **مُحِبُّ الدِّينِ** أبو محمد عبد الله بن خالد
ابن عبد الحميد الغرّافي الفقيه

كان من فقهاء المدرسة النظامية وكان
سهل الاخلاق متواضعا يُدِيمُ الحضور في مجالس
الذكر وسامع الاحاديث النبوية، سمع معنا
على شيخنا جابر رسول الله صلى الله عليه وسلم
عفيف الدين عبد السلام بن محمد بن موسى
البصري وغيره؛ كتبت عنه وسألتُه عن مولده
فذكر لي انه ولد في سنة تسع وعشرين وستمائة
وتوفي ببغداد؛

(٦٤٧) **مُحِبُّ الدِّينِ** عبد الله بن عمر البغدادى
الكاتب

ذكره شيخنا ابو طالب بن انجب في كتاب نزهة
الابصار في معرفة النقباء الاطهار، وقال انشدني
لنفسه في مدح النقيب قطب الدين الحسين ابن
الاقساسى من قصيدته اولها:-

كمد قفلك في خلل المنزل غاصت بفائض معاول المهمل

ولكن سألت الربيع عن سُكَّانِهِ فإني وكنت كسائلٍ لم تُسأل
وكفى المتيم حيرةً تسألُهُ رسماً غفلاً وصوامئاً من جندل
منها :-

فلكم غنيت بما لي إلى جَوْهَا
مغنى الهدى مع كُلِّ ظبيٍ كحل
من كُلِّ مائلةٍ القوامِ كأنَّها
غصنٌ يميل مع الصَّبَا والشَّمَالِ

(٨٤٦) مُحِبُّ الدِّينِ أبو عبد الرحمن عبد الله
ابن محمد بن أبي بكر الغساني الكاتب
قرأت بخطه : انشدنا الشيخ عماد الدين أبو نصر
محمد بن شيخ الشيخ شهاب الدين عمر بن محمد
السُّهْمِيُّ وَرَدِّي البكريُّ سنة سبعٍ وثلاثين وستمائة :-
وفي الاحباب مختصٌ بوجدٍ وآخر يدعى معه اشتراكاً
إذا شئتُ ومرعٌ في خُذُرٍ تبين من بكى من تبكى
قال : وانشدنا الشيخ رضى الدين الصَّغَانِي لنفسه :-
جَرَّتْ نَفْسِي مع الاهلِ عِدهً
ولا تجرني الى الطَّاعَاتِ جريه
فلما جئتُ عبَّادانِ ارستُ
وليسَ وراؤُ عبَّادانِ قريه

له الحسن بن محمد بن حيدر الهندي اللغوي المتوفى سنة ٥٦٥هـ ؛

الشدرات (٥ : ٢٥٠) ؛

(٦٤٩) مُحِبُّ الدِّينِ ابوالعالى عبد الله بن محمد

ابن سهل الصوفى

كان من العارفين الفضلاء ؛

(٦٨٠) مُحِبُّ الدِّينِ ابو محمد عبد الجبار بن

عبد الخالق بن عكر البغدادى المدرّس

قد تقدّم ذكره فى كتاب الجيم فى ذكر من

يُلقَّبُ بجلال الدين ، وكان لقبه قديماً محبّ الدين

وسمعتُ انه التزم بجماعة من الأئمة والعلماء

ضيافةً لينقل لقبه الى جلال الدين وان بعض

الاصحاب حضروا عنده وصار يُخاطبُه بمحبّ الدين

فى محاوراته ؛ فقال له : لقبى جلال الدين ؛ فقال :

لما حضروا الوظيفة التى التزمت بها للاصحاب وما انت

عندى الامحِبّ الدين ؛ فالتزم له بالضيافة واعطاه

ما طاب به قلبه ؛

(٦٨١) مُحِبُّ الدِّينِ عبد الرحمن بن الحسين

ابن ابي الزجيب الفارقى الكاتب

من كلامه فى تقليد : ولما خلا منصب القضاء ممّن

ينظم عقودهُ ويُجَدِّد بملابس الجمال عهودهُ و

يُورِقُ بتوليهِ اعداؤهُ ويحتوى على عاتقه بالسّيا من

له الترجمة ناقصة : له توفى سنة ٦٨١ م ؛ ذكره ابن العادى فى الشذرات

(٥ : ٣٤٤) والعزادى فى تاريخ العراق (١ : ٣١٢) .

صد البيت قافيته بحر مجله صفحة صد البيت قافيته بحر مجله صفحة

فَانِ الرَّبِّ بِيكَ وَفِي ١٢ ٣١٥ أَلَا فَيَدُ مَا كَاهِنْ ١٢ ٣١٢

فَلَمْ الْمَسُوكِ ١٥ ٣٢٢ وَمَا مُتَدَا حِيكَ ١ ٢٦

دَعَاكَ عَلِيكَ ٨ ٤١ = وَمَا مُتَدَا حِيكَ ١ ١٤٢ =

(٦١٨٢

(٢٨٥:١٨

أَتَانِي كَذَاكَ ١ ٤٢ قُلْتُ يَا تَيْعَا ٦ ٦٠

أَلَا السُّلُوكَا ١٢ ٣١٦ أَشَدُّ لَاقِيَعَا ١٥ ٢١

يَلَهُ مَدُّكَ كَلَم ٢ ٢٣٠ = رَأَيْتُ صُكَّ جَزْ ٢ ٢٨١ =

(٣٢٢:١٢

(٣٣٨:٩

بُرُكُّ مُتَدَارِكُ ١٢ ٢٤٤

الْفَقْرُ مُعَارِكُ ١٠ ٣٤٥ أَسْهَرُ مُنْفَكُّ ٥ ٢٠

وَهِنْ ثُنَّ السُّلُوكُ ١٥ ٢١١ لَيْلَةُ الرِّسَاكُ ١٢ ٢٩٢ =

(٣٢٢

٣٨٠ ١٠

يَا خَاتِمَ هُدَاكَ ١ ١٥٤ مَا كَانَ هَالِكُ ١ ٢٨٢

لَا شَاكِيَا ٨ ٢٥١ = حُكَّتْ تَشَاكُ ٩ ١٥٢

أَنَا ابْنُ مَفْكَوكُ ١٢ ٣١٢ (٣٣٠:١٢

مَا وَأَرَاكِهَا ١٣ ٩ تَضَحَكَ السَّجُوكُ ١٢ ٣٢٣

حَلَاكَ عَصَاكِهَا ١٩ ٢٩٥ تَضَحَكَ نُسُوكُ ١٢ ٣٩٢

لَا هُمْ حَلَاكَ ١٣ ١٤٥ جَرَبَةُ مَدْرِكِي ١ ٢٥٥ =

(٢٨٣:١٢

= ١٢ ١٢١ =

يَا حَبْدَا سَلِكُ ٣ ٢٦٣ (٣٥٢:١٩

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
لَيْتُ مَحَلِّ جِزْ ١٢ ٣٠٢	تَعَرَّضْتُ الزَّوَالِ جِزْ ٥ ١٩٣
يَا حَبَّذَا مَدَكَ ١٢ ٣٢٠	وَاللَّهِ الرَّكَّ ١١ ٢٢
مَاذَا الْمُدَّكَ ١٢ ٣٢٣	حَيِّتِ ارْتَهَاكَ ١٢ ٣١٩
كَأَنَّ سَكَ ١٢ ٣٢٢	فِي وَالشِّبَاكَ ١٢ ٣٣٣
صَلَامَةٌ مُدَّكَ ١٥ ٢٣٣	فَأَوْرَكَتْ اِيْزَالَكَ ١٢ ٢٠٢
أَمْ حَبِيْنٌ بَرْدِيْكَ ١٦ ٢٥٩	تَعَرَّضْتُ الْحَيَّاكَ ١٣ ٣٣٣
يَا أَمْ بَرْدِيْكَ ١٦ ٢٦٠	تَرَكَهَا أَوْرَاكِهَا ١٢ ٢٨٦
هَذَا بِالْتَّرِكَ ١٩ ٣٢٢	عَلَى مَنْصُوكِ ١٢ ٣١٠
وَأَكْشَفْتُ عَضْنَكَ ٦ ٢٥٨	إِذَا لِفِيْكَ ١٩ ٢٢٠
يَا عَزَّ سُبْحَانَكَ ٤ ٢٢٦	يَطُفُّهَا الْفُكَا ٢ ٢٤٠
وَأَكْشَفْتُ نِكَ ٨ ٣٠٢	إِذَا فَاصْطَكَا ٢ ٣٣٠
فَدَحَّهَا بِحُبِّكَ ١٠ ٣٠٤	صَبَّحُنَ التَّكَا ٢ ٣٠٤
(٢٢٨: ٢٠)	(٣٤٢: ١٢)
وَأَكْشَفْتُ دَمَكُكَ ١٠ ٣٠٤	أَبَيْتُ الدَّكَ ١٢ ٣١٠
أَبَيْتُ الدَّكَ ١٢ ٣١٠	يَا مَعَّةُ عَكَا ١٢ ٣٨٠
(١٢٨: ١٥)	إِنْ وَكَأ ١٢ ٢٠٦
أَصْبَرُ لِلْمَبْرَكِ ١٢ ٣٥٣	صَبِيَّةٌ رُمُكَأ ١٩ ١٨١
قَالَتُ أَشْتُكَ ١٥ ٤	يَا ابْنَ عَصِيْكَ ٢٠ ٢٥٢
وَيَحْكُ لَكَ ١٦ ٢٢٨	(٣٣٠)
تُلِيْحُ النَّيَّازِكِ ١٢ ٣٥٥	

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
إذا لَيْعًا جز ٢٠ ٣١٩	وَاللَّهُ مُبَارِكٌ أَجْز ١٩ ١٢٦
إذا بَعَّةُ ١ ٢٤١ =	وَصَاحِبُ الْبُنْكَةُ ١٢ ٢٨٣
٢٤٢: ١٢	يَا ذَا لَكَّةُ ١٢ ٢٩٤
(٢٨٣)	وَصَاحِبُ مَأْفَقَةٍ ١٣ ٢٩٩
مَا بَالُ يَرْمُونَكَ ١ ٢٥٢	أُرْسِلْتُ دَرَانِكَا ١٢ ٣٠٦
أَهْدُمُوا حَوَالِكَا ٢ ٣١٨	أَعْدَدْتُ بَارِكَا ١٢ ٣٢٥
لَا هُمْ يَا تَوْنَعَا ٣ ١٢٢	تَتَّبِعُهُمُ الْمَهَالِكَا ١٢ ٣٥٠ =
يَا أَيُّهَا يَحْمَدُ وَنَكََا ٣ ٢٢٤	(٣٥٩ من)
أَلَا ضَبَّعَا ١٢ ٢٨٣ =	أُرْسِلْتُ أَرَحَا ١٢ ٣٤٢
(٣٥٠)	أَشْبَهَ أَبَاكََا ١ ٨٥ =
وَسَاقِيَيْنِ تَمَّحَا ١٢ ٢٩١	(٥٠٥: ١٣)
لَمْ يَعْدُدْ تَدْمَلُكََا ١٢ ٣١٣	أَشْبَهَ ذَاكََا ١١ ٢٦٥
جَارِيَةٌ فَلَكَا ١٢ ٣١٦ =	أَمْسَحَ كَذَاكََا ١٢ ٣٠٦ =
(٣٩٣)	(٣٦٩)
إِذَا الدَّرْمَكَا ١٢ ٣٥٤ =	رَجَاكََا ١٣ ٥٨
(٣٩٣)	أَشْبَهَ يَدَكََا ١٢ ٢٦٢
جَارِيَةٌ تَدْمَلُكََا ١٢ ٣٦٤	مَا بَالُ اسْتَبْكَاهَا ١٤ ٢٢٩
أَهْدُمُوا أَبَا لَكََا ١٣ ١٩٨ =	وَأَبَا بِي يَدْرِيكََا ١٢ ٣٠٣
(٢٢٨)	شَبِيبٌ قُضْلُوكَا ١٢ ٣٩٥ =
يَا ابْنَ فَلَخْمَكَا ١٥ ٨١	(٣٩٤)

مد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	مد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
أَطْلُبُ يَنْفِيكَ أَجْزًا ١٤٥	سَبَّ مَالِكَ حِينَ ١٨ ١٣
أَطْلُبُ يَا بُو كَا ٨ ١٨	أَرْغَلْتَهُمْ تَتَفَكَّكُ وَلِ ١٢ ٣٦٥
يَا أَيُّهَا شَرِيكَ ٨ ١٨	أَسْلِمَ أَكَلَكُ ٢ ١٥٩
جِئْنَا نَسْتَجِدُّ بِكَ ١٨ ١٣٦١	فَاخُذْ مَالِكَ ٤ ٢٠٢
(٢٣٧:٢)	تَذَنْ فَوَالِ الْمُعْتَرِكُ ٩ ٣٣٧ =
قَالَتْ تَرْجِيكَ ١ ٢٨٥	(١٥٠:١٢)
كَانَ بِرَكَ ٦ ٢٠٨	بِشْسُ مَالِكَ ١٢ ٣٨٤
يَا حَبْدَا غَالِبُكَ ٩ ٢٢٧ =	إِنَّكَ الزَّامِكَا ٢ ١٨ =
(٢٥٢)	(٣١٨:١٢)
يَا حَبْدَا أَفَرَّ طُكَ ٩ ٢٥٢	(٦٥٥:١٩)
كَأَنَّهُ يَأْتِيكَ ١٢ ٢٤١	إِنَّكَ أَفْكَسُ مِنْكَ ١٢ ٢٤٠
وَهَبْتُكَ الدِّيكَ ١٢ ٢٩٩	لَوْ كَانَ مُشْتَرِكُ ٢٠ ٢٢١
وَأَنَّ دُهُلُكَ ١٢ ٣١٣	وَكَمْ مَكَامًا تَقَازُ ٢٠ ١٥٩
فَنَجِّنَا وَالْأَجْرُ لَكَ ١٢ ٣١٤	فَقُلْتُ هَالِكَا ٢ ٣٠٧
لَا الزَّمَكُ ١٢ ٣١٨	إِذْ بِأَمَاتِكَ ١٢ ٢٩٥
كَأَنَّهُ فَذَكَ ١٢ ٣١٩	فَلَسَا مَالِكَا ١٤ ٢٨
وَلَا سَمَكَ ١٢ ٣٦٨	تَعَفَّتْ يَا نَيْكَ ٥ ٩٩
إِنَّ الْمِسْكَ ١٢ ٣٤٦	

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة | صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة

ل

وقد يَحْلُو طوي ١ ١٢٨	قَضَى قَبْلُ طوي ١ ٢٩
بِخَيْلٍ فَيَسْتَعْلَوُ ١ ٢٠٩	اِذَا اَلْاَكْلُ ١ ٢٩٠ =
فَلَمَّا الذَّبْلُ ١ ٢٨٢	٢ ٢٠١ =
هُمُ الرَّجُلُ ١ ٣٢٩	٥ ١٨٤ =
يَحْشُونَهَا نُكْلُ ٨ ١٤٣	٢ ٢٢٩
وَلَا الْهَزْلُ ٨ ١٩٠ =	٢ ٢٨٩
١٠ ١٨٩ =	٢ ٢٢٤
تَذَكَّرْنَا النُّعْلُ ٨ ٢٠٢ =	٣ ٢٥٥
١٠ ٢٠٠ =	٣ ٣٩٢
١٣ ٩٥ =	٣ ٢٢٤
بَأُودِيَةِ الْبَقْلُ ٨ ٢٢٤	٣ ٢٨٩
وَهَلْ النَّحْلُ ٩ ١٦٠	٢ ١٢٨
تَسَاهَمُ عَيْلُ ٩ ٢٤٨ =	٥ ١٩ =
١١ ٢٣٠ =	٢ ٢٨٢ =
أَبُولِكَ الْبَقْلُ ٩ ٢٢١	٥ ٢٠٩ =
وَذَمُّوا ثُعْلُ ٩ ٢٨٢ =	٢ ٢١٤ =
٢ ٩٣٨ =	٥ ٣٣٢
	لَوِ الصَّقْلُ ٥ ٢٠٩ =
	رَاوْ فَلَوْ (٢١٤:٢)
	هُمُ الْبُزْلُ ٥ ٣٣٢

صد البيت قافيته	بمعجمه	بمعجمه	صد البيت قافيته
١٣: ٨٨	وقد فُشِّلَ طويلاً ١٣ ٣٢		
١٢٣ ١٠	عَزُلُ طويلاً ١٢٣	فلو كَعَلُ ١٢ ١٢٢	
٣٤٠ ١٠	يُعَارِضُ سَأَلَ ٣٤٠	أَرَبَ سَجَلُ ١٢ ١٨٠	
١٠ ٣٩٢	كَبِيعَتُهُ صَعُلُ ١٠ ٣٩٢	سُخِّيرَ الوَصْلُ ١٢ ٢٥٢	
٢٦٢: ١١	فَهَلْ سَهَّلُ ١٢ ٢٨٩		
١٠ ١١	رَأَيْتُ قَبْلُ ١٠ ١١	فَلَا قَبْلُ ١٢ ٣٣٤	
١٢: ٣٢٢	وَكُنْتُ تَحُلُّ ١٢ ٣٢٢		
٢٢ ١١	فَأَقْسَمْتُ الْقَمْلُ ٢٢ ١١	(أو تَخْلُ) ١١ ٣١١	
١٢٥ ١١	ثَنَاءُ أَهْلُ ١٢٥	أَفَادَتْ عَدْلُ ١٥ ٣٢	
١٤٩ ١١	رَأَى وَالرَّمْلُ ١٤٩	أَطْعَنُ حَمْلُ ١٥ ١٠٨	
١٥٠ ١٢	صَحَا فَالْتَقَلُ ١٥٠	مِنَ الْجَزْلِ ١٥ ١٣٢	
١٢ ١٣	يَقُولُونَ إِنْ شِلُ ١٢ ١٣	وَفِيهِمُ الْفِعْلُ ١٥ ٢٠٩	
٥٨ ١٣	أَيُّ ثَبْتُ بَسْلُ ٥٨	وَقَدْ نَزَلُ ١٤ ١٠٤	
١٠٦ ١٣	فَلَسَّا الْجَعْلُ ١٠٦		
١٣ ٢١١	هُنَاكَ يَغْلُوا ١٣ ٢١١	رَأَيْتُ الْبَقْلُ ١٤ ٢٢٢	
٢٣٤	وَمَا بَعْلُ ١٣ ٣٦١	وَهَلْ بَعْلُ ١٤ ٣٢٣	
١٣ ٢٢٨	لَا تُرْتَعِلَنَّ طِفْلُ ١٣ ٢٢٨	بِهَا بَقْلُ ١٤ ٣٢٤	
١٣ ٢٦٩	فَهَلْ عَزَلُ ١٣ ٢٦٩		
١٢ ٤	فِي الْبَيْلِ الْغَسْلُ ١٢ ٤	تَجِدُهُمْ وَلَا نَزَلُ ١٨ ٣٢	
		جَزَى يَبْلُو ١٨ ٩٠	

مد البيت قافيته بحرف مجله صفحة	مد البيت قافيته بحرف مجله صفحة
شَرِبْتُ أَسْلُو طَوِيل ١٩ ١١٩	فَدَاوِ عَل طَوِيل ٢ ٣٦٦
وَعَلَّ عَبْلُ ١٩ ١٥٢	يُسَقُّ تُغْسَلُ ٢ ٣٤٦
إِلَى الصَّفْلُ ٢٠ ٣٢١	ثَلَاثَةُ مَعْسَلُ ٣ ٢٦
إِنِّ كَلُّهُ ٦ ٢٥٤	فَعِيفَ حَنْكَلُ ٣ ١٥٢ =
عَلَى يُجْعَلُ ١ ٢١	(١٩٥: ١٣)
كَحَالِ بَرِيَّةٍ تَعْمَلُ ١ ٥٣ =	يُحْيَوْنَ يَتَفَضَّلُ ٣ ٢٢٠
(١٩: ١٢)	نَضَحَتْ تُتَبَلَّلُ ٣ ٢٥٩
أَيَادِي مَنْزِلُ ١ ٨٤	فَلَمَّا الْمَوْمَلُ ٢ ١٨١
أَلَا فَتَحْفَلُ ١ ١١٥	وَلَايَةُ أَثْوَلُ ٢ ٢٠٣ =
أَذَحَتْ أَفْعَلُ ١ ١٢١	(٢٣١: ١١)
هَلُمَّ يَعْبُدُ ١ ١٦٢	(٣٢٠)
وَفِي يُضْرَلُ ١ ٢٦٤	شَرُّ وَدُّ مَحْجَلُ ٢ ٢٢٣
كَلِيلَةَ قَرْمَلُ ١ ٢٩٥ =	إِذَا مِغْوَلُ ٢ ٢٢٨
(٤٣: ١٢)	فَدَعَّ شَأْفَلُ ٢ ٢٤٢
تَقَاكَ يَعْسِلُ ٢ ٢١٢ =	دَعَتْ حَذَلُ ٢ ٢٤٦
٣٣: ٥	وَنَحْنُ مُسْبِلُ ٢ ٣٠٢
(٢٤٣: ١٣)	إِذَا مَعْقِلُ ٢ ٢١١
(٢٨٣: ٢٠)	أَلَا مَقْبِلُ ٢ ٢٤٩
فَمَا أَشْعَلُ ٢ ٣٢٨ =	وَفَاضَتْ يُكْحَلُ ٥ ١٤٣
(٢٨٠: ١٣)	وَأَشْبَرْنِيهِ سَلْسَلُ ٦ ٥٨ =

مد البيت قافيته بحرف جلة صفحة	مد البيت قافيته بحرف جلة صفحة
وَأَصْبَحَ يَسْأَلُ لَوِيْلَ ٨ ٣٢٩	(٣٢٤: ١٣)
وَمَفْحَمًا مَفْصِلُ ٨ ٣٣١	الم مَقْفَلُ لَوِيْلَ ٦ ١٢٥
رَأَتْ مُزْمَلُ ٨ ٣٥٢	يَلِدُنَ كَقَلُ ٦ ٢٤٣ =
كَمَا مَرْقَلُ ٨ ٣٨٩	(١١٠: ١٢)
وَإِذْ يُحَوَّلُ ٨ ٣٩٢	قَتَلْتُمْ يُمُحِلُ ٦ ٣٥٢
وَالْخَشْمُ مَحْسِلُ ٨ ٢٠٢	وَصَفْرًا أَفْكَلُ ٤ ٥٥ =
وَقَالُوا سَقْفَلُ ٩ ١٠	(٢٠١: ٩)
أَحَادِيثٌ دَغْفَلُ ٩ ٥٢	أُولَئِكَ مَعْقِلُ ٤ ٦٦
تَعَلَّهَا حَنِيْلُ ٩ ٢٠١ =	أَلَمْ تَبْدَلُوا ٤ ١٠٦
(أَوْحِنَلُ) (١٥١: ١٣)	كَأَنَّ عُنْصُلُ ٤ ١٥١
أَشْطَاطٌ سُلْسِلُوا ٩ ٣١٣	فَمَنْ جَرُولُ ٤ ٢٦٠ =
يَفْرِطُهَا تَخَاذُلُ ٩ ٢٢١	(١٣٤: ١٨)
إِذَا مُعْبِلُ ٩ ٣٦٩	فَرَانٌ مَرَحَلُ ٤ ٢٨٠
فَأَصْبَحَ الْمَرْغَبِلُ ٩ ٥٠٠	فَمَا يَتَأَكَّلُ ٤ ٢٩٠
عَلَى أَفْكَلُ ١٠ ١١٨	وَيُعْطَى فَيَقْتُلُ ٤ ٣٩٢
فَنَظَعَهَا تَنْزَلُ ١٠ ٢١٦	كَأَنَّ رَحْفِلُ ٨ ٣٢٢
شَرَنْبَتٌ أَشْبَلُ ١٠ ٢٢٩	يَا حَسَنَ الْمَعْجَلُ ٨ ١٢٢
كَأَنَّكَ مَنْ عَلُ ١٠ ٢٢٥	هَرَامُ الْمُثْقَلُ ٨ ١٣٩ =
وَلَمَّا جَنْدَلُ ١١ ٩٥	(٢٥٩: ١١)

صد البيت قافيته بحرف مجله صفحة صد البيت قافيته بحرف مجله صفحة

وَلِي جَيَّالٌ طَوِيلٌ ١١ ١٣٦ لَقَدْ الْمُبْسِلُ طَوِيلٌ ١٣ ٥٨

لَصَّاجِيَّالٌ ١١ ١٣٦ بَعُولَتْ تَبْعُلُ ١٣ ٦٢

تَعَاتُ فَوْضُلٌ ١١ ١٣٦ لَرُعْتَ مُبْقِلُ ١٣ ٦٣

فَمَا أَطْوَلُ ١١ ٢١٢ = عَفَا فَنَبِلُ ١٣ ٨٥

(او وما) ١٣: ٢٣٤ له يَتَنَلُّ ١٣ ٩٥

فُضُولٌ أَجْمَلُ ١١ ٢١٤ وَمَالٌ مَرَحَلُ ١٣ ١٠٦

مَسْتَى تَنَكَّلُ ١١ ٢٨١ إِلَى الْمَجْحُولُ ١٣ ١٠٤

أَرَا أَنَا نَحْزِلُ ١١ ٢١٤ = أَمِنَ أَحْبَلُ ١٣ ١٣٢

١٣: ٢٢٠ بهَا مُحْتَلُ ١٣ ١٥١

أَدَا حَيْتَ وَحَرْجَلُ ١٣ ١٦٠ إِذَا حَفَلُ ١٣ ١٦٤ =

فَقَدْتَ الْمُضَلُّ ١٢ ١٣٣ إِذَا حَفَلُ ١٣ ١٦٤ =

فَطَلٌ يَقْلُقُ ١٢ ٢١٢ لَمَّا تَنَبَّلُ ١٢ ٢٢٥ =

١٣: ٢٦٦ دَعَتْ خَذَلُ ١٣ ٢٣٤

تَنَهَّقُ حَفَلُ ١٢ ٢٢٤ بَكَى دَوْبَلُ ١٣ ٢٥٠

وَلَوْ الْمُرْجَلُ ١٣ ٢٩٨ رَبَّتْ يَتَرَكَّلُ ١٣ ٣١٣ =

١٣: ٢٨٨ إِذَا يَتَبَسَّلُ ١٣ ٥٦

أَدَا مَا يُؤْ دَلُ ١٣ ١٣ =

١٣: ١١٩

أَدَا مَا يُؤْ دَلُ ١٣ ١٣ =

١٣: ١١٩

أَدَا مَا يُؤْ دَلُ ١٣ ١٣ =

صد المس قافيته بمجر مجده صفحة سد البيت قافيته بمجر مجده صفحة

ا ذ ا يَتَسَلَّلُ طوي ١٣ ٣٦٦ تَخَلَّتْهَا اَتَخَلُّ طوي ١٣ ١٥١

ا كا ضَبَّلُ ١٣ ٣١٣ انا المَنَزَلُ ١٣ ٢١٠

ولست مَعَزِلُ ١٣ ٢٦٤ فيوما هيضُلُ ١٣ ٢٢٢

تَكَادُ تَعَمَلُ ١٣ ٥٠٣ لَعَنُوكَ اَوْ لُ ١٣ ٢٣٨ =

لِبَيْتِكَ مَعِيْلُ ١٣ ٥٠٩

نَزَعْتِ اَهْوِلُ ١٣ ٥١١ شَامُ مَسْوِلُ ١٣ ٣٣٠

نَقُولُ مَعَزِلُ ١٣ ٢ فَا فَتَحَمَلُوا ١٣ ٣٥٦

فَيَوْمًا تَعَوَّلُ ١٣ ٢١ = وَاِنِّي اَطْوَلُ ١٥ ٩٨

وَكُنْتُمْ يَجْعَلُ ١٥ ١٥٢

وَاَلَنْ التَّفَضُّلُ ١٣ ٢١ اَجَبْتُ سُسْلُ ١٥ ٢٨٣

شَهِدْتُ عِلُ ١٣ ٢٤ كَسُوبُ يَتَمَوَّلُ ١٥ ٢٨٤

فَلَوْ تَفَيَّلُ ١٣ ٥٠ اِذَا مَغْسَلُ ١٥ ٣٩٥

فَقُلْتُ ثَقُلْتُ ١٣ ٦٨ = وَلِي يَعْزَلُ ١٤ ٢٥٤

اَوَّلُهُ وَالْمَتَعَوَّلُ ١٤ ١٤٨

اِذَا تَتَعَوَّلُ ١٣ ٩٩ فَلَمْ تَصَلِّ ١٤ ٢٣٣

تَعُدُّ كَابِلُ ١٣ ١٠٠ وَلَا تَجْهَلُ ١٨ ٢٨

كَأَنَّ كَرْبِلُ ١٣ ١٠٦ اِذَا يَزْحَلُ ١٨ ٣٣

وَبَيْدُ اِهْ هَلُّ ١٣ ١٣٩ سَقَى الْمُحَلَّلُ ١٨ ٢٢٣

فَقُلْتُ تَنْبَلُ ١٣ ١٦٤ يَدْبُكُ يَرْسِلُ ١٨ ٢٢٥

تَقْيِلُ مِنْشَلُ ١٣ ١٦٨ عَفَا أَجْمَلُ ١٩ ٢٠

صل البيت قافيته بحرف مجلد صفحة | صل البيت قافيته بحرف مجلد صفحة

٢٥٠:١٣

وَعَرَبَةُ الْحَاجِلِ طَوِيلٌ ٢ ٤٤

سَلَقَبُ الْوَاثِلِ ٢ ٢٣٥

تَلَعَبَا الْمَتَّاحِلِ ٢ ٢٣٨

أَلَا بَاطِلٌ ٢ ٢٣٨

أَبُوكَ قَائِلٌ ٢ ٢٠٠

وَلَكِنَّمَا الصَّيَاقِلُ ٢ ٢٣٢

٢٣٣

بَكِي مُتَضَائِلٌ ٢ ٢٣٢

١٢١:١٣

دَلَاثُ ذَامِلٌ ٢ ٢٥٣

وَذَوَالِهُمُ تُعَادِلٌ ٣ ١٢

وَرَجَّاجَةُ الرَّحَائِلِ ٣ ١٠٦

٢٩٢:١٣

مِنَ الْمَتَّاحِلِ ٣ ١٤٨

أَنَاخِلُ ذَوَابِلِ ٣ ٢٠٦

٢٩٢:٣

وَكُلُّ الْوَنَامِلِ ٣ ٢٩١

تَكَادُ الشَّمَائِلُ ٣ ١١٣

٢٨٩:١٣

تَشَابَدَ فَيَذْبُلُ طَوِيلٌ ١٩ ١٤٠

تَسْرَاحِي أَسْرَجِلٌ ١٩ ١٦٠

أَنَاخُ أَيْتَسْرَبُلُوا ١٩ ١٦١

أَتَيْنَا نَوْكَلُ ١٩ ١٤٢

تَضَنُّ تَبْذُلُ ٢٠ ٨٠

وَأَلَا يَفْعَلُ ٢٠ ١٠٠

أَبَى تَابِلُ ٢٠ ١٠٥

وَمَا يَتَأَكَّلُ ٢٠ ٢٤٢

وَأَهْجُوكَ أَوَّلُ ٢٠ ١٨٣

فَإِنْ تَفْعَلُ ٢٠ ٣٦٩

جَنُوحٌ أَطْحَلُهُ ٢ ٢٢٢

أَحْسُ الْقَبَائِلُ ١ ٦٦

إِذَا الرِّكَّوَامِلُ ١ ١٤٣

مَشَابَا الذَّوَامِلُ ١ ٢٣٤

وَيَكُونُ مَا مُجَادِلُ ١ ٢٠٨

وَيَصْدُرُ الْمَنَازِلُ ٢ ٢٢

مَتَى مَا نِلُ ٢ ٣٠

فَقَرَّبْتُ وَاشِلُ ٢ ٢٠

صَدَدَتْ الْمَسْبَاجِلُ ٢ ٢٦٢

١٢١:١٠

صد البيت قافيته بحرف مجله صفحه	صد البيت قافيته بحرف مجله صفحه
وَرَبُّ الْمَنَاهِلُ طَوِيلٌ ٨ ١٥١	الْحَبْلُ الْقَلِيلُ طَوِيلٌ ٢ ١٢٨
فَقُلْصَى غَاوِلٌ ٨ ٣٣٨	يَعْنِي عَاذِلٌ ٢ ١٥٣
وَكَاثِلُ الْقَنَائِلِ ٩ ٣	وَلَمْ يُحَاوِلْ ٢ ٣٠٤
وَقَدْ لَقَائِلٌ ٩ ٢٨	سَمَى شَامِلٌ ٢ ٣٠٥
وَقَدْ رَاوِلٌ ٩ ١١٩	(٢١١:٤)
عَلَى نَائِلٌ ٩ ١٢٩	وَعَايَ الْمَطَائِلِ ٥ ٣٥
لَيْبِكُ أَسَامِلٌ ٩ ١٥٣	بِأَبْيَضِ عَاسِلٌ ٥ ٣٥٩
فَمَا بَالُ الْحَاوِلِ ١٠ ١٩٣	(١٣:٤١)
تَنَازُلُ الْأَجَادِلِ ١٠ ٣٢٦	(١٨:٢٩)
فِي دَالِجِ سَائِلِ ١١ ٣٥٣	إِذَا عَوَامِلٌ ٥ ٣٦٠
(١٣:٢٣)	وَدَانِي مُحَافِلٌ ٦ ١٥٦
لِيَأْتِيَ مُوَاصِلٌ ١٢ ٦٢	(١٣:١٦٨)
أَطْوَرَيْنِ الْقَوَائِلِ ١٢ ١٥٨	لِحَاكٍ مَقَاتِلٌ ٦ ١٩٢
أَفْ فَالْقَوَائِلِ ١٢ ٢١٨	فَلَمْ مَقَاتِلٌ ٦ ١٩٢
سَرَعَا الْحَبَائِلِ ١٢ ٣٢٠	حَقَائِبُهُمْ سُلَاسِلٌ ٦ ٣٥٠
إِلَى عَائِلِ ١٢ ٣٩٤	(١٣:٣٦٦)
أَسْرَانِي تَائِلٌ ١٣ ٨	كَأَنَّ حَافِلٌ ٤ ١٤١
أَتَانَا قَائِلٌ ١٣ ٦٥	(١٤:٢٣)
سَتَدُّ بِلَاسِلِ ١٣ ٤٣	إِذَا قَافِلٌ ٨ ٦١

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة

و فَيْكَ شَاقِلٌ طَوِيلٌ ١٣ ٩٢
دَعَاكَ الْمَنَازِلُ ١٣ ١٣٨
حَبَابِلُهُ الْحَبَائِلُ ١٣ ١٣٢ =
(٢٢٢: ٢٠)

لَهَا وَاشِلٌ ١٣ ١٥٢
وَكُلُّ الْحَصَائِلُ ١٣ ١٦٢
لَقَدْ وَقَبَائِلُ ١٣ ١٤٢

أَلَا يُحَاوِلُ ١٣ ١٩٨
لَهُ الْأَرَاوِلُ ١٣ ٢٨٢
بِفَتَيَانِ الرَّحَائِلُ ١٣ ٢٩٣
فَهَانَ الدَّوَابِلُ ١٣ ٣٢١
أَلْجَفْنَى وَالْمَبَاسِلُ ١٣ ٣٥٢

لَوْحُومِ الْأَنَامِلُ ١٣ ٣٥٣
عَلَيْهِنَّ الدَّحَائِلُ ١٣ ٣٥٨
فَلَيْتَكَ السَّوَائِلُ ١٣ ٣٤٣ =
(١٢٣: ٢٠)

نَعْدُ مَتَضَائِلُ ١٣ ٣١٢
فَإِنْ طَائِلُ ١٣ ٣١٩
وَزُوْدِيْعَادُ ١٣ ٣٦١
تَحْمَلُ مَاثِلُ ١٣ ١٣٦

مِنِ الْمُتَمَاجِلِ طَوِيلٌ ١٢ ١٢٠
مَضَائِلُهَا نَوَاجِلُ ١٢ ١٤٣
كَذَبْتُمْ مُنَاضِلُ ١٢ ١٨٩ =
(٤٨: ١٨)

خِلَالِ الْكَوَائِلُ ١٢ ١٠٢
إِذَا مَا مُخَافِلُ ١٢ ١١٠ =
(١٢: ١٥)

أَسْرَى وَاسِلُ ١٢ ٢٥٠
رَبِّ لَجَاهِلُ ١٥ ٦١
أَمِنَ سَائِلُ ١٥ ٨٢
تُغْذِرُهَا الْقَلَائِلُ ١٥ ٣٣١ =
(١١٥: ١٨)

فَقُولِ هَائِلُ ١٥ ٣٨١
وَأَنْتِ الْعَوَامِلُ ١٦ ٢٢٩
تَوَقَّى الْأَجَادِلُ ١٦ ٢١٢
فَإِنْ الْأَوَائِلُ ١٨ ٣٨

وَأَبْ نَائِلُ ١٨ ١٦٣
أَلَا نَائِلُ ١٨ ٢١٠
تَسَاقُ مَطَائِلُ ١٨ ٢٢١
وَعِزُّ الْمَتَطَاوِلُ ١٩ ٦٣

صد البيت قافيته بحرف جله صفحه	صد البيت قافيته بحرف جله صفحه
لَيْسَتْ جَلِيلَةٌ طوي ٣ ١٤٦	سَكْرَى الْمُتَخَايِلُ طوي ١٩ ١٠٥
عَلَى كَاهِلَةٍ ٣ ٢١٤	وَكَمْ وَاشِلٌ ١٩ ١٢٨
فَدَلِكُ ثَنَائِلَةٌ ٣ ٢٥٨	تُحَوِّنُ سَاوِلٌ ١٩ ١٣٢
أَسْرَى حَامِلَةٌ ٣ ٣٨٦ =	فَأَضْحَى السَّلَاسِلُ ١٩ ٢٢٨
(٢٠٢: ١٤)	فَأَصْبَحَ جَلِيلٌ ٢٠ ٢٠٠
أَلَا عَوَائِلَةٌ ٣ ٢٥٥	أَلَا يُجَاوِلُ ٢٠ ٣٢٤
تَعَنَّى تَنَاقِلَةٌ ٣ ٢٩٠	تَمَنَّى وَاسِلٌ ٢٠ ٣٢٩
فَقُلْ بَاطِلَةٌ ٣ ١٢	يَبْدِيتُ خَصَائِلَةٌ ١ ٦٩ =
أَفَاخَ أَقَاتِلَةٌ ٣ ١٦	(٢٢٠: ١٣)
إِذَا يُوَالِصِلَةٌ ٣ ١٤٢ =	لَا عَوَامِلَةٌ ١ ٤٢
(٢٣٢: ١٣)	أَظَلَّتْ فَنَاقِلَةٌ ١ ١٢٨
وَجَدْنَا كَاهِلَةٌ ٣ ١٨٣ =	رَبِّ أَبِي رَسَائِلَةٌ ١ ١٥١
(٢٤٢: ١٠)	فَتَى أَبَا جِلَّةٍ ١ ٢٤٨
تَكْرَى صَوَاهِلَةٌ ٣ ٣٢٨ =	لَعَمْرُكَ كَامِلَةٌ ٢ ١٢٣
(٤٩: ٦)	كُتَابُ جَامِلَةٍ ٢ ١٩٠
(٦٤: ١٢)	عَزِيزُ صَوَاهِلَةٍ ٢ ٢٣١
نَعْلَ عَقَابِلَةٍ ٣ ٣٨٠	تَشَجُّ تَعَاوِلَةٌ ٣ ١٢٩ =
شَرِيْنُ تَزَابِلَةٍ ٣ ٢٢٢	(٢١٩: ٢٠)
أَلَمْ مَعَابِلَةٍ ٥ ٢٦	بَعِيدُ تَلَاوِلَةٍ ٣ ١٦٢ =
شَدَرْتُ يُعَاجِلَةٌ ٥ ٤٥	(٨٣: ١٣)

صد البيت قافيته بمجر مجله صفحة	صد البيت قافيته بمجر مجله صفحة
فاني تَحَاوَلُهُ طوي ٥ ٣٨١	(٥٩:١٩)
أَنَا تَطَاوَلُهُ ٥ ٣٨١	لِمَنْ فَعَاوَلُهُ طوي ٤ ٢٠٢
وَمَرْهُوْبَةٌ مَنَاهِلُهُ ٦ ٢١٣	عَلَى سَاعِلُهُ ٨ ١٨ =
يُعَيْنُكَ حَامِلُهُ ٦ ٢٣٠	(٣٥٤:١٣)
فَاخْلِفْ أَكَلُهُ ٦ ٢٩٤ =	سَقَى وَابِلُهُ ٨ ١٥٦
(٣٣٦:١٠)	وَجَاوَلَتْهُ كَاهِلُهُ ٩ ١٥٠
ثَلَاثُ حَجَاوِلُهُ ٦ ٣٣٥ =	خَرَجُوا فَاخْلَعُهُ ٩ ١٥٢
٩٠:٨	فَرِيْسًا فَاتِلُهُ ٩ ١٦٩
(١٠٢:١٩)	فَقَالَ أَطَاوَلُهُ ٩ ٢٩٦
هَمَّتْ حَلَاوِلُهُ ٦ ٢٣٩	تَتَيَّيْتُ صَيَاوِلُهُ ٩ ٢٣٣
أَلَمَّ عَامِلُهُ ٤ ٢	وَبَرَّضَهُ سَائِلُهُ ٩ ٢٨٤
مُطِلُّ أَنَامِلُهُ ٤ ١٢٢	لِسَانُ أَكَلُهُ ١٠ ١٠
فَقُلْتُ قَابِلُهُ ٤ ١٦٠	وَقُلْنِ شَوَاغِلُهُ ١٠ ١٠٠
فَلَمَّا ذَوَّابِلُهُ ٤ ٢٢٢	عَلَيْهِ تُسَاوِلُهُ ١٠ ٢٦٣
رَأَيْتُ شَاوِلُهُ ٤ ٢٢٩	فَتَى بَادِلُهُ ١٠ ٣٢٦ =
كَادَ ذَنْبُ بَاطِلُهُ ٤ ٣٤٨	(٣٣٠)
مَضَى حَصَائِلُهُ ٤ ٣٨١	(٣١٨:٥٢)
وَأَتَكَمَّتْ قَاتِلُهُ ٤ ٣٩٦ =	(٢١٢)
١٨٣:١٤	لِزُغْبٍ حَوَائِلُهُ ١٠ ٢٣٥

مد البيت قافينه بحرف جلد صفحه	مد البيت قافيته بحرف جلد صفحه
إذا مَرَّ لَجْلُهُ طَوِيلٌ ١١ ١١٢ =	إذا قَاتِلُهُ طَوِيلٌ ١٣ ٦٨
(٢٥٨: ١٣)	فَتَى آكَلُهُ ١٣ ٢٠٢
تَرَى مَحَامِلُهُ ١١ ٢٢٢	يَكْثُرُ وَخَابِلُهُ ١٣ ٢١٠
ظَعَائِنُ قَنَابِلُهُ ١١ ٢٩٥	فَيَتَنَاوَزُ أَوَّلُهُ ١٣ ٣٣٥
فَوَادِي فَأَنَابِلُهُ ١١ ٣١٦	تَرَى وَصَامِلُهُ ١٣ ٢٠٩ =
أَبَا مَحَاقِلُهُ ١١ ٣٢٤	(٢٢٦: ٢)
وَأُعْطَى نَوَافِلُهُ ١١ ٣٥١	فَبَيَّنَا وَيُضَائِلُهُ ١٣ ٢١٢
أَمِينُ أَبَا جِلَّهُ ١٢ ٤١	إذا تَعَادَلُهُ ١٣ ٢٦٢
لَقَدْ مَفَاصِلُهُ ١٢ ٨٢	إِمَنْ مَنَازِلُهُ ١٣ ٢٩٣
مُرَاجِعُ جَافِلُهُ ١٢ ٢٩٦ =	خَدَى عَائِلُهُ ١٣ ٥١١
(٣٦٣: ٢)	وَقَالَ قَاتِلُهُ ١٢ ٢
(١٢٠: ١٣)	سَأَبْعِيكَ فَوَاضِلُهُ ١٢ ٢٠
وَقَدْ فَاجَاوَلُهُ ١٢ ١٢٢	وَمَا جَمَّهَا أَنَا مِلَّهُ ١٢ ٤١
تَمَشَّى سَاحِلُهُ ١٢ ٢٢٦	أَفِي مَرَا جِلَّهُ ١٢ ٨٤
فَرَّيْ أَنَا مِلَّهُ ١٢ ٢٥٩	وَأَلْكَتُمْ نَاجِلُهُ ١٢ ١٤٠
وَأَذْ سَلَا سِلَّهُ ١٢ ٣٦٠ =	أَلِ مَحَامِلُهُ ١٢ ١٩٣
(١١: ١٥)	تَرَاهُ سَائِلُهُ ١٢ ٢٢٤
وَأَهْلُ أَجِلُهُ ١٢ ١٣	وَلَا عَوَامِلُهُ ١٢ ٣٤٤ =
وَأَهْلُ أَجِلُهُ ١٢ ١٣	(أو فَلَا)
وَكَمْ تَبَاعِلُهُ ١٢ ٦٢	(٢٢٨: ١٩)
	فَأَقْرَبُ يِعَادِلُهُ ١٥ ١٥١

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة

١٤٦ ١٩ ٥٣١٢) عَلَى كَاهِلُهُ طَوِيلٌ

مُطَارِدَةٌ يُعَاجِلُهُ طَوِيلٌ ١٥ ١٩١

مَرَّتُهُ حَوَامِلُهُ ١٥ ١٩١

عَدَوْتُ عَوَازِلُهُ ١٥ ٢٢٩

أَبَى قَاتِلُهُ ١٦ ٦٩

فَقُلْتُ قَاتِلُهُ ١٦ ١٥١

وَكَمْ مَعَاوِلُهُ ١٦ ١٥٢

وَقَاتِلُهُ شَمَائِلُهُ ١٦ ١٥٦

سَرَتْ تَوَاحِلُهُ ١٦ ٢٠٨

وَأَنْ نَازِلُهُ ١٦ ٤٢

وَحَاوِطِي كَاهِلُهُ ١٦ ١٦٥

يَفْرَجُ حَائِلُهُ ١٦ ٢٥٢

وَقَوْمٌ نُشَاكِلُهُ ١٦ ٢٦٢

فَعِيَمَاتُ نَحَاوِلُهُ ١٦ ٢٥١

تَرَكْنَا يُجَادِلُهُ ١٨ ١٠

وَيَوْمًا تَوَافِلُهُ ١٨ ١٥٤

أَلَا قَاتِلُهُ ١٨ ٢١٠

٢١١) خَلِيلَايَ سَيِّئَاتُهَا ٥ ٣٢

يُعَانِدُنْ جِبَالُهَا ٥ ١٢٢

رَعَتْ رِصَالُهَا ٥ ١٢٣

صد البيت قافيت به بحر مجلد صفحه	صد البيت قافيت به بحر مجلد صفحه
٢٥١٠ من وحرلها طويل ١٣ ١٥٦	
٣٥٨ فيالك احتيالها ١٣ ٢٠٦	
٣٢٩١٣ آمن احتيالها ١٣ ٢٠٨	
٣٤٣ من وحرلها ١٣ ٢٥٢	
١٤٢ تبين مثالها طويل ٥ ٢٦٦	فكيف اند مالها ١٣ ٢٦٦
١٣٥ الحى شمالها ٦ ٣١٥	اذا ضلها ١٣ ٣١٥
٣٢٣ نزلنا تنالها ٦ ٣٣٥	تبين طيالها ١٣ ٣٣٥
٢١٦ منعت عقالها ٤ ٥٠٠	اذا كلوها ١٣ ٥٠٠
٢٥٤٤ صولفن عدالها ٤ ٦٠	اذا قيالها ١٣ ٦٠
١٨٨ رباع امثالها ٨ ١٨٨	الم قتالها ١٣ ٣٦٩ =
١١٩ اقول اليا ١٠ ١٤٣	
٣٠٦ فرحنا زوالها ١٠ ١٠٢	اقول كتالها ١٣ ١٠٢
١٦ هم شمالها ١١ ١٠٢	قد كتالها ١٣ ١٠٢
٢١٣ ولا انتشالها ١١ ١٢٨	لها انشالها ١٣ ١٢٨
٢١٦ فان انهلها ١١ ١٣٦	رباع امثالها ١٣ ١٣٦
١٣٣ لقد انجلها ١٢ ٢١٢	الا اهتبالها ١٣ ٢١٢
٥٦ واحلى بسالها ١٣ ٢٠٩	يبايتة جبالها ١٤ ٢٠٩
٣٦٤١٣ كاني بلاها ١٣ ٣٢٠ =	كانهم ذبالها ١٤ ٣٢٠
٢١٠١٨ وادارت جدالها ١٣ ١١٠	وارت نصالها ١٤ ٢٢٣
	وما قتالها ١٨ ٦

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة
١٢٤: ١٨	فَمَا مَقَالُهَا طَوِيلُ ١٨ ١٢٤
(٢٢٣: ١٥)	فَلَمَّا انْغَلَا لَهَا ١٨ ١٢٦ =
٢٥٣ ١٤ طَوِيلُ جَلِيلُ	(٢٠٨)
٢٨٩ ١٤ جَلِيلُ ١٨ ١٨	فَجَاءَتْ وَاحْتَبَالُهَا ١٨ ١٨
٣٨ ٣ يَفْحِينُ بَخِيلُ ١٨ ١٨٣	طَوَالَ نَسَالُهَا ١٨ ١٨٣
(١٤١: ١٢)	يَقُولُونَ قَتَالُهَا ١٩ ٣٦٠
٣١٨ ٣ تَجَاوَبَنَ مَسِيلُ ١٦٤ ٢٠	كَأَنَّ حِمَالُهَا ٢٠ ١٦٤
٢٢٩ ٣ مُحَلَّى صَدِيلُ ٢٠ ٢٠٩	فِيَا لَكَ انْتِقَالُهَا ٢٠ ٢٠٩
٢٨ ٥ خِيَالُ ثَبُولُ ٢٠ ٣٢١	فَهَذِي وَاسْلَا لَهَا ٢٠ ٣٢١
٢٤٠ ٥ وَمَا شُغُولُ ٢١٢ ١	فَاَبَكَ غُفُولُ ١ ٢١٢
(٣٤٨: ١٣)	تَنَادَوْ صَهِيلُ ١ ٢٤٩
٤٩ ٨ مَا زَالَتْ صَوْلُ ٣١٣ ١	وَاعْلَمُ ذَلِيلُ ١ ٣١٣
١١٩ ٨ تَسِيلُ تَسِيلُ ٣٢٤ ١	وَكَايْنُ جَوْلُ ١ ٣٢٤
١٥٢ ٨ أَلَمْ حُلُولُ (٢٠٣: ١٠)	
٣٩٣ ٩ فَلَمَّا خَبِيلُ ٢٠٦ ١	إِذَا يَمِيلُ ١ ٢٠٦
١٢٢ ١٠ وَظَلَّ طَوِيلُ ١٣٣ ٢	أَخَذَتْ طَوِيلُ ٢ ١٣٣
(٣١٦: ١٨)	تَطَاوَلَ يَطُولُ ٢ ٢٦٢
١٥٣ ١٠ وَطَى طَوِيلُ ٣٢٣ ٢	وَمَطْوِيَّةٌ فَرَمِيلُ ٢ ٣٢٣
٢٣١ ١٠ نَقَلْتُ عَذُولُ ٢٥١ ٣	يُقَدِّبُهُ مَثِيلُ ٣ ٢٥١
٣٠٩ ١٠ وَأَنْتَ بَلِيلُ ٢٠١ ٢	أَلَا وَحَلِيلُ ٢ ٢٠١ =

مد البيت قافيته بمجره مجلد صفحه	مد البيت قافيته بمجره مجلد صفحه
الى قليل طويل ١٢ ٣٣١	فاصبحة غسيل طويل ١٣ ٣٣٤
وتولا اليل ١٣ ٢٥	تجسمه عليل ١٣ ٣٣٦
وكنت حبول ١٣ ١٣٦	(٣٣٦)
فاشرب عليل ١٣ ١٥٦	وحسنتا قليل ١٥ ٢٨
وكلت خميل ١٣ ٢٣٥	لم فجيل ١٥ ١٢١
فتشقى دجيل ١٣ ٢٥٦	ابنت ذميل ١٥ ٢٦٩
وبالسفح وسحول ١٣ ٣٥٢	وخالط سلول ١٦ ٢٥
وارثا وسلول ١٣ ٣٦٥	فبان تجول ١٦ ٣٠
قطعت وجدييل ١٣ ٣٢٢	وطعنى فعول ١٦ ١٣٦
(١٣٢:١٦)	وما اتول ١٦ ١٢٢
وهل وطفييل ١٣ ٣٢٩	وارث لدليل ١٨ ٣٩
(٢٤٨:١٦)	تظن قتييل ١٨ ١٠١
كان طييل ١٣ ٣٣٢	أخذت سليل ١٨ ١٤٨
فابك غفول ١٣ ١٠	وأعلم ذليل ١٨ ٢٠٠
يقربه مئول ١٣ ١٣٦	وأحمم فحول ١٩ ١٢٣
منيبا نذيل ١٣ ١٤٩	خليلى ملول ١٩ ١٤٠
ولا نصيل ١٣ ١٨٨	أجدوا هحول ٢٠ ١٥٢
فعض ينيل ١٣ ٢٠٤	نحاه حول ٢٠ ١٨٢
عيون فمحول ١٣ ٢١٣	فبيناه طويل ٢٠ ٣٦٦
يظن وبيل ١٣ ٢٣٤	ألم هديل ٢٠ ٣٨٢

صد البيت قافيته بحز مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحز مجلد صفحة
هَبَا رَسُولٌ طَوِيلٌ ٢٠ ٣٨٢	هَبَا رَسُولٌ طَوِيلٌ ٢٠ ٣٨٢
تَذِييًّا مَلِيئًا ١ ٤٥	تَذِييًّا مَلِيئًا ١ ٤٥
نَتُوجِ سَلِيلًا ١ ٤٨ =	نَتُوجِ سَلِيلًا ١ ٤٨ =
وَكُحْلٌ خَلِيلًا ٥ ١٤٣	وَكُحْلٌ خَلِيلًا ٥ ١٤٣
مَا خَاصَمَ خَلِيلًا ١ ١٢٠ =	مَا خَاصَمَ خَلِيلًا ١ ١٢٠ =
(او خَلِيلًا) ٢٠ ٩٣١	(او خَلِيلًا) ٢٠ ٩٣١
يَنْوَرُ مَقِيلًا ١ ٣٢٢	يَنْوَرُ مَقِيلًا ١ ٣٢٢
عَسُوفَ تَلِيلًا ١ ٣٦٥ =	عَسُوفَ تَلِيلًا ١ ٣٦٥ =
أَحَادِيثُ يَسْقِيلًا ٤ ٢٢٢	أَحَادِيثُ يَسْقِيلًا ٤ ٢٢٢
وَبَيْضَاءُ زَوِيلًا ٤ ١٨٠ =	وَبَيْضَاءُ زَوِيلًا ٤ ١٨٠ =
وَكُلَّمَا أَقِيلًا ١ ٣٨٢	وَكُلَّمَا أَقِيلًا ١ ٣٨٢
لِمَيْثَاءٍ فَمَسِيلًا ٣ ١٢	لِمَيْثَاءٍ فَمَسِيلًا ٣ ١٢
تَسِيحٌ شَلِيلًا ٣ ٢٨ =	تَسِيحٌ شَلِيلًا ٣ ٢٨ =
(٣٨٣: ١٣)	(٣٨٣: ١٣)
وَإِذْ وَصُولًا ٣ ١٠٠	وَإِذْ وَصُولًا ٣ ١٠٠
كَأَنَّا سَهُولًا ٣ ١٠٢	كَأَنَّا سَهُولًا ٣ ١٠٢
رَمَتَا جُ شَلِيلًا ٣ ١٠٥	رَمَتَا جُ شَلِيلًا ٣ ١٠٥
وَلَاتَ يَسْتِيلًا ٣ ١١٤	وَلَاتَ يَسْتِيلًا ٣ ١١٤
حَدَرْنَا جُولًا ٣ ٢١٩ =	حَدَرْنَا جُولًا ٣ ٢١٩ =
وَجَوْنُ خَصِيلًا ٩ ٢٨٣ =	وَجَوْنُ خَصِيلًا ٩ ٢٨٣ =

له انظر ايضا (٣: ٢٨)؛

صد البيت قافيتته بحدة مجلد صفحة | صد البيت قافيتته بحدة مجلد صفحة

وَحَقَّةٌ شَمُولُهَا طَوِيلٌ ١٢ ٢٤ (٢١٩: ١٣)

فَأَضَعَتْ نَجِيلُهَا طَوِيلٌ ٩ ٢٩٥

لَدُنْ أَصِيلُهَا ٩ ٣٣١

تُرَّتْ وَقُولُهَا ١٠ ٢٢٢

فَلَمْ أَتِيلُهَا ١١ ٣١

أَلَا كَسُولُهَا ١١ ٢٨٥

فَاتَى خَلِيلُهَا ١٢ ٣٣٩

أَبَا مَالِكٍ تَوَلَّىهَا ١٣ ٣٨

أَجَارَكُمْ وَحِيلُهَا ١٣ ٥٤

فَبِيدُ فَيْسِيلُهَا ١٣ ٥٨

وَارَتْ يَسْتِيلُهَا ١٣ ٤٨

جَرِيدَةُ عِيُولُهَا ١٣ ١٠٨ =

٢٥١

(١١٤: ١٩)

كَأَنِّي شَمُولُهَا ١٣ ١١٥

تَعَا لَوْ أَحْجُولُهَا ١٣ ١٥٢

وَارَتْ وَخَمِيلُهَا ١٣ ٢٢٥

وَيَوْمًا فُضُولُهَا ١٣ ٣٢٣

عَلَى شَمُولُهَا ١٣ ٣٦٨

فَعَيَّفَ طَبِيلُهَا ١٣ ٢٣٢

لَقَدْ وَظَلُولُهَا ١٣ ٢٢٢

٣٥٩: ١٤

(٢٢٣: ٢٥)

تَغْنِيهِ سَحِيلُهَا ١٤ ١٢٠ =

(١٨٢: ١٩)

فَلَوْ كَانَتْ يَقُولُهَا ١٤ ٣٠١

بُنَى سَبِيلُهَا ١٤ ٣٠١

وَلَوْ رَسُولُهَا ١٤ ١٤٤

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
٨: ٣	وَجِبَ قَتِيلُهَا طَوِيلُ ١٤ ٢٤٨
١٢: ٣٤٥	وَأَبْيَضَ جَدِيلُهَا ١٤ ٣٩٣
٤: ٣٤٤	وَلَا فَصِيلُهَا ١٨ ١٩٨
صِرْعِي نَخْلٍ طَوِيلُ ٣ ٧٨	تَوَاقِبُ نَزُولُهَا ٢٠ ١٥٤
وَلَا شَحْلٍ ٣ ١١٤	وَحَشَى وَحُولُهَا ٢٠ ١٧٥
تَبَسَّنَ بَحْلٍ ٣ ١٣٨	خَيَالُ الْبُسْلِ ١ ١٠١
فَجَاءَ النَّحْلُ ٣ ١٩٠ =	سَوَاسِيَةُ مَحْلٍ ٢ ٥٩
٩: ٣٣٣	سَرَتْ فَضْلٍ ٢ ٢٤٢ =
١٢: ٣٣٧	(٤٤٥)
١٩: ١١٣	اِذَا الْخَطْلُ ٢ ٨٤ =
أَسْرَاكَ الْجَزْلُ ٣ ٢٢٨	١١: ٢٧١
وَنَحْنُ الْمُدْلُ ٣ ٣٩٢	١٣: ٢٧٨
يُفْلِقَنَّ الْبُزْلُ ٣ ٣٣٥ =	١٩: ٢٢١
١٣: ٥٥	أَقُولُ النَّحْلُ ٢ ٢٠٨
يَحِيدُ قَتْلٍ ٣ ١٣٤	لَعَمْرُكَ النَّحْلُ ٢ ٢٥٠
فَبَاتَ بِالسَّحْلِ ٣ ١٧٩ =	وَلَا بُحْلٍ ٢ ٣٠٩
٩: ٢١٠	وَلَسْتُ الْعَقْلُ ٢ ٣٣٥
١٣: ٣٥٠	فَلَوْ كُنْتُ أَحْلَى ٣ ٢٥
١٣: ٣٣٧	تَرَى ذَبْلٍ ٣ ٢٤ =

مد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	مد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
منايا الجبل طوي ٤ ٣١٠ =	نيمانبة كحل طوي ٣ ٣٠١ =
٢٠٤:١٠	٣٢١
١٠٣:١٣	٥٣:٨
١٦٢:٢٠	٣٠١:٣
لعمري رجل ٩ ٦٨	٥٣:١٩
من انجل ٩ ٤٠	ترامى بالخشل ٥ ٣١
متى الإدل ٩ ١٨٣ =	فقلت بجل ٥ ٦٣
١٣:١٣	قلت قتل ٥ ١٥٩
ومفرهة بالقفل ٩ ٣٨٤ =	ألا شغلي ٦ ٢١٩
٤٩:١٣	ترى ضحلي ٦ ٣٣٤
٣١٤:١٤	وألقى يحلي ٤ ١٣
فلما الشبل ١٠ ٤٢	وراح الحبلى ٤ ١٩٥ =
أحقاً ذى الأثل ١٠ ٢٤٩	١٣٩:١٣
ولما الحجل ١٠ ٣٢٨	ورث فعل ٤ ٢٣٨
فرغن النجل ١٠ ٣٢٩	ولا الفسل ٤ ٢٣٨
ورث النجل ١١ ٥٢	يقودان والدرسل ٤ ٣٦٤
فيا عجباً قبلى ١١ ٤٣	ولابى البعل ٨ ٣٩
جزيتك قبلى ١١ ١٠٤	مخالسة بالضحل ٨ ١٣٦
وتمنعها عجل ١١ ١٤٤	أبوا زحل ٨ ٢٤٥

صد البيت قانيتها بمجر مجله صفحة | صد البيت قانيتها بمجر مجله صفحة

(١٣:١٤)

وَلَا رَجُلٌ طَوِيلٌ ١٣ ٢٨٣

أَهَاجَ الْحَجَلِ ١٣ ٣٨٩

وَأَفْرَاسُ شَسْلٍ ١٣ ٣٨٩

فَمَا كَالشَّيْلِ ١٣ ٣٩٠

وَأَبْقَى الطَّبْلِ ١٣ ٣٢٣

وَلَكَيْتُكُمْ وَالْعَذْلِ ١٣ ٣٩٩

فَمَا الضَّحْلِ ١٣ ٣٢٢ =

(٢٣٦:٢٠)

إِذَا مَا ذَحْلٍ ١٣ ٦٤

شَرِيحَ النَّصْلِ ١٣ ١٨٤

فَانِ الْفَضْلِ ١٣ ١٩٣

وَالنَّمْلِ ١٣ ٢٠٣

وَالْذَحْلِ ١٣ ٣٥٨

إِلَى وَالْأَصْلِ ١٥ ٤٥

فَانِ بِالْجَهْلِ ١٥ ١٥٦

فَجَاءَ كَالْفُحْلِ ١٥ ١٦٠

تَذُبُّ مَحْلِي ١٥ ١٤٣ =

(٥٢:١٦)

تَحَادَتْ جَشْلٍ طَوِيلٌ ١١ ٢٩٨

فَمَا بِالصَّقْلِ ١١ ٣٠٠

أَفَانِينَ بِالشُّكْلِ ١١ ٣٢٠

أَصَابَ النَّصْلِ ١١ ٣١٦

فَاغْلَقَ الْبَعْلُ ١٢ ١٦٦

ثَلَاثَةُ الْقَتْلِ ١٢ ٢٢٣

فَقَدَرْتُكَ تَعْلَى ١٢ ٣١٠ =

(٣١٨:١٩)

أَبَيْتُ فَضْلٍ ١٢ ٣٩٤

يُحِيلُونَ الْبَحْلُ ١٣ ٦٦

بَاثَرَا ثُجْلٍ ١٣ ٨٦

عُلَاكِيَةُ الْجَبْلِ ١٣ ١٠٣

نَعَاءٍ وَالْأَصْلِ ١٣ ٣٥٦ =

(٢٠٨:٢٠)

عُلَاكِيَةُ الْجَبْلِ ١٥ ٣١٤

فَهْنِ الْجَدْلِ ١٣ ١١٠

فِيَا عَجَبًا الْجَبْلِ ١٣ ١٣٦

وَمِنْ الْخَبْلِ ١٣ ٢٣٥

عَلَى الدُّكْلِ ١٣ ٢٦٦ =

مد البيت قافيته بحرف مجزئ مجلد صفحة	مد البيت قافيته بحرف مجزئ مجلد صفحة
إذا الصُّقْل طيل ١٩ ١٤٨	مِنْ تَبْلٍ طيل ١٤ ١٠٠
أُبْرَكَ نَجْلٍ ١٩ ٣٠٢	وقد عَزَلٍ ١٦ ١١١
فَسَوَتْ الدُّلَّ ٢٠ ٣٣	بَدَتْ والنُّحْلٍ ١٦ ١٨٠
أَنَا مِثْلِي ٢٠ ٦٢	مِنَ اللَّاسِيَّاتِ وَالْحَبْلِ ١٦ ٢٢٨
تَمَّتْ رِسْلٍ ٢٠ ١٦٢	فَوَاقِي تَغْلِي ١٦ ٢٥٢
يَذُورُ مِخْلٍ ٢٠ ٢٥٩	أَلَا الْبُخْلٍ ١٤ ١٣٠
وَهُنَّ الْمَذَلِّ ١ ٢٠٠ =	وَنَحْنُ الْأَصْلِ ١٤ ١٨٣
(٢٥٦: ١٣) (أَوْفَهْنَ)	أَلَا وَالْحَبْلِ ١٤ ٢٢٠
مُفْصِفَةٌ كَالسَّحَابِ ١ ٢٢٣ =	وَلَسْتُ ذَا فَضْلٍ ١٤ ٢٤٦
(٣٣٨: ١٣)	وَمِنَ الْخَمْلِ ١٤ ٣٣٣
وَلَسْتُ مَعَزِلٍ ١ ٢٦٢	وَلَوْلِ وَالرَّجْلِ ١٤ ٣٢٤
وَلَا الْمُتَصِيلِ ١ ٣٥٠	أَلَا الْمَحْلِ ١٨ ٢٢
طَمَحَ الْمَرْعَبِلِ ١ ٣٥٩ =	وَمِائِحَةُ (كُنْ) جَذَلٍ ١٨ ٣٣
٣٨٠: ١٣	وَكُلَا مِثْلِي ١٨ ٣٥
(٢٢١: ١٩)	أُنَاةُ الرَّقْلِ ١٨ ٥٣
إذا مُعْبِلٍ ١ ٣٨٢ =	وَارِنِي لَا أَبْلِي ١٨ ٩٣
(١٣٦: ٩)	أَلَا لَا جُمْلٍ ١٨ ١٢٤
بَأْوَلِ مُحَلَّلٍ ١ ٣٨٨ =	وَنَحْنُ تَحْلِي ١٨ ٢٠٩
(٢٦١: ٩)	وَحَلَّى عَصْلٍ ١٨ ٢١٢
فَيَوْمًا سُنْبِلٍ ١ ٣١٤ =	يَبْتَنُ الرَّبْلِ ١٨ ٣١٦

صد البيت قافيته بحز مجلد - صفحة	صد البيت قافيته بحز مجلد - صفحة
(٢٢٩:٢)	(٩٦:١٣) (او ويوما)
وَأَنْتَ بِأَعْدَلٍ طويل ٣ ١٦٦	وَلَكِنْ نِيَّ الْمُتَشَلِّشِلِ طويل ١ ٣٦٤ =
بِرَمَاحَةٍ مُعَجَّلٍ ٣ ٢٤٨	٣٨٥:٣
كَأَنَّ الْمُقْلَفِلِ ٣ ٢٩٥ =	١٦١:٢٠
٣٨:١٣	(٢٠:٣)
(١٨٦:١٦)	يَدِيبُ الْمُعْسَلِ ٢ ٣٥ =
ضَرَحْنَ مَقْتَلٍ ٣ ٣٥٨	(٢٥:١٨) (او تدب)
طَوَتْ مُسْبِلٍ ٣ ٢١٤	عَلَى مِرْجَلٍ ٢ ١٠٣ =
وَمَا جَدُولٍ ٣ ٢٦٤	٢٤١:١٣
تَعَدَّتْ مُتَأَمِّلٍ ٢ ٥٦	(٩١:١٦)
فِيَا تَنْجَلِي ٢ ١١٣	تَظَلُّ يَذْبُلُ ٢ ١١٤
تُعَاطِيهِ الْمُعْسَلِ ٢ ١١٣ =	تَوَخَّاهُ مِرْحَلٍ ٢ ١٩٠ =
(٣١:٢:١٩)	١١٣:١٢
وَقَبَّلِ الْمُضَلِّلِ ٢ ١١٣ =	(١٨٩:١٣)
(٢٢٠:١٣)	اِذَا تَنْجَلِي ٢ ٢١٩
وَفَتَيَانِ مُسْبِلٍ ٢ ٣٣٩	أَلَمْ حَنْظَلِ ٢ ٢٨٠
وَقَدْ هَيَّجَلِ ٢ ٣٤٢	يَعْرَكَ مِنْهَلٍ ٢ ٣٨٢ =
وَمَسَّحُ الْمُرَحَّلِ ٢ ٣٨١ =	(٣٥:٨)
٣١٣:١٣	وَهَابِ مَجْفَلٍ ٣ ٣٠ =
(٢٩٤:٢٠)	(او مسح)
	١٢٠:١٣

مد البيت قافيتته بحرف جنة - صفحة

فَأَحَقْنَا تَزِيلَ طَوِيلٍ ٥ ١٨٤ = تَصَدُّ مُطْفِلٍ طَوِيلٍ ٤ ١٢٣

١٢١:٤ أَلِكْنِي جَنْدَلٍ ٤ ١٥١

أَخَارِيْدُ مَجْدَلٍ ٥ ١٩٩ فَلَمَّا عَقَقْتُ ٤ ١١٩

فَشَدَّتْ نَصْصِلُ ٥ ٢٤٢ وَبِالْعُرْسَانِيَّةِ حَقْلٍ ٨ ١٣

فَأَدْنَى مُضَلِّلٍ ٥ ٢٩١ = كَانَ عُنْصَلٍ ٨ ٢٢٢

٢٢٩:١١ طَعَانُ مَخُولٍ ٨ ٣١١

دَرِيْدُ مَوْصَلٍ ٥ ٣٦٤ غَدَائِدُهُ مُرْسَلٍ ٨ ٣٢٣

فَعَنَ مَذَائِلَ ٥ ٣٨٣ بِهَا الْمُخْبِلُ ٩ ١٨

كَمَا مَعَسَلٍ ٦ ٩ إِذَا مَا الْمُفْصَلُ ٩ ٣١

تَجَاوَزْتُ مَقْتَلِي ٦ ٤٩ أَصَاحُ مَكَلِّي ٩ ١٢٠ =

١١٤:١٣

غَدَائِدُهُ مُرْسَلٍ ٦ ٤٢

وَلَعَرَرُ فَنُقْتُ ٦ ٢٣٣

١٤٥:١٨

إِذَا هِيَ الصَّحْبَلُ ٦ ٢٢٢ كَانَ عَلِي ٩ ١٢٥

حَلُوبُ التَّامِلِ ٦ ٢٢٩ فَمَلَّكَ مِنْ عَلِي ٩ ٢٤٣

وَمَا مَقْتَلٍ ٦ ٢٢٩ وَأُلْقَى الْمُخُولُ ٩ ٣٦٣

وَحَانَ بِنْدُ خَلٍ ٦ ٢٥٢ وَجَرَّتْ مُنْجَلٍ ٩ ٢٢٢

وَأَقْبَيْتُهُمَا مُضَلِّلٍ ٦ ٢٦٣ = فَبِئْسَ لَوْ مُغِيلٍ ٩ ٢٨٥ =

٢٨٤:١

٢٦٥:٢

رَفَعْتُ عَيْطَلٍ ٩ ٢٩٤ قَفَمْتُ مَرَجَلٍ ٤ ١٠٥

مد البيت قافيته مجردة مجلد صفحة صد البيت قافيته مجردة مجلد صفحة

(١٩٢:١٩)

فَرَّتْ مُقْفَلٍ طَوِيلٍ ١١ ٣١٢

حِمَارِيكَ مُضَلِّلٍ ١١ ٢٢٩

كَأَنَّ مَزْمَلٍ ١٢ ١٢٦ =

(٣٣٠:١٣)

(١٥:١٤)

(١٩:٣٣)

عَلَى مُؤَجِّلٍ ١٢ ١٢٦

تَبَارَى الْمُؤَسِّلِ ١٣ ١٥ =

(٣١٦:١٣)

أَجْعَثْنِي رَيْلٍ ١٣ ٣٤ =

(٣٣٥:١٥)

وَأَنْتَ مُبَوِّلٍ ١٣ ٤٤

بِأَصْفَرِ خَرْدَلٍ ١٣ ٤٩

لَهُ تَقْفَلٍ ١٣ ٨٤

(او تُقْفَلِ)

فَيُجَلِبُ الْمُشْتَلِّ ١٣ ٩٥

فَلَا بِالْمُحَلِّ ١٣ ٩٨

وَكَشَحِ الْمَذَلِّ ١٣ ١٠٨ =

(٢٤٢)

وَتَعْلُو اسْجَلٍ طَوِيلٍ ١٠ ١٤ =

(٣٥٢:١٣)

(١٤:٩٤)

(١٩:٢٢٩)

إِذَا الْقَرْنَفُ ١٠ ٩٨

تَرَى اسْجَلٍ ١٠ ٢١٥

وَتَعْلَمُ مَفْصِلٍ ١٠ ٣٢

وَتَسْبِغُهُ يَصْهَلٍ ١٠ ٣١٥

دَرَبٍ مُوَصِّلٍ ١٠ ٢٠٨

يَزِلُّ الْمُثْقَلُ ١٠ ٢٢٤

فَلَا مَعْضِلٍ ١١ ٣٢

فَأَبْلُ يُؤَبِّلُ ١١ ٦٦ =

(او فَاثَلٍ) (او يُؤَثِّلُ) ١٣ ٣١٠

(٩)

(١٩:٢٩)

مُشِيمٌ مَقْتَلٍ ١١ ٨٤

فَطَلٌ مُعْجَلٍ ١١ ٩٤ =

(١٩:٢٢٩)

إِذَا تَرَجَّلَ ١١ ١٠٢

كَأَنِّي حَنْظَلٍ ١١ ٢٥٣ =

صد البيت قافيته مجزء مجلد صفحة	صد البيت قافيته مجزء مجلد صفحة
وشوهاء المدجّل لويل ١٣ ٢٥١	(١١٤:١٩)
مُصَوَّرًا الْمُتَرَبِّلِ ١٣ ٢٨٠	وراكضنة مجعّل لويل ١٣ ١١٩ =
ولست مُرْسَلٍ ١٣ ٣٠٣	(١٨٢)
متى المتجّعّل ١٣ ٣٠٦ =	وما بأجمل ١٣ ١٣٢
(٢٢٩)	إذا جُنُبِل ١٣ ١٣٦
أَبَانَا المُرْعَلِ ١٣ ٣٠٤	عَلَامَ الجَنَحْدَلِ ١٣ ١٣٦
تَرَى المَسْرُورِ ١٣ ٣٥٦ =	فلم مجعّل ١٣ ١٣٨
(٢١٠:١٩)	الحى ومجول ١٣ ١٣٩
غَدَاةٌ تُسَلْسَلُ ١٣ ٣٦٠	عَانُ جَنْدَلٍ ١٣ ١٣٢ =
فَعَادَ مُشْعَلٍ ١٣ ٣٤٤	(٢٢٣:١٥)
أَلَا انْجَلِي ١٣ ٣٨٢	وَأَشَعَتْ مُحْتَلٍ ١٣ ١٥٠
غَدَتْ مَجْجَلٍ ١٣ ٣٠٦ =	وَارِيَّ المَحْجَلِ ١٣ ١٥٣
(٢١٠:١٩)	صَبْرُ المَحْلِلِ ١٣ ١٤٩ =
وَسُلَيْمِيَّةٌ وَتَطُولُ ١٣ ٢٣٩	(٢٨:٢٠)
أَتَانَا فَاَنْزِلِ ١٣ ٢٣٩	ولا خَوْتَلِ ١٣ ٢١٢
إِذَا المَصْلِ ١٣ ٢٤١	كَمَا تُخْصَلِ ١٣ ٢٢٠
وَارَتْ مَعُولٍ ١٣ ٥١٣ =	فَانْكَخْشَلِ ١٣ ٢٣٦
(٢٣٣:١٢)	دِيَارِ حَنْكَلِ ١٣ ٢٣٦
يُحْفَرُ مَتَغَلْغَلٍ ١٣ ١٢	فَلَمَّا المَخِيلِ ١٣ ٢٢٥

صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة	صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة
٣٥٠ ١٣ نَوَضْتُ خَيْعَلٍ طَوِيلٍ	٢٢ ١٣ لَا يَجْهَلُ طَوِيلٍ
٢٩ ١٥ وَيَضْحَى مُرْقِلٍ //	٢٥ ١٣ تَمَتَّى بِأَفْعَلٍ //
٤٦ ١٥ لِأَصْحَبِ قَلْقَلٍ //	٢٤ ١٣ أَنْزَلَ مِعْرَلٍ //
١١٣ ١٥ أَبَى تَذَلُّلٍ //	٨٣ ١٣ وَكُنَّا الْمُقَلِّلَ //
١٨٤ ١٥ فَنَادُوا التَّائِيلَ //	١٠ ١٣ تَطَاعَ كَابِلٍ //
٣٠١ ١٥ وَقِرْبَةُ مُرَحِّلٍ //	١٠١ ١٣ نَزَلَتْ كَابِلٍ //
٥٢ ١٦ إِذَا مَا الْمُكَلِّلَ //	١٠٣ ١٣ فَمَالِكَ تَكَلَّلَ //
٩٤ ١٦ إِذَا الْمُخْلَخِلَ //	١٠٥ ١٣ لَا الْمُكْدَلِ //
٢٠٣ ١٦ فَيَالَيْلَةَ تَنْجَلِي //	١١٤ ١٣ فَقُلْتُ بِكَكَلٍ //
٢٠٣ ١٦ أَبَتْ الْمُطَلِّلَ //	١٢٢ ١٣ فَأَضْحَى الْكَنْجِيلَ //
٢٠٦ ١٦ مُقِيمٍ مُرْمَلٍ //	(ادوا محمدي) ٣١:١٤ //
٢٢٨ ١٦ فَذَلِكَ قَنْدَلٍ //	١٣٠ ١٣ وَكَانَ مُكَيِّلَ //
٢٣ ١٤ أَعْيَاشُ فَاصْطَلِي //	١٥٨ ١٣ أَتَقُولُ الْمُتَمَلِّلَ //
٣٠ ١٤ غَدَاةٌ تُسَلِّلُ //	١٨٤ ١٣ كَمَا تَنْصَلِّ //
٤٢ ١٤ فَيَا كَرَمَ الْمُتَبَدِّلِ //	٢٠٣ ١٣ فَإِنِّي مُنْتَلِّ //
١١٨ ١٤ أَبْلَغُ تَبَدُّلٍ //	٢١٢ ١٣ وَلَسْتُ مِهْبِلَ //
١٢١ ١٤ وَكَأَنَّ مُعْضِلَ //	(ادمبيل) ٢١:١٩ //
١٥٥ ١٤ كَانَ مِغْزَلٍ //	٢١٤ ١٣ وَمَرْقَبَةٌ عَيْطَلٍ //
(٢٣٩:١٩)	٢٦٣ ١٣ وَأَسْبَابُهُ مَوْكَلٍ //
١٤٩ ١٤ وَتَضْحَى تَفْضُلٍ //	٢٤٣ ١٣ وَتِيَامُ يَجْزُدَلٍ //

مد البيت قافيته مجزأ بجلد صفحة	مد البيت قافيته مجزأ بجلد صفحة
تَكَرَى وَالتَّجَلَّى طویل ١٤ ٢٢٣١=	تَكَرَى وَالتَّجَلَّى طویل ١٤ ٢٢٣١=
أَنَا ابْنُ مُجْتَلَى ١٩ ٣٦٦	أَنَا ابْنُ مُجْتَلَى ١٩ ٣٦٦
تَضَى مُتَبَلَّى ٢٠ ١٢٩	تَضَى مُتَبَلَّى ٢٠ ١٢٩
وَمَرَّ مَنَزَلٌ ٢٠ ١٢٥	وَمَرَّ مَنَزَلٌ ٢٠ ١٢٥
فَجِئْتُ الْمُتَفَضِّلَ ٢٠ ٢٠٢	فَجِئْتُ الْمُتَفَضِّلَ ٢٠ ٢٠٢
كَانَ مَرَجَلٌ ٢٠ ٢٣٣	كَانَ مَرَجَلٌ ٢٠ ٢٣٣
يُصَارِينَ الْمُخْلَعُ ٢٠ ٢٣٥	يُصَارِينَ الْمُخْلَعُ ٢٠ ٢٣٥
وَأُحِبُّ بَنِي مَنَاهِلَ ١ ٥٢	وَأُحِبُّ بَنِي مَنَاهِلَ ١ ٥٢
إِذَا الْفَضَائِلُ ١ ١٠٦	إِذَا الْفَضَائِلُ ١ ١٠٦
لَحَرَى بِالْأَصَائِلِ ١ ١١٩ (=)	لَحَرَى بِالْأَصَائِلِ ١ ١١٩ (=)
وَيَا شُبْنِي بِطَائِلِ ١ ٢٠٩ (=)	وَيَا شُبْنِي بِطَائِلِ ١ ٢٠٩ (=)
١١٣: ٢٣٠ (=)	١١٣: ٢٣٠ (=)
وَلَا مُتَنَاوِلِ ١ ٢٣٣	وَلَا مُتَنَاوِلِ ١ ٢٣٣
فَشَوَّجَهَا سُلَّاسِلِ ١ ٣٩٦ (=)	فَشَوَّجَهَا سُلَّاسِلِ ١ ٣٩٦ (=)
١٣٢: ٣٣ (=)	١٣٢: ٣٣ (=)
لَقَلَّتْ فَاعِلِ ١ ٣٠٤	لَقَلَّتْ فَاعِلِ ١ ٣٠٤
فَسَارَ الْإِفَاكِلِ ١ ٣٢٤	فَسَارَ الْإِفَاكِلِ ١ ٣٢٤
سِوَى الْجَوَازِلِ ١ ٣٣٦ (=)	سِوَى الْجَوَازِلِ ١ ٣٣٦ (=)
١١٦: ١٣٣	١١٦: ١٣٣
فَأَحْنُ مُعْتَلِ ١٨ ٣١	فَأَحْنُ مُعْتَلِ ١٨ ٣١
فَمَنْ مُؤْتَلِ ١٨ ٣٣	فَمَنْ مُؤْتَلِ ١٨ ٣٣
أَذْكَرُ مُؤْتَلِ ١٨ ٨٦	أَذْكَرُ مُؤْتَلِ ١٨ ٨٦
وَقَبْلِي الْمُضَلِّلِ ١٨ ١٢٢	وَقَبْلِي الْمُضَلِّلِ ١٨ ١٢٢
أَكَا جُلُجِلِ ١٩ ١٣٤	أَكَا جُلُجِلِ ١٩ ١٣٤
لَمْ يَبْقَ مَجْهَلِ ١٩ ١٥٥	لَمْ يَبْقَ مَجْهَلِ ١٩ ١٥٥
بِمَالِيلٍ بِثَمَائِلِ ١٩ ١٩٦	بِمَالِيلٍ بِثَمَائِلِ ١٩ ١٩٦
كَمِيتٌ بِالْمُتَنَزِّلِ ١٩ ١٩٤	كَمِيتٌ بِالْمُتَنَزِّلِ ١٩ ١٩٤
وَحَدٌّ أَكْجَلِ ١٩ ٢٣٨	وَحَدٌّ أَكْجَلِ ١٩ ٢٣٨
فَعَادَى فَيُغْسَلِ ١٩ ٢٦٤	فَعَادَى فَيُغْسَلِ ١٩ ٢٦٤
وَجُوهًا يَنْجَلِي ١٩ ٢٨٦ (=)	وَجُوهًا يَنْجَلِي ١٩ ٢٨٦ (=)
٢٨٤ (=)	٢٨٤ (=)
مَكْرٍ مِنْ عِلِ ١٩ ٣١٦	مَكْرٍ مِنْ عِلِ ١٩ ٣١٦
وَمَحْنُ مُعْتَلِ ١٩ ٣٢٨	وَمَحْنُ مُعْتَلِ ١٩ ٣٢٨
وَارْفَى مُوَكَّلِ ١٩ ٣٣١	وَارْفَى مُوَكَّلِ ١٩ ٣٣١
رَبِّهَا مُحْتَلِ ١٩ ٣٣٣	رَبِّهَا مُحْتَلِ ١٩ ٣٣٣
فَيَوْمًا هَيَّضِلِ ١٩ ٣٦٠	فَيَوْمًا هَيَّضِلِ ١٩ ٣٦٠

صد البيت قافيته هجزة مجلدة صفحة	صد البيت قافيته هجزة مجلدة صفحة
(٢٥٨:٣	(٢٥٨:٣
وما الجادل طويل ٢ ٣٣٦=)	أَبَتْ المَفَاصِلِ طويل ١ ٣٥٤
(٤٠:٥	فَصَاحٍ وَنَارِلٍ ١ ٣٤٨=)
وَكُلُّ ذَا بِلٍ ٢ ٣٦٠=)	(٢٨٨:٣
(٢٤٤:١٣ (او ذَائِلِ)	مَنَاتَيْنِ الْحَبَائِلِ ٢ ٢٤=)
(٥٠:٢	(٢٣١:١٢
لَيْسَتْ الْمَنَافِلِ ٢ ٣٣٣	أَبَيْنَا جَامِلٍ ٢ ٢٩
رَمَيْنَاهُمُ الْحِمَائِلِ ٢ ٣٥٦=)	وَمَا نَارِلٍ ٢ ٣٣=)
(٢٨٣:٩	(او فَا، ١٢٨:١١
(٢٨٢:٤	(٢٨٣:١٢
(٢١٩:٢	(٣٣٦:١٩
وَشَدَّ حَائِلٍ ٣ ٦٠	بِاطِيبِ الْاَسَافِلِ ٢ ٣٣=)
أَلَا بَاطِلِي ٣ ١٤٣=)	(٢٥٩:١٣
(٢٠٤:٩	فَلَمْ بَطَائِلٍ ٢ ٢٨
وَمُسْتَنِيحٍ مُقَابِلٍ ٣ ١٤٨	اِذَا مَا وَائِلٍ ٢ ١٣٥=)
وَمُسْتَلْفٍ جَلَائِلٍ ٣ ١٨٢	(٣١:٥
فَقُبِحَتْ حَائِلٍ ٣ ٢٢١	اِذَا عَوَاسِلٍ ٢ ٢٤٣=)
وَضَلَّ الرِّيَاسِلِ ٣ ٢٣٠	(٣٣٨:١٠
دَعُ الرُّوَاغِلِ ٣ ٣٥٣=)	(٢٣:١٩
(٥٠:٢٧	فَصَدَّبَ كَاهِلٍ ٢ ٢٨١=)
	(او فَدَّعْ)

صد البيت قافيتة محبة مجلد صفحة | صد البيت قافيتة محبة مجلد صفحة

١٠٣ ٥	فل بناطِل طوي	٣٠١:٤	
١٣٣ ٥	اذا ما بَاقِل " ٥	(١٩٠:٩)	
١٣٥ ٥	وانَّ مَطافِل " ٥	٣٥٥ ٣	نَصَعْتُ وَسَائِلِي طوي
١٩٢ ٥	الا عاجِل " ٥	٣٦٩ ٣	فلا بايِل " ٣
٢١١ ٥	دَعَتْ القَوَاصِل " ٥	= ٨٤ ٣	وأشَعْتُ مَتَمَاحِل " ٣
٣٢٥ ٥	أَبْلَغُ الرِّسَائِل " ٥	١٥٦:٨	
٣ ٦	صَدْرُنْ حَائِل " ٦	(١٣٩:١٣)	
٣٥ ٦	أَسْرَى كَالْبِجَادِل " ٦	= ١٠٠ ٣	تَوَاكَلَهَا الْأَسَافِل " ٣
= ١٠٠ ٦	يَسْتَنْطِزُ بَاعِل " ٦	(٣٥٩:١٣)	
(١٩١:١٣)		١٩٦ ٣	فَخَرَّ صَاقِل " ٣
= ٣٥٢ ٦	عَلِيَّتِ الْخَلَائِل " ٦	٢٤٢ ٣	رَدَدْنَا الْأُرَامِل " ٣
١٥:١٣		= ٣٢٥ ٣	رَأَاهَا الْعَطَائِل " ٣
٢٣٤:٤		٢٥٤:١١	(او العطايل)
(٣٠:١٨)		(٣١٥:١٣)	
١١٨ ٨	نَعُوسٌ كَبَازِل " ٨	٣٥٩ ٣	الى القُلَاقِل " ٣
٢١١ ٨	و ما بِبَاطِل " ٨	٣٢٦ ٣	لَصِمَ طَائِل " ٣
٣٠١ ٨	ولم مَطَاطِل " ٨	= ٣٦٤ ٣	فَلَوْ سَافِل " ٣
٣١ ٩	و انَّ للقبَائِل " ٩	٣٨١	
= ١٢٨ ٩	مَتَابِيعُ حَائِل " ٩	(٤٣:٥)	
(٣٤٨		٣٦٤ ٣	مَهَارِيقُ السَّلَاسِل " ٣

صد البيت قافيت مجله صفحه صد البيت قافيتته مجله صفحه

تَدَلَّى نَابِلٌ طویل ٩ ١٤١ (=) يَرُدُّ بَارِلٌ طویل ١١ ٩٠ ع

١٢٦١/٢٢ (=) تَطَّأَ الْحَمَائِلُ ١١ ١١٨ (=)

(١٨: ٢٦)

وَيَقْدِرُنَّ كَالْوَصَائِلِ ٩ ٢٠٠

هَذَا لَكَ الْإِنَامِلِ ١١ ١٣٦

فَلَمْ يَبْقَ بِالْحَمَائِلِ ٩ ٢٨٠

كَانَ حَائِلٌ ١١ ٢١٥

فَلَا الْمَجَاهِلِ ٩ ٢٩٣

إِذَا مَا التَّوَاهِلِ ١١ ٢٦٣

وَحَتَّى لَوَائِلِ ٩ ٣٣٥

تَهَانَتْ حَائِلٌ ١١ ٢٦٦ (=)

أَلَمْ بِالْمَغَارِلِ ٩ ٣٥٦

(١٢: ٣٤)

تَوَهَّنَ حَاصِلٌ ٩ ٣٤٩

تَعَلَّقَ جَامِلٌ ١١ ٢٩٦ (=)

فَلَوْ كَانَ بِالْإِنَامِلِ ٩ ٣٦٩

(١٢: ٣٣)

وَكَاثَتِ الْقَنَائِلِ ٩ ٣٦٢

بِمُنْجَدِرٍ مُزَابِلِ ١١ ٢٩٨

وَعَطَلْتُ نَاصِلِ ١٠ ١٦

رَعَتْ هَاطِلِ ١١ ٣٠٦

عَفَا الْمَعَاوِلِ ١٠ ١٢٩

وَأَعْجَبَنِي بِالْمَنَاهِلِ ١١ ٣٣٠

يَبُورُنَ الْهَزَائِلِ ١٠ ١٤٤

أَقُولُ بَاطِلِ ١١ ٣٢٩

كَانَ الْقَرَائِلِ ١٠ ٢١٩ (=)

جَبَى الشَّوَاكِلِ ١٢ ٣٨٨

٣٦٢

بَنَى عَاقِلِ ١٢ ٣٠٠

(١١: ٢٥٨)

وَمَا مُوَاعِلِ ١٣ ١٩ (=)

وَمُسْتَعْلَفًا الْعَوَاصِلِ ١٠ ٣٣٥

(١٢: ٢٦٢)

وَقَدْ عَاقِلِ ١٠ ٣٣٨

وَأَهْلَكِي وَنَائِلِ ١٣ ٢٨

وَمُسْتَنْفَعَةً بَارِلِ ١١ ٦٣

رَزَّيْتُ أَبَا جِلِي ١٣ ٣٦

فَلَمَّا الْمَدَاخِلِ ١١ ٩٠

صد البيت قافيته مجز مجله صفحة	صد البيت قافيته مجز مجله صفحة
مطافيل المفاصيل طويل ١٢ ٣٨	وَأَبْيَضَ بِالْأَزْمَلِ طويل ١٣ ٩٩
وَعَرَبَةُ الْقُنَائِلِ ١٢ ٨٨	مَتَّابُطَحَفَائِلِ ١٣ ١٦٩
جَمَعْتُكَ اللَّيَائِلِ ١٢ ١٢٩	أَلَا الْحَفَائِلِ ١٣ ١٦٩
كَأَنَّ الْمُتَحَاوِلِ ١٢ ١٣٠	فَتَلَكَ حَائِلِ ١٣ ٢٠١
بَعِيدُ الْمُتَحَاوِلِ ١٢ ١٣٠	وَيُنْقَادُ الدَّوَاغِلِ ١٣ ٢٦١
يُسَائِلُنَ الْمَرَاوِلِ ١٢ ١٣٥	أَهَمَّ الْأَرَاوِلِ ١٣ ٢٨٢
فَحُطَّ النَّوَاسِلِ ١٢ ١٨٦	شَدِيدَةُ قَافِلِ ١٣ ٣٢١
أَلَا نَاصِلِ ١٢ ١٨٦	وَكُنْتُ الدَّوَائِلِ ١٣ ٣٣٢
فَلَوْ بَنَاطِلِ ١٢ ١٩٠	أَسَاءَلْتُ تُسَائِلِ ١٣ ٣٣٨
أَلَا غَوَائِلِ ١٢ ٢٠٣	سَبَّحَلْ وَنَاعِلِ ١٣ ٣٣٢
وَرَفِي طَائِلِ ١٢ ٣٥٢	رَأَيْتُ الشَّمَائِلِ ١٣ ٣٨٨
أَلَا غَوَائِلِ ١٥ ١٥٥	وَرَبَّ مَطَافِلِ ١٣ ٣٢٤
فَمَا النَّوَهِلِ ١٢ ٢٠٥	تَكَرَّى كَالْعَثَائِلِ ١٣ ٣٥١
جَعَلْتُ الصَّوَاطِلِ ١٢ ٢٢٢	عَلَى الْمَعَادِلِ ١٣ ٣٦١
فَبِنْ مَجَامِلِ ١٢ ٢٥٢	وَرَفِي يُعَادِلِ ١٣ ٣٦١
كَأَنَّ بِالْأَزْمَلِ ١٢ ٣٦٨	رَاحُوا وَنَاعِلِ ١٣ ٣٦٥
كُلِّي قَائِلِ ١٥ ١٣١	تَخَمَّى عَاسِلِ ١٣ ٣٤١
يُطَوِّحُنَ وَالْمَنَاجِلِ ١٥ ٣٦١	جَزَى آجِلِ ١٣ ٥١٨
رَأَيْتُكَ طَائِلِ ١٤ ١٩٥	وَتَفَرَّ غَلَامِلِ ١٢ ١٥
فَلَمْ وَاصِلِ ١٢ ٢٢٨	

صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة	صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة
صَنَّاتُ الْغَوَافِلِ طويل ١٩ ٢٤٦١ =	كَأَنَّا الزَّوْجِلِ طويل ١٩ ٩٦
وَكُلُّ الْأَسَافِلِ ١٤ ٣٢	لَعَنُوكَ نَائِلِي ١٩ ٢٢٢ (٣٨: ١٤)
إِذَا الْخَوَافِلِ ١٤ ٣٦	لِمَنْ حَائِلِ ١٩ ٢٣٢
بِسَاءِ وَابِلِ ١٤ ١٠٩	عَلَوْنَا بِالْأَمَائِلِ ١٩ ٣١٦
بَرَى الذُّوَابِلِ ١٤ ١١٩	أَلَا مُوَابِلِ ١٩ ٣٢٦
وَكَاثِنُ الْمَعَارِلِ ١٤ ٢٠٣	لَقُلْتُ فَاعِلِ ١٩ ٣٥٩
هُمُ الْجَوَازِلِ ١٤ ٢٣٦	سَبَاعُ الزَّوَاكِيلِ ١٩ ٣٦١
وَحَامِلَةُ نَاعِلِ ١٤ ٢٨٦	لَخَيَّتُكَ بِخَافِلِ ٢٠ ١١٠
إِذَا السَّلَاسِلِ ١٤ ٣٨٠	أَلَا هَوَامِلِ ٢٠ ١٦٠
لَنَا نَاعِلِ ١٨ ١٨	لِمَنْ حَائِلِ ٢٠ ٢٠١
أَخَالِدُ الْقَبَائِلِ ١٨ ٢٢٢	وَلَعِنُ الْإِوَابِلِ ٢٠ ٣٢٦
وَأَهْلَةُ نَائِلِي ١٨ ٤٤	كَأَنَّ الْبَالِي ١ ٢٠١
فَلَا أَكِلِي ١٨ ٨١	تَدَاعَيْزُ سَلَامِ ١ ٢٩٥
وَكَمْ بِفَاعِلِ ١٨ ٨٢	تَذَكَّرْتُهَا وَالْحَائِلِي ٣ ٢٩
وَقَائِلَتِي كَاهِلِ ١٨ ١٨٦	سَلِيمُ الْفَالِ ٣ ١٣٢
أُرَيْتَ طَائِلِ ١٩ ٢	دِيَادُ هَطَائِلِ ٣ ٢١٣
إِذَا حَافِلِ ١٩ ٢٩	إِذَا مَا إِهْلَالِي ٣ ٥٠٣
وَيَنْصُصُ الصَّلَاصِلِ ١٩ ٦٢	كَأَنِّي شَمَلِي ٢ ١٠ =
تَقَلَّدْتُ جَامِلِ ١٩ ٨٢	(أَوْ شَيْئَالِي) ١١: ٣٨٠

صد البيت قافيته بمجر مجلد صفحة	صد البيت قافيته بمجر مجلد صفحة
٣٩٨ ١٠ حَلَفْتُ صَالِي طَوِيل	(٣٩٨)
٨٦ ١١ وَأَعْجَبَهَا طَوَالٍ	أُرْقَتْ الْغَالِي طَوِيل ٢ ٢٢ =
٩ ١٣ وَلَجْنَا أَمْثَالِي	٩٤:٦
١٩٣ ١٣ عَرَّيْتُ نَزَالٍ	(١٨:١٠)
٢٠٢ ١٣ وَكُنَّا الْحَالِ	كَانَ بِأَجْلَالٍ ٣ ١٠٢ =
٢٢٢ ١٣ رَمَيْتُ لَيَالٍ	أَقْتُلْنِي الطَّالِي ٦ ٢١٤ =
٢٣٠ ١٣ صَوَفْتُ قَالِي	(٢٩:١١)
٢٣٩ ١٣ وَأُنْثَالٍ	يَعْرِضُ بَقْتَالٍ ٦ ٢٥١ =
٢٢٦ ١٣ اتَّعَرْتُ بِالْخَالِ	وَسَاقُ احْتِمَالٍ ٦ ١٢٣ =
٢٢٦ ١٣ لِيَالِي وَالْخَالِ	وَلَمَّا مَيَّالٍ ٤ ١٢٦ =
٢٢٦ ١٣ وَإِذْ وَالْخَالِ	إِذَا مَا مِنْفَالٍ ٤ ١٤٦ =
٢٢٤ ١٣ وَلِلْخَوْضِ ذِي الْخَالِ	(٨١:١٣)
٢٢٤ ١٣ إِذَا الْخَالِي	يُعْجِلُ نَزْلَ مَنْوَالٍ ٤ ١٤٨ =
٢٢٤ ١٣ وَيَقْتَادُنِي الْخَالِي	فَيَوْمًا أَجْبَالٍ ٤ ٣٩٣ =
٢٢٤ ١٣ زَمَانُ وَالْخَالِ	وَمَا آلٍ ٨ ١٤٢ =
٢٢٤ ١٣ وَقَدْ الْخَالِي	تَوَكَّمْتُ الْخَالِي ٩ ١٩٥ =
٢٢٤ ١٣ وَلَا وَالْخَالِ	تَوَرَّقْتُ عَالِي ٩ ٢٥٢ =
٢٢٤ ١٣ وَإِنْ خَالٍ	أَلَا لَعْنُ الْخَالِي ١٠ ٦٤ =
٢٢٤ ١٣ وَمَا بِالْخَالِ	فَإِنْ حِبَالٍ ١٠ ٣٢٩ =
٢٢٤ ١٣ وَثَالِشْنَا خَالِي	(١٥٠:١٣)

صد البيت قافيته بحز مجلد صفحة

أَلَا سَيَجَالِ طَوِيلٌ ٣٤٠ ١٣ وَمِثْلِكَ سِرٌّ بَالِي طَوِيلٌ ١٩٦ ٢

تَذَكَّرْتُ بَضَلًا ٢١٨ ١٣ صِهْ وَأَرْجَاهَا ٢ ٢٠٢

لَقَدْ أَطْلَلُ ٢٣٣ ١٣ وَأَسْمَاءُ بَاعَتْ لَهَا ١٠ ٥٣

وَلَيْلِي الْمَطَالِي ٢٢٢ ١٣ حَيَاتِي جَلَالِي ١٣ ١٢٤

وَلَمْ حَبْرًا ١٢ ٥٥٢ وَمُلْكِيَّةٌ بِجَلَالِي ١٣ ١٨٢

وَذِي بِلَالِي ١٥ ١٢٢ (١٧٢: ١٩)

وَلَيْسَ بِبَنِي ١٢ ١٤٥ وَعَذُّ تَرْبِيَّاتِهَا ١٨ ٢٠٦

لَقَدْ نَزَّلَ ١٢ ١٨٠ أَلَا وَالْفَتَاهَا ١٨ ٢٩٣

يُرِيْعُ مَا ١٥ ٣٢٢ أَخُو ثَقِيلٍ ٢ ٢٩٥

كَأَنِّي خَلَخَالٍ ١٦ ٢٠٣ يُجَاوِلُنَّ سَبِيلٍ ٣ ٩٩

أَيَقْتُلُنِي أَهْوَالٍ ١٤ ١٠٢ فَمَا بِكَ كَلِيلٍ ٣ ٢٥٢

فَقُلْتُ أَوْصَالِي ١٤ ٣٥٥ لَوْ خَلِيلٍ ٣ ٣١٩ (٣١٩: ٣)

وَمَا أَلَى ١٨ ٢٣ (أو ثَلَى) (٢٠٩: ١٨)

أَلَمْ الْخَالِي ١٨ ٢٦٢ وَمَا شَغْرِي ٣ ٢٥١

وَهَبْتُ قَفَّالٍ ١٩ ٢٠٤ أُرِيدُ سَبِيلٍ ٢ ١٤١

وَهَلْ أَهْوَالٍ ٢٠ ٢٤ لَعَمْرُكَ خَلِيلٍ ٥ ٨١ =

تَكْرَى وَالْجِبَالِ ٢٠ ٢٠ (أو وَحَيْمٍ) (٢٨٥: ٢٠)

وَصُمُّ سَرَالٍ ٢٠ ٥١ = (أو وَحَيْمٍ) (٢٨٥: ٢٠)

سَبَاطُ الْكَمَالِ ٢٠ ٦٤ (أو وَحَيْمٍ) (٢٨٥: ٢٠)

إِذَا بِحَمُولٍ ٦ ٦٤ فَاِنْ عَقِيلٍ ٦ ١٤٢

وَعَوْرَاهُ بِقَتُولٍ ٦ ٢٩٢

مد البيت قافيته	بجز مجده	صفحة	مد البيت قافيته	بجز مجده	صفحة
تَرَبَّسْتُ أَصِيلَ طَوِيلِ	٣٩٨	٤	فَقُلْتُ عَذُولِ	٢١٣	٨
فَمَا كُنْتُ سَبِيلِ	٢١٨	٩	أَخَذْتُ شَلِيلِ	٦١	١١
وَلَا يَبْدِيلِ	٢١٠	١٢	مَعَاذِ بَجِيلِ	٣٨	١٣
فَلَا يَجْبُولِ	١٢٦	١٣	سَيُصْرِعُ دَبِيلِ	٢٥٠	١٣
لَقَدْ بِرَكْسِيلِ	٣١١	١٣	وَحَيَّ جَدْلَا	٢٣٨	٢
وَتَلَصَّقُ حَمْلَا	٢٠٦	١٢	وَنَحْرًا الْحَمْلَا	٣٥٠	٦
أَلَيْكَنِي عَزْلَا	٢٤٣	١٢	عَلَيْهِنَّ وَعَلَا	٣٦٣	١١
فَإِنْ تُكَلَا	١٢	١٣	وَأَقُولُهُ جَبْلَا	١٠٣	١٣
رَجُلٍ الْفُسْلَا	١٤٩	١٢	أَنَاةٌ هَلَا	٢٣٠	١٣
تَدَى يَقْفُولِ	٨٠	١٢	تَبَاهِي خَدْلَا	٢١٩	١٥
وَعَوْرَاءُ بِقُيُولِ	٩١	١٢	أِذَا مَا جَوَّضْلَا	٢٨٢	١٤
وَمِنْ قَلِيلِ	٢٠٤	١٢	وَمُنْتَخَبٌ بِمَقُولِ	٢٣٩	١٢
			سَوَاسٍ فَضْلَا	١٣٥	١٩

(٣٨٨: ١٤)

٣٩٨ ٤

لَمَلَقَى بِوَصِيلِ طَوِيلِ ٢٥٥ ١٢

٢١٣ ٨

أُجِدُّ صَلِيلِ ٢٣٦ ١٥

٢١٨ ٩

أَرَأَيْ مُنِيلِ ٥٦ ١٨

٦١ ١١

وَرَأَيْ ذُلُولِ ٢٠٩ ١٨

٢١٠ ١٢

قَصَرْنَا ثَقِيلِ ٢٩١ ١٩

٣٨ ١٣

وَلَا زَمِيلِ ٥٩ ٢٠

١٢٦ ١٣

يَدِيبُ سَهْلَا ١٦٥ ٢

٢٥٠ ١٣

وَحَيَّ جَدْلَا ٢٣٨ ٢

٣٥٩: ١٥

وَنَحْرًا الْحَمْلَا ٣٥٠ ٦

(٦٣: ٢٠)

عَلَيْهِنَّ وَعَلَا ٣٦٣ ١١

٣١١ ١٣

وَتَلَصَّقُ حَمْلَا ٢٠٦ ١٢

(٣٠١)

أَلَيْكَنِي عَزْلَا ٢٤٣ ١٢

(٣٠٢)

فَإِنْ تُكَلَا ١٢ ١٣

٣٤٩ ١٣

وَأَقُولُهُ جَبْلَا ١٠٣ ١٣

٢٠٩ ١٣

رَجُلٍ الْفُسْلَا ١٤٩ ١٢

٢٤٢ ١٣

أَنَاةٌ هَلَا ٢٣٠ ١٣

٨٠ ١٢

تَبَاهِي خَدْلَا ٢١٩ ١٥

٩١ ١٢

أِذَا مَا جَوَّضْلَا ٢٨٢ ١٤

٢٠٤ ١٢

وَمُنْتَخَبٌ بِمَقُولِ ١٣٥ ١٩

٢٣٩ ١٢

امیدواران امتحان مولوی و مولوی عالم و مولوی فاضل ۱۹۴۲ء کے لئے
اطلاع

مندرجہ ذیل متبادل کتب امتحانات ۱۹۴۲ء کے لئے داخل نصاب
کی گئی ہیں۔ سوالات تمام متبادل کتابوں پر ہوئیں گے۔ امیدواران امتحانات کو
اختیار ہوگا کہ متبادل کتابوں میں سے جو کسی کتاب انہوں نے مطالعہ کی
ہو۔ وہ اس سے متعلقہ سوالات کے جواب لکھیں۔

مولوی پرچہ سوم۔ اہتمام الوفا فی سیرت الخلفاء از محمد انحضری کے ساتھ
تاریخ الخلفاء سیوطی (شروع سے تا اختتام خلافت امام حسنؑ) متبادل
ہے۔

مولوی عالم پرچہ پنجم (۱) محاضرات تاریخ الامم الاسلامیہ حصہ دوم ایڈیشن سوم
(ص ۷ تا اختتام) کے ساتھ تاریخ الخلفاء سیوطی (خلافت حضرت معاویہ
تا اختتام خلافت مروان) متبادل ہے۔

(۲) کتاب الوسیط فی الادب العربی قاہرہ ایڈیشن ہفتم ۱۹۳۳ء
(بحدف العصر الخامس صفحہ ۷ تا آخر) کے ساتھ ادب العرب (اردو)
حصہ اول از ڈاکٹر زبید احمد۔ الہ آباد یونیورسٹی۔ متبادل ہے۔

مولوی فاضل پرچہ دوم۔ تاریخ الادب العربی از احمد حسن الزیات (حصہ داخل نصاب)
کے ساتھ ادب العرب (اردو) حصہ اول از ڈاکٹر زبید احمد الہ آباد یونیورسٹی
(صفحہ ۱ تا صفحہ ۱۷۶) متبادل ہے۔

پرچہ سوم۔ تاریخ الادب العربی از احمد حسن الزیات (حصہ داخل نصاب)
کے ساتھ ادب العرب (اردو) حصہ اول از ڈاکٹر زبید احمد
الہ آباد یونیورسٹی (صفحہ ۱۷۷ تا اختتام) متبادل ہے۔
نوٹ:- ادب العرب (اردو) حصہ اول مصنف سے بعیت ملتی ہے۔

فروری ۱۹۴۲ء

ضمیمہ
انڈیل کالج میگزین

منجانب
عربک اینڈ پرنٹین سوسائٹی

پنجاب یونیورسٹی

لاہور

نوٹ: یہ ضمیمہ صرف عربک اینڈ پرنٹین سوسائٹی کے ممبروں اور غریبوں کے لیے تقسیم ہوتا ہے

فہرست مضامین

ضمیمہ بابیت ماہ فروری ۱۹۴۲ء

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	ہماری دیہالیوں خواجہ کرمانی	پروفیسر تاج محمد خان ایم اے	۶۵
۲	عل و من احمد سلاوی	ڈاکٹر شید محمد عبدالقدوس صاحب	۳۷
۳	عربی زبان کی اہمیت	ڈاکٹر عنایت اللہ صاحب	۱
۴	مطلع سعدین	پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور	۱
	جلد ۲ جمرہ ۳	ایڈیٹر	
نوٹ: ضمیمہ صرف عربک ایڈیشن سوسائٹی کے ممبروں اور خیرین کے لیے تقسیم ہوتا ہے			
کیلانی الیکٹرک پریس، ہسپتال روڈ لاہور میں باہتمام مہتمم ایشر داس پرنٹ چھاپا اور بابو صدیق احمد خاں نے اور نیل کالج لاہور شائع کیا۔			

پری چهره ترکان مجلس فروز
 پلنگ افکنان شیرگیر آمده
 حریفان ندیمان شیریں سخن
 چو بادام ساقی همه مست خواب
 زده ماه خوش نغمه در چنگ چنگ
 نواگر بتان برگرفته سرود
 ملک زاده در ساغر آویخته
 چو جم جام یا قوت برداشته
 بر افروخته ز آتش می عذار
 گل از دفتر حن او یک ورق
 کمرکش غلامان ز زین کلاه
 زمی شیرگیران شده شیرگیر
 شه شیردل مست و مدبوش بود
 هز بران سرافکنده در کوی او
 دو آهوی صیادش از باده مست
 دلی شیرگیر آهوی دلبرش
 بدین سال چوپاسی ز شب درگذشت
 نظر کرد و آزاده بهزاد را
 نشسته ندید اندران بزمرگاه
 بشب شام را بسته بر نیمروز
 خرد جام می را اسیر آمده
 ندیمان حریفان سیمین بدن
 ز جرعه شبتان متان خواب
 کشیده براسب طرب تنگ تنگ
 زده چنگ در زهره آوای رود
 زهرکش می اندر قدح ریخته
 ز لعل روان قوت برداشته
 برانگیخته ز آتش دل شزار
 بر آورده گلبرگش از می عرق
 کمر بسته بزمرگوشه بارگاه
 بر آورده بر شیرگردون نفیر
 دو آهوش در خواب خرگوش بود
 پلنگ افکنان صید آهوی او
 ز جام پلنگ افکن افتاده مست
 ز خون جگر دایم آب و خورش
 ز خون دل آتش ز سر برگذشت
 یکی راستی سرو آزاد را
 بر آورده بر چرخ گردنده آه

۱۵ ب ج زنگس، ۱۵ ب-د، ۱۵ د-دل، ۱۵ د-آبخورش، ۱۵ ج-زخون دلش آتش از سرگذشت،

۱۵ ج-ندیش چو شمع اندران بزمرگاه،

که آیکجارت و حالش چه بود چه پیش آمدش در خیالش چه بود
 ملاش گراز باده بگرفته است مگر مست در گوشه خفته است
 چو بهزاد را در شبستان ندید ز خرگه سر اسیمه بیرون دوید
 بگردید در صحن بستان سرای بنالید چو مرغ دستان سرای
 بسی جست و در بوستانش نیافت چو غنای مغرب نشان نیافت
 ز ناگه نظر کرد در پای سرو گرانمایه را دید همتای سرو
 بنجاک انداختاده چو پیل مست بروی رفته هوش از دل و دل زدست
 سمن برگش از غم زیری شده رُخ لاله زنگش چو خیری شده
 ز پای اندرافتاده بر چشمت چو آزاده سردی بر چشمه
 ستاده ببالینش سرو بلند خم اندر خم آکنده مشکین کند
 دوزلفش دو گز و کش سحر فراز دو چشمش دو آهوی روباه باز
 شبش سائبال بسته بر آفتاب سر زلفش آکنده بر ماه تاب
 رخس گلستان و لبش دستان زده سنبش حلقه بر گلستان
 صد آشوب در بابل از جادوش شده ترک گردون زجاں هندوش
 چراگاه آهوش گلزار جاں چلیپای گیسوش ز تار جاں
 میان موی و بر موی از مو مکر دهن تنگ و شیرین چو تنگ شکر
 دو گیسوش دلبند و رخ دلکشای وصالش روان بخش و لب جانفزای
 دل افروز خورشید شب زیورش روان بخش یا قوت جاں پرورش
 تواناش جادو ولی ناتوان دل آراش هندو ولی دشتان

۴۴

۴۵

۴۴- و آمد و به این شعر از تن ج افتاده است، ۴۵ ب ج- همپای سرو که چ بگردش سرفراز،

۴۵- و در، ۴۶ ب- شیرین تر از نیشکر، ۴۷ این شعر از نسخه ج ساقط شده است.

مگس گرچه با بازی کند نشاید که با باد بازی کند
 بگفت این و دامن کشان برگزشت دو آن مچو سرواں برگزشت
 بطارم فروشد چو تابنده ماه بماند از پیش چشم فرخنده شاه
 چو بگرفت بهزاد را شاه دست نظر کرد بهزاد و بت پای جست
 چو بگری پای شه اندر فتاد همه راز دل پیش شه بگشاد
 که ای بر همه خسرواں شهریار مرا در چنین ورطه معذور دار
 ترا عیب کردم بدیوانگی که مغرور بودم بفرز انگی
 کنون آنچنان گشته ام پای بند که هرگز نیابم خلاص از کند
 غرقیم به بحری که پایانش نیست اسیرم بدردی که درانش نیست
 دلم دانه دید و پر بر کشاد بدان دانه در دام عشق افتاد
 چو چشمش بدان چشم بادام بود ندانست کان دانه بادام بود
 دلی داشتم پیش ازین برقرار خردمند و فرمان بروموشیار
 بهر از برم ناگهان دلبری زبون گشت در دست زور آوری
 من آنم که دائم بفر همای وطن داشتم زیر پر همای
 در اقصای عزلت مکان داشتم بقاف خرد آشیان داشتم
 چو باز سپید از سبزه دست شاه زدم بال بر قبه بارگاه
 به پرواز رفتم بایوان عشق گرفتم هوای گلستان عشق
 چو ببل باغ آشیان ساختم بدین دام خود را در انداختم

شه ج. باز، این شعر از تنب افتاده است، شه ب. ح. روان، شه ب. و از پای جست، شه ب. مگرداد،

شه ج. معروف، شه ج. دانه را دید، شه ب. دام غم، شه ج. دران، شه ل. یادام بود، شه ج. فرمان

شه ج. بردست، شه ج. هوا تا گلستان عشق. ب. گرفتم صدای،

تو هم صید این دام و این دانه
 مراد دل ده اکنون چو دل داده
 تو دانی مگر سوز آتش که چیست
 چه داند کسی حال آن کو کهن
 کسی حال مجنون خبر باشدش
 کسی آگه از پیر کنعان بود
 طبیب از بدردی گرفتار نیست
 برو حال مجنون ز دیوانه جوی
 تو دانی که در ره شتر اندگان
 ز سوز دل آنها خبر داده اند
 ترا عیب می کردم اندر الم
 دلم از بزمی عاشقی مست شد
 از آن با تو گفتم من این ماجرا
 همایون بهایش بسی پند داد
 که ای رفته از دیده پایت بگل
 چنین صید تیر نظر گشته
 درین وادی آنها که ره رفته اند
 کسانی درین ره بسر برده اند
 اسیران که دلشان گرفتار است
 بشوریدگی چو من افسانه
 بدام محبت در افتاده
 که هم شمع داند که پروانه کیست
 که نشنیده باشد ز شیرین سخن
 که در کوی لیلی گور باشدش
 که خلوتگمش بیت احزان بود
 مرا و غم از درد بیمار نیست
 که عاقل بتابد ز دیوانه روی
 ندانند احوال و ماندگان
 که از دل درین آتش افتاده اند
 کنون غرق گشتم بدریای غم
 مگر دستگیری که از دست شد
 که درد دلم را تو دانی دوا
 پس آنکه بیاسخ ز باں برکشاد
 خرد رفته از دست و از دست دل
 برو سر بنه زانکه سر گشته
 در اول قدم ترک سر گرفته اند
 که دل داده و جان بدر برده اند
 به بینند خود را چو بینند دوست

له ۱- بسوزندگی، ۲- ب، غم و درد بیمار، ۳- ج- نتابد، ۴- د- کز، ۵- ج- می گویم،

۶- ج- همای بهایم، ۷- ج- جان داده -

بر آنکس حرام است دعوی عشق که در خود نه بیند تحسلی عشق
 طریقت روان خود بدین کی رسند گراز خود گزشتند در وی رسند
 زجاں در گزرتا بجاناں رسی چو درد میری بدرماں رسی
 تو در بسند اگر مردۀ زندہ چو در بسند خویشی ازاں بندہ
 بسا کس که جاں داد جاناں نیافت فروفت در درد و درماں نیافت
 زمیندان جاناں کسی جاں ببرد که خون خورد و بش خاک میبداں ببرد
 برو خون خورد و خون دل کن سبیل که آتش گلستان شود بر خلیل
 در آتش بسوز ارم از دل زنی کز آتش بود شمع را روشنی
 مرا شمع سوزنده می گفت دوش که اسی بی خبر ز آتش دل خموش
 من آنم که با آتشم سرخوش است اگر زانکه پروانه در آتش است
 چو یکچند ازین سال سخن راند شاه نهادند رخ سوی آرام گاه

غتاب کردن شمسہ دختر شاہ خاور زمین آذر فرو را و پس آشکارا کردن راز عشق خویش

ملک شاہ راں شاہ خاور زمین یکی دخترش بود چوں حور عین
 ببالا خرامندہ سرو بلند بگیسو بر آشفته مشکین کند
 درخشاں رخ چشمہ آفتاب در افشاں لبش چشمہ نوش ناب
 دو جادوی مخمورش از خوابست دو ہندویش افکنده بر آب شست

لب- بر خود، لب- چون بدین کی رسد، لب- چو، لب- ج- بیدان، لب- ب- نبرد، لب- و- در،

لب- ب- از دل ارم زنی، لب- ب- ملک شاہ آن شاہ خاور زمین، لب- ج- آب-

لبش نوش داروی هر درد مند
دو برگ گلش سون مشكوش
شب دستانش شبتان دل
سبه زلف و در زلف شكینش ماه
مش طالع از شام خورشید پوش
سمن بوی و نسرت بر خوش خرام
مگر در گذر شاه را دیده بود
دلش رفته از دست و پایش بگل
شده صید آهوی شیر انگلش
بر آشفته چون چین گیسوی خویش
چو بادام میگوں شده نیم مست
دلش دست در زلف جانان زده
چو بلبل شده فتنه برگلشنی
دل ریشش از دیده بکشد آدب
ولیکن کس از خویش اقران او
مگر اشک گرمش که همراه بود
چو دید آذر افروز و بجوی را
بر آشفته و گفت ای بر آشفته موی
پراکنده زلف از کجای می رسی

سر زلفش آشوب هر پای بند
دو لعل لبش شهد شکر فروش
رخ لاله رنگش گلستان دل
زخ سیب و در سیب سیمینش چاه
گذشته شب روز پوشش زدوش
پری روی و مه طلعت و شمس نام
بز ناز گیسوش گم ویده بود
مش رفته از چشم خویش بدل
شکسته دل از جود مشک انگلش
دو تا گشته چون طاق ابروی خویش
برون رفته چون زلف شگون بست
غمش چنگ در دامن جان زده
چو آهوشده صید شیر افگنی
سنانهای مرغان بخون داد آدب
نبود آگه از درد پنهان او
ویا آه سرودش که دمساز بود
بت یا سمنش بوی گلروی را
کجا بوده تیره شب بازگوی
زبستان چو باد صبا می رسی

ه ب

له ب، لاله، له ج، گل، درخت، ب، شبتان، جان و گلستان، جان نوشته اند. له ج، سمن پوش، له ب، سیمین بر
له ج، مر پیکر، له این شعر از متن ب، انتاده است، له صید، قلب انگلش، له از شام، له بد دلش لبش و از دیده،
له ب، یا سیمین بوی گلروی را -

بهوی که در بنغ گره دیده
 چو سرو از چمن می رسی راستی
 دل سنبل از طره بشکسته
 ز برگ سمن آب گل برده
 مگر با صنوبر سری داشتی
 بیالا بلا بوده تا بوده
 دو هندویت آیا پر آتش چراست
 و گر چین زلفت صبا بر کشاد
 گر آزاده سروی شدی رانگویی
 چو دوری ز گل خار خارت کند
 سمن بر چو گل زان سخن بر گفت
 که ای آفتاب سپهر جمال
 برج شرف شمس دهری
 جهان ملاحظت بفرمان تراست
 دلم همچو پسته دهاں تنگ بود
 و گر چو شنیدم که فرخنده شاه
 مراد دل آمد که در گوشه
 نهم گوش بر قول مطرب دی
 ولی هندوم را چو بکشود دست
 بروی که چوں غنچه خندیده
 مگر فتنه بودی که بر خاستی
 چو ریحان تر دستانه بر بسته
 دل لاله از غصه خوں کرده
 که در بوستان سر بر افراشتی
 بگو راستی را کجا بوده
 کماندار چشت کمانکش چراست
 چه گویم صبا را که دادت بباد
 که نشکیدی از گلشن و طرف جوی
 جدائی ز نرگس خمارت کند
 خم آورد در سرد سیمین و گفت
 ندیده بخوبی سپهرت مثال
 قمر روشنی مهر ترا مشتری
 بگویم چو آزاده سرو تو راست
 زمانی به بستنش آهنگ بود
 قدح نوش می کرد در بارگاه
 بچشم زباغ نظر خوشه
 بر بن چمن باز گویم غمی
 در افتاد ماهی چو ماهی بهشت

لهب- دست به دست، له- آ، تا، ملاحظه این دو اشعار را بخوبی محذوف شده مشب- هر دو ترا،

لهج- جهان ملاحظت بفرمان است، گویم چو آزاده سرو تو راست

گوزنی بز در لب را بگیر	خدنک انگن شیر گیم تبیر
به پیکان در آرم خرامان نذر و	گمانم چنان بود از شاخ سرو
خطا گشت و در شاه بازی نشست	ولیکن چو تیرم برون شد رشت
همان لحظه شاه از قفا در رسید	چو آن شاهباز از هوا در رسید
بیک ره خروشی که اسی بی نوا	بر آمد ز مرغان و بلبل نوا
نگو بر سرت سایه انداخت است	بر جبت های آشیان ساخت
چه بر جی که خورشیدت آید بیام	چه مرغی که سیم غت افتد بدام
تو هندو و کاوس در قید تو	تو تیهو و طاوس ز صید تو
دو چشمم شالم پریدن گرفت	چو صبح امیدم دیدن گرفت
هش مهربان و فلک منتری	چه دیدم بهانی پُر از دلبری
بقدر است مانند سرو سهی	هی طلع از برج شاهنشهی
سز و سرو آزاد را بند گیش	خضر تشنه چشمه زند گیش
چو گل رفته در ارغوانی قبا	خرامنده سروی بطاعت چوماه
چو جمشید با جام گیتی نمای	چو خورشید با تیغ گیتی کشای
ندیده کس از آتشش روی دود	هنوز آتشش خالی از بوی دود
بر آتشش مرده آب حیات	هنوز آتشش برده آب حیات
سز زلفش افکنده چنبر بر آب	خط سبزش افکنده دفتر بر آب
در آتشش توان داد از آتش نشان	روان را هنوز آتش نشان
ولی آتشش خالی از دود و دل	شده ز آتشش آب شمع چگل

له ج: بز آوی، له ج: خطا کرده، له ب: مگر، له آ: قمر، له ب: آتشین،
 له این شعر از نسخهٔ افتاده است، له آ: در آتش،

نیگنده طوطیش بر برشکر
 چو آن نکته ماشمش می کرد گوش
 چو باز آمدی گفتی ای ماه روی
 بدانت هوش که آن حال چیست
 بلبل بدخشان زمین بوسه داد
 بصد لایه گفت ای بت بگل
 چو دانی که در هر دمت همدم
 اگر زانکه گشتی گرفتار دل
 کسی را که دردی بود از حبیب
 پری وار در پرده رانی سخن
 بت بر برمی لعبت آذری
 بنمزد سر درج در بر گرفت
 ز عتاب بکشود خوشاب را
 که خاموش کین نکته ناگفتنی است
 مرا بانگاری که در پیش نیست
 ندم صید شیر افکنی بر گزار
 همای همایون به پرواز بود
 گرفتم هوا بچو باز سپید
 که باشد که چون در هوایش پریم
 نگنده لبش شوری اندر شکر
 در و خیره می گشت می شد ز هوش
 چه دیدی بیا یک بیک باز گوی
 دل شمش در بند سودای کیست
 پس آنکه لب در فشان بر کشاد
 نگار ختن شمع چین و چگل
 بهر حال در خدمت محرم
 چه پنهان کنی از من اسرار دل
 نشاید که پنهان کند از طبیب
 بیا پرده از کار خود بر فنگن
 مه خرگی شمش خاوری
 لب در فشان را بدر گرفت
 بخوشاب بگرفت عتاب را
 وزین گونه در دانه ناگفتنی است
 سری هست لیکن سر خویش نیست
 چو خورشید بر شیر گردون سوار
 چو باز از پیش چشم من باز بود
 هوادر سر و چشم دل پُر امید
 مگر سایه افکن بر سرم

۹۶

له چه شور دارد شکر ، له چه آن ، له این شعر از متن آیه ساقط شده است ، له تب ، نمود ،

له این شعر از متن تب افاده است ، له تب : که باشد که اندر هوایش پریم ،

بستم بال شکست و هم پر بخت ز تیر قضا چون توانم گریخت
 نگار پری چهره آذر فروز دلش بازی داد کای دل فروز
 مخور غم که غم خون مردم خورد چو آتش همه آب مردم برد
 مباد اگلت ز عفرانی شود بخون زگست از عفرانی شود
 پری و ش نگاری که دلخواه است به تیره شبان طلعش ماه است
 غور غم که او نیز غمخواره ایست دلش فتنه روی مه پاره ایست
 طبیب ار بدردی نشد پای بند چه داند دوا ی دل در دمنده
 همای ارنهند بر سپهر آشیان و یا همچو غفتا شود بی نشان
 میندیش گو هم در آید بدام شبی همچو روزت بر آید بام
 چو شمع آذر آفرین مجلس فرور دلش بازی داد تا وقت روز

ازین گونه با یکدگرم زدند
 بمی آب بر آتش غم زدند

رسیدن مهر شاه در خمیر گاه بخد مت همای

عقاب سپیده چو پر بر کشید غراب شب از آشیان بر پرید
 خور از تیغ کوه آتشی بر فروخت شب تیره راه همچو هند و بسوخت
 شهنشاه خاور و جزم شکار بگلگون برآمد چو ابر بهار
 روان در رکابش پنگ افکنان چو سلطان سیاره خنجر زنان
 کمرکش بتان قیامت قیام کمر بسته بر سر و طوبی خرام

له آ: هم، له آ: خورد، له آ: کند، له آ: آتش افروز، له آ: درآمد،

له آ: چو: بهار، له این شعر با اشعار لایحه در نسخه موجود نیست،

چو آهوی مستان شده شیرگیر
ز ابرو کمان کرده وز غمزه تیر
نوند سواران دریا گزار
شتابان لصحر اچو ابر بهار
یک انداز ترکان نخبید جوی
بنخیر شیران در آورده روی
چو شهنزاده رخ سوی صحرانهاد
سواری برآمد ز صحر اچو باد
پری وش هی بر نوندی سوار
بزیش یکی بور دریا گزار
چهنده چو برق و رونده چو ابر
شتابان زمین کوب با مون نورد
چوشه را بدید از تگما و زنجست
ملک زاده شبنمگ را پیش راند
بدو گفت کای رشک سر و سهی
بگو کز کجائی و نام تو چیست
زمین را بوسید فرخ سوار
بدین مرز فرخنده کام تو چیست
جوانی غریبم ز اقصای شام
پس آنکه چنین گفت کای شهریار
جدامانده از یار و دور از دیار
بر آشفته ایام و گم کرده نام
امیدم ز هر گوشه خوشه
سراییم چون باد و چون خاک خوا
بهر کشوری ششیر کردم بسی
بر آشفته ایام و گم کرده نام
مرا بود شاهی خداوندگار
نصیبم ز هر خوشه خوشه
بجز سایه همشدم ندیدم کسی
کنون مدتی شد که گردون پیر
بهر نیک و بد بنده را غمگسار
جدا کردش از خسروانی سریر

لج: در آمد، شج: باد، هج: دونه، گه این شعر از متن ب

ساقط شده است، هج: ب: گم گشته، لج: آید: امیدم ز هر گوشه خوشه نصیبم ز هر خوشه خوشه،

لج: صید، هج: ب: همزه،

همای که بود آشیانش سپهر
 زمین و زمان خرم از فستاد
 چو خورشید رخ سوی صحرا نهاد
 از انگه نهادم سر اندر جهان
 چو یعقوب بی زور و بسند خویش
 ز خود درگذشتم که در روی رسم
 از ان آب چشم ز سر برگزشت
 چو دریای خون شد کنارم ز چشم
 ولیکن درین راهم این درخور است
 شنیدم که چون دل ز ما برگرفت
 با بنگ چین چونکه بشتافتم
 فلک بین که چون می دواند مرا
 ملک زاده گفت آخر ای نوجوان
 کسی را که گوهر گرامی بود
 که ما هم غریبیم و آشفته کار
 جوان گفت کای شاه فرخنده بخت
 منوشنگ شد را منم ابن عم
 چو بشنید از شاه بادرین و داد
 نشین گیش او بر رخساره مهر
 مه و مهر در سایه پیر او
 چو غنقا با قصای قاف او فتاد
 بهر مرز پویان بهر سودوان
 بهر گوشه جویای فرزند خویش
 ولیکن ندانم کنون کی رسم
 که آن آفتابم ز سر درگزشت
 که بی رویش این چشم دارم ز چشم
 که از چشم چشم آتشخورست
 بچین رفت و راه خطا برگرفت
 نشانش بخاور زمین یافتم
 تو گوئی که خون می خوراند مرا
 ز نام خویش از چه داری نهان
 کند نام پیدا چو نامی بود
 جفا دیده از گردش روزگار
 منم مهر شه پور فیروز بخت
 خداوند دیهیم و عالی علم
 بجست از سر از نگار و چو باد

۶۶

له چه : بخت ، له چه : بدی هر در سایه تخت او ، له چه : درو ،

له چه : او ، له چه : چشم ، له چه : خون می چکاند ، تو خون می اند ،

له چه : ز نام خود را چه داری نهان ،

ز مژگان گهر کرد روی نثار	مرفتش چو سیمین ستون در کنار
منم شاه شاهی گرامی همای	پس آنکه چنین گفت کای نیکای
کنون کرده در ملک خاور قیام	جد اگشته چون شاه خاور ز شام
شده فتنه کیباره بر نقش چین	بنقشی بری گشته از عقل و دین
بخاور زمین آشیان ساخته	چو باز فلک پر برافراخته
نهادند رخ سومی کاشانه باز	چو بچند ازین گونه گفتند راز
زی سیمین بران جام می خواستند	یکی بر زم خرم بر آراستند
قدح برگرفتند سیمین بران	نوازشیدند را شکران
می و مشک با هم بر آمیختند	عقیقین می اندر قدح ریختند
بر آوای ملبیل نوا ساختند	نوا گریستان رو و دیوانه خندند
بکف بر نهاده می شکبوی	پری چهره ساقی مبر مشک موی
قدح نوش کردند تا صبحدم	برین گونه شاهان با نین جم

رفتن شهزاده های بابهزاد و مهر شاه بباغی و عاشق

شدن مهر شاه بر شمس خاوری

نسیم گل و نهفت یاسمن	سحر چون بر آمد ز طرف چین
خبر داد از آییندگان تبار	شمیر روان بخش باد بهار
وز ایوان شهزاده آوای کوس	بکیوان بر آمد خروش خروس

ل ب مقام ، ل ب بنفش پری ، ل ب اجام در ، ل ب عقیقی ،

ل ب لوبه : بطرف چین ، ل ب لوبه : نشان داد ،

روان بخش شد باد مشکین نفس سراینده مرغان شیرین نفس
 دُر ایوان گل بر بتا شیر صبح فروخوانده ببل مناشیر صبح
 نسیم صبا گشته عنبر نثار چون سبز زلف مشکین یار
 ملک را بکام دل دوستان زدند از صرم خمیه در بوستان
 چو خورشید با تیغ گوهر نگار برون آمد از قفس زرنegar
 روان گشته با شاه گیتی پناه گر انمایه بهر زاد با هر شاه
 زنا که برون آمد از پنجره خرامنده سرودی چون کبک از دره
 زده سنبش بر رخ دل فرود حبش بر ختن شام بر نیمروز
 رخس آفتاب جهان تاب دل خم ابروش طاق محراب دل
 لبش روح پرور ولی می فروش شبش هر فرساولی روز پوش
 فروزان رخس شمع ایوان جان خرامان قدش سر بوستان جان
 بر زلف پر خیش مشک خطا چونند و مبار زار چین بی بها
 رخس داده از آب وضوان نشان سر زلف شوریده در پاکشان
 بسیب و تر بخش روان انظر بدستش ترنجی معنبر ز زر
 بیفکنند شاه گیتی پناه از آن بر کند در ترنجش نگاه
 قضا را ز دوران گردان سپهر بزد بر سر دوش شهزاده مهر
 چنان زد که نارنج گون شد برش ز زخم معنبر ترنج زرش
 چو تیرش خطا گشت گفت این خطا که کارم شود زان سهی سروراست

۱۰ آه : بر ، ۱۱ ب : کبک دره ، ۱۲ ج : شبش روز فرساولی هر دوش ،

۱۳ د : بارغ ، ۱۴ ه : بر ، ۱۵ ج : کران ، ۱۶ ب :

۱۷ بر سر دوش ، ۱۸ ج : بیفکنند بر دوش ، ۱۹ د : بر ،

مرا چون بخشنده ماه هست مهر
 چو از شمع دارد دل خسته داغ
 دران نارستان نظر کرد مهر
 چو از باغ و صفت ترنجی بیافت
 ز بادام آن رشک سرو سی
 بسد لاله گفت ای فروزنده ماه
 رخم ز آتش دل چو آبی نگر
 ترنج ترا چاشنی کرده ام
 دلم بشته پسته تنگ تست
 بزرین ترنجسم ربودی قرار
 چه نسبت کنندت به پسته دهن
 شکسته دلم صید بادام تست
 تو چون غنچه در قرطه فتنی
 گل یاسمن بر بست بربری
 بگرد گلش سنبش را طواف
 چنین گفت کای مردگم کرده نام
 چو دهبقان در بوستان برکشاد
 تو کو تاه دستی و نا بهره مند
 چرا ماه مهرم نماید سپهر
 بجوید به پروانه نور از چهره رخ
 ز بهرش چو آبی شد از ماه مهر
 بدان چاشنی سوئی پیش نشانت
 چو به گشت و نشنید بوی بهی
 سوزد گری در غم پری نگاه
 وزین به نگر تا میبانی مگر
 ولیکن ز سبب تو پزمرده ام
 بدست آرش اکنون که در چنگ تست
 ازان سبب سیمین مرادم برآر
 که بی مغز باشد ز پسته سخن
 ز بادامت افتاده در دام تست
 مرادیده پسته باد و راوی
 مهر لاله رخ شمشیر خاوری
 مهر مویش اندر سخن موشگاف
 بسوزندگی بخت سودای خام
 مرنج از ترنجی ز شاخی فیتاد
 مزن دست در شاخ سرو بلند

له تو: بخوبی، له ب: بیافت، له د: برغریان، له ه: آتش غم،
 له د: در، له و: قوط دارد و قوط فرای بزرگ را گویند، قوط معرب کرده باشد،
 له ه: د: این شعرا زین ب ساقط شده است، له ب: ز سوزندگی، له: ز شوریدگی، له و: دبار و خا

ز عشق گشت می کند خار خار
 تفرج حلاست ازین شاخ و بس
 اگر سوی باغ آمدی در نگر
 ترنجی چو دریافتی در گزار
 ز دل گرمی است این دم سرد تو
 دلت سیب سیمین تمنا کند
 ترا صبر سازد نه شیرین طرب
 مرا با تو این گفتگو چون فتاد
 پس آنگه رخ آورد سوی همای
 شب صبح خیران بروی تو روز
 ز ماه جهان تاب شب زیورت
 دلم چون فتادست در قید تو
 غم در دما خور که دردت مباد
 تو سلطان و ما بدین در گدای
 در آورد شب گرد روز تو دست
 دلم در هوا بیت بروزی فتاد
 ملک زاده گفت ای فروزنده ماه
 ماه رخت کی رسد دست کس
 بر آورد چو بلبل فروش هزار
 که کس را نباشد بر آن دسترس
 پس آنگه چو باد صبا بر گزر
 ترا با گل و سیب سیمین چه کار
 ز صفاست این گونه زرد تو
 ترنجت ولی دفع صفا کند
 بنخلت چه باشد ازین پس طلب
 بروکت سرو کار با خویش باد
 که ای سرو در خسروانی قبا
 چراغ دلم راز منبر تو سوز
 در خشنده مهر از هوا بر سرت
 تو صید همایون و ما صید تو
 سیه روی از آه سر دشت مباد
 مگس بین که دارد هوای همای
 ز روز رخت ای منج روزیم هست
 که روزی چنان روزی کس مباد
 جهان بین جان را برویت نگاه
 که کس را نباشد به دسترس

له چه خار خار، له تو بدان، له تو چه حاجت، صبر نومی از دوا می بخ باشد،

له چه باغون فتاد! له بت، روی زروت مباد، له تو صبح روزیم،

له بت، همه!

ز سبب و زربخ تو نارم نصیب مرخ ارز سببت ندارم نصیب
 مرا از ترنج تو دوری به است ز سببت دلم را صبوری به است
 ترنجی فکندی و من مست عشق میغنم که در نارم از دست عشق
 ز انجم چونار بجگون گشت خاک ز بجم رفت از دل دردناک
 ز باد ام ترکی بسار اندم که سببش ندانم بدست آورم
 چو زان نارستان رخ شد چوبه مرا نار او از ترنج تو به
 چو نارش چنین می گدازد مرا ترنج تو دامن سازد مرا
 دل نازکت گر کنون صید ماست شکاری گرفتی که در قید ماست
 شکار تو شد شیر گیری چنین که کرد دست بر شیر گردون سیمین
 ترا ماهی گر برون شد ز شست بدنیانت افتاد ماهی بدست
 ز مهر رمی را گرفتستی بدام چه ماهی که ماهیست کما در شام
 ممکن بی نصیبش ز روز وصال که مهر رخت را بست از وصال
 چو دید آن پری روی ز خیر موی که شاه از ترنجش ترش کرد روی
 ز باد ام بر لاله عناب رخت بدان خاک ره از سر تنگ آب رخت
 چو نمیدگشت از همایون همای شگفت بر گشت و شد باز جای
 پس آهجه شنشاه انجم سپاه بختر که در آمد چو رخشنده ماه
 چو جمشید بر تخت زرین نشست کله بر سر و جام زرین بدست
 کمر بسته بهزاد بر پای تخت و گر مهر شه شاه فیروز بخت
 زده چنگ در چنگ را مشدگان روان گشته می بر کفت و لبران

ب

۱۰ ج: ز سبب ترنج تو، ۱۱ ج: بند، ۱۲ ج: توام، ۱۳ ج: آهجه بدستانت،
 ۱۴ ج: آمد بکام، ۱۵ ج: تو، نباشد، ۱۶ ج: چو خورشید و ماه،

ز عشاق هر دم نو ساخت	مهر و دزن رود بنواخت
بیاد ملک زاده پر کرده جام	پری چهره ترکان طوبی خرم
خروشی بر آورد بر سر ز نهر	شبه مهر پرور گرامسایه قهر
روان کرده بر چهره سیلاب ورد	چو شمع اشک می رخت بر روی زرد
ز زگس روان کرده یا قوت ناب	بگفت بر نهاده عقیق نداب
ز جان گشته نو مید و از دل بری	ز مهر رخ شمس خاوری
زدل شمع گردون برافروخته	جهان از دم آتشین سوخته
سمن عارضان جام می کرده نوش	بر آورده مرغ صراحی خروش
گی ساخته عود و گه سوخته	رخ از آتش می برافروخته
سپاه شمر روم شد ناپدید	بدینگونه تا خیل شب در رسید
دل آرام جوشد با رام جای	فرود آمد از تخت زرین های
چو نخت کمن خسته خواش گرفت	زمستی ملال از شرابش گرفت
فرود رفت یک لحظه آن شب بخواب	چو چشم همایون مشکین نقاب

دیدن شهرزاده های همایون را در خواب رو نهادن بچین

ولی کس نه بیند شب آفتاب	خوش طاعت دوست دیدن خواب
رسن بازی دل بشبهای تار	خوشا با خیال سر زلف یار
شب تیره در خواب بردن بروز	خوشا با گل و سنبل و فروز

لحظه : پرداخته ، لحظه : برآه و مهر ،

لحظه : چشش ،

شعر از متن بابت افتاده است ،

لحظه : بخواب ،

لبش چشم عاشق نه بیند خواب
 عجب نبودار تشنه خوابش برد
 چو شد شیرگیر آهوش مست خواب
 چو گلزار جنت یکی باغ دید
 یکی بوستان چون رخ دستان
 روان گشته در پای آزاده سرو
 بجلوه در آورده شمشاد را
 قدش سرو در سرو سیمینش ماه
 هوش مشکپوش و شبش مشکسای
 چو خرم بهشتی پُر از رنگ و بوی
 خرامنده در باغ سرو بلند
 روان گشته باز گس می پرست
 پراکنده گیسو و دامن کشان
 پرستار با او دونه رین عذار
 ز زربسته بر کوه سیمین کمر
 بستانسرا این صدا در زدند
 که خیزید کان حور عین می رسد
 چو بشنید نام همایون همای
 چو سوسوی بنجاک رهش در فتاد

گم روی معشوق شگون نقاب
 که در خواب بیند که آبش برد
 در آمد ز پای هوش از دست خواب
 همه باغ پُر لاله و شبنم لید
 همه بوستان سر بسر گلستان
 پری چهره چون خرامان تذرو
 یکی راستی سرو آزاد را
 رخس ماه و شب را بر تو بکیه گاه
 غمش جانگزی و لبش جانفرای
 سمن بوی و گلروی و زنجیر موی
 خم اندر خم افکنده مشکین کند
 چو گل دسته دسته گل بدست
 ز عنبر شکن طره عنبر فشان
 یکی بریمین و یکی بریار
 روان کرده از لعل شیرین شکر
 جهان را چو گیسو بهم بر زدند
 همایون فقور چین می رسد
 برون شد ز دست و در آمد ز پای
 پس آنگه لب در فشان بر کشاد

لب : چشم ، لب : بچکین ، لب : جل ، لب : ج : مشکبوی ،

لب : در فشان : مدون است ، لب : ج : در ، لب : ج : ندا ،

که ای مرهم جان و آرام دل دلم را لب و لکشت کام دل
 شب زلفت از چین بشام افتاد شکاریت لاغر بدام اوفتاد
 زهی کرده شام تو بر چین کین فتاده مشب روز پشت بچین
 من از شام و در چین زلف توقید تو در چین و آورده از شام صید
 میان تو یک موی و از موی کم من از غم چو موی نه در موی غم
 چو هندوی زلف تو در آتشم ز خورشید روی تو بر آتشم
 ز نقش رخت نسخته دیده ام چه نقشی که مثل تو نشنیده ام
 من از نقش رویت در اندیشه ام که صورت پرستی شود پیشه ام
 تو در چین و نقش تو ام در خیال چه نقشی که مثل تو باشد محال
 تو در دلبری و من از دلبری بگو تا کی از بشد لان دلبری
 دلم ندقی شد که ورد دست تست گرفتار آن زلف چون شست تست
 ز آهوی چشم تو صید تو شد چو آهو گرفتار قید تو شد
 نشان تو می جویم از هر چه هست حدیث تو می پرسم از هر که هست
 چه نقشی تو ای لعبت آزاری که نقشی ندیدم بدین دلبری
 دلم را چو زلفت تهراری مباد مرا جر غمت غمگساری مباد
 زهی قامتت سرو آزاد دل چو دادم ترا دل بده داد دل
 بدین ره گرازات باری ز شد وزین ره بگذارت غباری ز شد
 مخور غم که این درد و غم بگذرد چنین مگذرا ز ما که هم بگذرد
 بفریاد ما رس که فریاد ما بگیرد ز صرخ برین داد ما

له چه ارش، له تو شکاریش، له در نسخت ممدون است، له تو من از غم چو می در روی خم،

له ب، دلبران، له ج، صورت، له ج، رسید،

همای این سخن چون بگوش آمدش
 بر آورد بانگ و در آمد ز خواب
 برون آمد از قصه گوهر نگار
 بکه کوب سرکش در آورد زین
 بری گشته از ملک و فرماندهی
 نه کس همیش جبر غم عشق یار
 عنان داده برقی زمین کوب را
 بدینگونه می راند باد و غم
 تو نیز ای دل تنگ ازین تنگنای
 چو افتاده آهوی سر در گمند
 برو ترک این محنت آباد گیر
 چو ایوب در بند کرمان مباش
 ز هر گوشه درمان دردی طلب
 ولی صبر کن تا خلاصت دهند
 بکرمان ز غم گردلت جان دهد
 زمیدان این تو سن تند خوی
 تو همت بران دار کا زاده وار
 که این هفت نفخه تاجت دهند
 ولی سلطنت در گدائی طلب
 دل خسته در بر بجوش آمدش
 ز چشمش روان گشت چون لاله آب
 غریبان و گریان چو ابر بهار
 روان شد سوی مرز توران زمین
 طول از سر سخت شامشهی
 نه کس محرش جز دل بی قرار
 قرین گشته در ددل آشوب را
 پس آنکه بسر حد چین زد و سلم
 برون شو کز نیسان فراخ است جای
 درین شهر تا کی شوی شهر بند
 لب دجله و راه بند او گیر
 چو یعقوب در بیت احمران مباش
 ز هر چشمه آب خوردی طلب
 جفاکش که تشریف خلعت دهند
 صبوری خلاصت ز کرمان دهد
 بچوگان همت توان بر دگویی
 برون آئی از چنبر روزگار
 خواقین گردون خراجت دهند
 نوازی دل از بی نوازی طلب

له تب: صد جوئی آب، سه نغز هم بجای زین لفظ پاستی و بجای زمین همای دارد،

سه تو: همدش، سه تو: باجت،

سلاطین گدایان این خر گند
 برودست ازین خود پرستی بدار
 شمان خاک بوسان این در گند
 هر آنکو ازین باده سرست شد
 زگر بی دلی خیز و فرمان ببر
 مراد دل از نامرادی برآر
 چو دیوانه عاشق دیباکوش
 کسانیکه در نیستی خو کنند
 زبستی تیرا چو خواجو کنند

ب ۸

رسیدن شهزاده همتی بسعدان باز رگان

چو لعل خور از کان برآورد سر
 شه شرق از تیغ کوه تیغ زد
 ز شیرین خور کوه پولاد چنگ
 ز خاور زمین شاه شامی نژاد
 ز ناگه بمنز لگی در رسید
 در کاروانی پُر از مرد و زن
 یکی پیر فرخنده سالار بار
 ز اندازه بیرون و را سیم وزر
 نژادش ز ایران و در چنین مقام
 چو شهزاده را دید بر پای جست
 ز زر بست کوه کمر کش کمر
 سر تیغ بر جوشن میخ زد
 در آمد چو نر باد پایش بسنگ
 بسر حد چین راند تو سن چو باد
 همه مر حله پر گل و سبزه دید
 شده بر لب آب گیسو انجمن
 بسی دیده نیک و بد روزگار
 به پیشش غلامان زرین کمر
 چو سعد فلک پیر و سعد انش نام
 رکابش بر سید و گرفت دست

له آ: سر پرستی برآر، ۵۴ نسخه، ۵۵ این شعر ندارد، ۵۶ ب: مشک می پاش.

۵۷ تو، شه شرق، ۵۸ ب: که آمد، ۵۹ نسخه، ۶۰ این شعر ندارد.

اے طالع سخت تیں جلایا تو بھی میرے کام کچھ نہ آیا
 اسطور سے تل سخن سناوے بیراگ کاراگ غم سے گافے
 دم دم میں دمن دمن پکڑے پل یاد سخن کی ناپسارے
 اے شمع کہاں ہے تو کہاں ہے؟ آتش زن خانماں کہاں ہے؟
 بن دیکھیں ہی زخم تیں لگایا بیداد بختی رحم نہ آیا
 کاری لاگو تھا واکت جاؤں کاسوں کہوں
 تو سوئے سکھ نید ہوں تجھ بن دوکھ یہ سہوں

جس رین تھی تل کو بقیاری کرتی تھی دمن بھی آہ وزاری
 یہ نہہرہ سمندر ہے اپارا دو طرف سے کانٹے سے کنار
 دل دو طرف سے ہوئے یل وار ایک سے ہوئے دونوں گھیل
 حیران رہے سداں پیاری ظاہر نہ کرے یہ گھاؤ کاری
 ہنستی ہے نت سہیلیاں سنگ بھی نتر سے جلا کرے سدا رنگ
 ہر رین خیال من میں لاوے نیناں سے ہمیشہ خون بہاؤے
 دل میں کہے کہ کیا بلا ہے کس آگ میں یہ جگر جلا ہے
 بہہ کون مجھے ستاوتا ہے بھیدا پنا نہیں بتاوتا ہے
 کس شوخ نے تیر میرے مارا گزرا ہے جگر کے وار پارا
 یہ دل بھی فقط نہیں ہے بیا نَس نَس میں بڑھ گیا یہ آزار
 اس دوکھ میں رین گزاری انسودا کچھ پی نار ڈھاسے

ق ۱۰

۳۳ گھاؤ کاری لگا کہاں جاؤں کس سے کہوں - تو سکھ کی نیند سووے میں تجھ بن دوکھ سہوں ،
 ۳۴ بے کراں ، ۳۵ یا شاید "کانٹے" ہے یا "کاٹے" ہے ، کا بگڑا ہوا ہے
 ۳۶ کذا - "ہی" بھی ہو سکتا ہے ، ۳۷ بڑھ گیا ۶

اسپنل کرے پھاڑ پارہ پارہ دن کو ہنسنے نس کو آہ مارے
 دل زور زور سے بسم کیکن آضر ہوا تن پر یکہ بیناں^{۱۱۹}
 بعد از دو کوہ و درد بقراری بیخواب و با خود راگریزاری
 دلدار کا نام اپنے جاناں^{۱۲۰} نل نام سناں مقام جاناں
 لکھو امی منگائی نل کی صورت دیکھا کرے چھپ^{۱۲۱} کی اوکی صورت
 یہ چتر چھپ چھپ ہے سکھین کہے پکار^{۱۲۲}

یہ صورت ہی ایسکی ہورا پران ادبار

اوس نقش کو دیکھ جو آوے مورت ہی میرا غم بھولاوے
 جن سنگ تھا پیار اوس پری کا دعویٰ تھا او نہیں برابری کا
 اون سے نہ چھپاؤتی بختی یہ غم کستی تھی احوال بیش اور کم
 یتیم کے خیال میں بیک بار بیہوش ہوئی چو نقش دیار
 ہم عمر و سہیلی اور کنیراں ہمزاد عزیز و با تمیزاں
 کنوری کا احوال تنگ دیکھا کلمہ سرخ کو بلند رنگ دیکھا
 سب کوئی پڑا اسی فکر میں مشغول رہیں ایسی ذکر میں
 سنا کر کے یہ حال تنگ دانی کنوری کے قریب جلد آئی
 ایسی اسے کیوں بے بقراری جاو کیا ہے کسو نے بھاری
 پہل تجھ سے ہمیشہ ہو ہی پیرا یہ خام ہے زرد کون ہمیشہ^{۱۲۵}؟

(ق ۱۱)

۱۱۹ روز (فی الاصل)، ۱۲۰ لکھ زور (فی الاصل)، ۱۲۱ جانا، ۱۲۲ جب (فی الاصل)،

۱۲۳ اسی تصویر کو چھپ کر دیکھے [ہے] او سکھوں سے کہے۔ اسے سکھی یہ صورت میری

روح کی قوت ہے، ۱۲۴ ہمداد (فی الاصل)، ۱۲۵ حوالہ (فی الاصل)، ۱۲۶ ہل = کذا، پیرا = پہلا،

دوسرا مصرع واضح نہیں، 'فیلم ہے زرد کون پڑا' یعنی کس سے یہ رنگ نہوے، لیکن بے یہ مفہوم درست ہو،

ماما و پتا کا دل ہوا خون
 بالی پی کیا کسو نے افسون
 رونے لگے راو اور رانی
 بیٹی سے کہا زہر ہدیا پی
 مادر و پدر کی جان پیاری
 سچ کہہ اری اسے ایاتی باری
 کس درد سے تو بھٹیٹھ منانی
 کیوں ہے تیرا رنگ زعفرانی
 کس درد نے آئی تو ستائی
 کن دوت نے آگ یہ لگائی
 کا ہے سے ہوا بے دل تیرا خون
 لیلی سے ہوئی بشکل مجنون

پرستی چلی جے توہ منترن سے واہ بس کریں

جی مانس ہو کوئی ایک ٹھوڑا جگ سس کریں

جو خواب میں تھے چھلا ہے
 یہ خام خیال کیا ہر سلا ہے
 خوش بیٹھ زہ اوداس پیاری
 اس بائے جگر کو مت جلا ری
 کنوری کو دیا بہت دلاسا
 پایا غرض ہوئی زاسا
 رمال و طبیب و فال بیتاں
 سیانوں میں بہت ہجوم کیناں
 سب نے کہا راج یہ ایانی
 دیکھ اپنی شکل ہوئی دیوانی
 جب اُرسی میں جمال دکھا
 حسن اپنا نیٹ کمال دکھا
 اوس خیال میں باوری بھی ہے
 بالی کو عقل بسر گئی ہے
 کنوری کا پتا مٹا او پاوتیے
 شاید کہ علاج دوکھ کا پاویے
 یہ کیا ہے بلای ناگہانی
 لڑکی ہوئی کاہے سے دیوانی

(ق ۱۱ ب)

۱۲۱۰ نادان بالی، ۱۲۱۱ ہو گئی، ۱۲۱۲ اگر، ۱۲۱۳ قاصد،

۱۲۱۴ اگر کسی پری نے تجھے فریب کیا ہے تو اس کو بس میں کر لیں اور اگر کوئی آدمی تڑا ہے تو

بھی تمام دنیا کی ایک ایک جگہ کو زیرِ نگیں کریں فیضی کے ہاں یہ شعر ہے۔ { دیدی برہے اگر پری رام
 درکار کسم فرنگری را }
 ۱۲۱۵ تیار کرنا۔ بخور کرنا،

{ ورنہ صنف ہے تو درخواب }
 { دانا نہ ہند سدا بر خواب }

شیشہ پی کہاں سے پگیا سنگ
پھونکے تھنیں بہت پری کا منتر
مل سارے سکھی کھٹا سنا دین
آزار پری کا کچھ نپاویں
غمناک ہوئے پدر و مادر
یہ چنیت سبھونکے منہیں بیابا
جس کے تئیں عشق کی نہ ہو پیر
آحمد فی عشق کا نشاے
بالی کا ہوا ہے زرد کیوں رنگ
منتر سے علاوہ اور جنس تر
ارکان سبھی و دو برادر
اس آگ سین باڑا آ بیابا
کیا جانے وہ درد دل اری پیر
کر نوش تیں جو تنجو پیانے

نیہہ آگن جس تن برہ، سو من ہوا او جیار
نیہہ پیلا جن پیاسو او پر کھ بہا نہ یار [نہار]
سورج کوئی جیب میں چوراوے
یہ برہ بیگ کب چھپے ہے
دن ایک دن او داس منہیں
بیمٹی ہتی دن کے پاس آلی
دیکھی جو دمن کی بقیہ رازی
لاچار ہو کر وہ انت بھاگی
جو درد چھپاوتی تھی بائیے
ہے لعل ورق بی تل کی موت
تو عشق و مشک کو چھپاوے
جون سورج خود دپٹے ہے
دہلی تھی آگن برہ کی منہیں
اُم عمر چیت ر سجان بالی
بے تاب ہوئی وہ غم کی ماری
پٹ رانی کے کان جاسی لاگی
مرتی ہے اوسی گرہ کے ماریے
دیکھے ہے ہمیشہ اوسکی صورت

(۱۲)

نسلہ جنپ (فی الاصل)، ۳۳۱ لے بیانہ = sun through، ۳۳۲ لے پیر (فی الاصل)، ۳۳۵ لے مصرعہ

ساقطہ الوزن ہے۔ ۳۳۱ لے جس تن میں محبت کی آگ جلے (دہر ہے) اس کا من روشن ہو جاتا ہے۔ جس نے عشق کا بیہالا
پی لیا۔ وہ آدمی نہال ہو گیا، ۳۳۲ لے مشکوک ہے نہال بنایا گیا ہے، ۳۳۳ لے روشن ہونا، ۳۳۴ لے آلی = ہنشین،

۳۳۵ لے کرہ (فی الاصل)، عہ جیت (فی الاصل)،

ہیسی (Plaster) ۲۱

مورت سے لگا ہے اوسکا نیہا^{۱۴۱} اوس سے دی ہے زرداوسکی دیہا^{۱۴۲}
 اس بھید کو سکے پاٹ رانی کہی راج سے یہ برہ کہانی
 سن راؤنیں آدمی چلائے ارکان سبھی بولا منگاٹے
 حاضر ہوئے خیر خواہ سارے خلوت کری پاس سب بٹھکے^{۱۴۳}
 سنتے ہو اریے رفیق جانی کیا تم سے کہوں کتنا کہانی
 حیران ہے اب ضمیر میرا رہتا نہیں نین نیس میرا
 ہے سخت دین پے بقراری مرنی ہے برہ کے غم سے ماری
 رہے اونی دی آن رچ نین دھارے نیر^{۱۴۴}

پھندی پھاندہ میں نیہ کے پیرا بہو سریر

۱۰ غالب ہے جنون او سپے بھاری نینال سے کرے ہخون جاری
 اس برہ کا سخت ماجرا ہے رسوا بیٹے عشق کی بلا ہے
 بر تنگ^{۱۴۵} ہے مکھ پی یہ سیاہی ہے لاج بخاندان شاہی
 برداشت نہیں ولیک لاپا شادی کا کروں میں ٹھاٹھ تیار
 لیکن میرا ننگ اور ناموس رسوا ہوا عشق سے صدا فوس
 افسوس بلا ہے ناگہانی یک بارگی آئی یوں تلافی^{۱۴۶}
 ہیہات عجب محال کامی بد نام ہوا ز نیک نامی
 یہ درد کہ راؤ نے سنایا گویا کہ کٹی پی لون^{۱۴۷} لایا

(ق)

۱۴۱ محبت، عشق [Plasma]، ۱۴۲ جسم، ۱۴۳ بٹھائے = بٹھائے،

۱۴۴ خواب و خور کو ترک کر کے آنکھوں سے اشکبار رہتی ہے۔ محبت کے پھندے میں

پھنس گئی ہے اور جسم پلا پڑ گیا ہے، ۱۴۵ شاید پزنگ ہو چیک ہی ہو سکتا ہے معنی Address (Plasma)

۱۴۶ جلد، آنا، فنا، ۱۴۷ لون = ننگ،

رو رو کے تمام ہم نشیناں کہنے لگے ملے پیش بیناں
 روگ ایک سو ہیں راج دارو کا ہے کون تھے ہو چیں با رو
 یہ بھید نکہ کہ سب عیاں ہے جو پر گھٹا اوس کا کیا بیاں ہے
 جو اپنی بھلائی راؤ چاہو اس چاند کو سور ساتھ بیا ہو
 یہ راہ و رسم ہے سدا ہے چھوٹے بڑے شاہ از رگداسے
 راجا نے کہا کہ ایسے رفیقاں ہر غم منے یا راور رفیقاں
 محکوں بھی یہی پسند آئی جو تم نے صلاح مجھ بتائی
 لیکن نہیں بیاہ کا یہ ہنگام میرا ہے نیا نیٹ ابھی خام
 مات پتا کر کے متا آئے ست کے پاس

دیکھ بھائی پر چاویں ست مت ہوئی اُداس

کی جان پدر خموش رہ نو بیہوش زہ بہوش رہ نو
 اس عشق سے کیا بسا ہے پی پی لازم نہیں ایسی بیقراری
 کر صبر کہ کام ہوئے ہے حاصل اس کام میں ہم نہیں ہیں غافل
 موقوف ہے وقت پر بھی کام مت کر تو جہاں میں ہم کو بدنام
 ماباپ کی سنکے یہ نصیحت دونی ہوئی تب دمن نصیحت
 ماباپ کی بات سن پیاری نیڈر ہوئی لاج کموی ڈاری
 اب لاج و ڈر گنوا سی دنیاں عالم کا حجاب کچھ نہ کیناں

(رق ۱۳)

۱۵۱ کہہ رفی الاصل، ۱۵۲ ظاہر، ۱۵۳ ماں باپ مشورہ کے بعد

لڑکی (سوتا) کے پاس آئے، اور اس کی حالت غم کو (بتھا) دیکھ کر پر جانے لگے

مبارا اُداس ہو جائے، ۱۵۱ = کاسے (د کہ اے)، ۱۵۲ = بیاہ = بھروسہ

یا شاید یہ لفظ لیا، ہو، ۱۵۳ = ہر دے، ۱۵۴ = کھو ڈالی،

چادر کو اتار سر پہکارا^{۱۵۵} پلکان ہوئی خون کا فوارا
یے نام پکار کر کہ اسے نل جو جانے ہوں میں تجھ پہ مایل
ہے مجھ کو جنون تجہ پناں ریے^{۱۵۶} جاتی ہے یہفت میری جانیے
یہ گھاوکہ ہے جگر میں کاری نل نے کیا ہے یہ وار بجاری
یہ مجھ کو نہیں ہے خود بخود غم نل مجھ کوں رولاوتا ہے ہزم
بدنام نہیں ہوئی ہوں مائی نل نے میری لاج سب گنوائی
ہر طرف سے خلق دوش بردوش سنتے تھے یہ بات گوش در گوش
ملتے تھے ہنسیا زن و مرد^{۱۵۷} رطکی ہے یہ عشق میں نیٹ فرد
اگر اکن میں جی برہ بگت ہی نہکامی

نیہہ سو نہا نینا ناں نہیں برابر بری بلای
کیا بات کہوں کہ نل بیوگی تھادر درہ سے مثل روگی
بستی و جنگل میں دل نہ لاگے^{۱۵۹} بہن شہر و کہن جنگل کوں بھاگے
دن ایک صبح کہ وقت پیارا گھزار کی سیر کوں سد ہارا
شاید کہ چمن میں جیو لاگے یہ دروشتاب دور بھاگے
جس وقت دہر قدم چمن میں رو فی اٹھی آگ تن بدن میں
ہر پھول پی دکھ بیل مست جاتا تھا بیوگی کا دل از دست
(ق ۱۳ اب)

۱۵۵ پہکارنا = ننگ کرنا (Peharna) ، ۱۵۶ بغیر ۱۵۷ یہ لفظ صاف نہیں ہوا ،
شاید ہنسیاں ہو جمع ہنسی - تصغیر ہنسی ، ۱۵۸ اگر جب آگ میں جلتا ہے تو
سارے جگ کو بھکا دیتا ہے - محبت کے بغیر آنکھیں جاری نہیں ہوتیں - یہ فراق بھی عجب
بلا ہے ، ۱۵۹ مات (فی الامل) ، ۱۶۰ کمی ، ۱۶۱ بجائے کے ،

۱۶۲ اصل میں درو اور شتاب کے درمیان و ہے ؟

ہر سرو پی دیکھ کر بال مست
 پھرتا تھا جو دیکھتا چمن کو
 پھرتا تھا چمن کی سیر کرتا
 یکبارگی از طرف سرانند
 اوڑنے ہوئے جانور ہوا سے
 ہر پنکھ کے بال و پر سنہری
 نل دیکھ ہوا بہت ہی خوشحال
 پھولوں میں پھول اور آئے
 پرمانند و مثال پتر، جیوتے
 چیلے سے کہا کہ جال دے ڈالے
 ان پنکھوں کو کپڑے یک بار
 چیلے ڈال جال پنکھی سارے اوڑ گئے

۱۰

تنہ میں پنکھی ایک داؤ جو ک بندی ہے

تب جال سے پنکھ کو نکالا
 جب آن دھر کنور کے آگے
 از قدرت قادر جہ انداز
 لڑکا جیسے بول بولتا ہے
 کہنے لگا اس نمن سے باتاں
 یے پھرے میں شباب ڈالا
 دو عاشق مل کے رونے لگے
 بولن لگا جانور بیک بار
 پہلے ہی زبان کھولتا ہے
 بیراگ بہری برہ سنگاتاں

(۱۴۱)

۱۶۳ قمرآن (فی الاصل)، ۱۶۴ کذا۔ شاید چھپاتا سے بگڑا ہوا ہے،

۱۶۵ اصل میں ریپ۔ دیپ یعنی جزیرہ، ۱۶۶ ڈال، ۱۶۷ چیلے نے جال ڈالا

مگر سارے پرندے اڑ گئے۔ ان میں ایک پنکھی داؤ سے گرفتار ہو گیا۔ ۱۶۸ جانور فی الاصل،

۱۶۹ طریق پر۔ مانند،

کئی راؤ بھی نکر قفس میں میں آپ ہی ہوں بڑے بس میں
 کافی ہے برہ کا پنجر اریے ناحق مجھی مت قفس میں ڈالئے
 ان جانوروں میں ایک پنکھی اوستیتے لگی ہیں میری انھی
 سواوڑ گیا پنکھیوں کے ہمراہ میں رہ گیا ایکلا^{۳۴} ابھی آہ
 اب محکوں قیامت ہے جدائی بیراگ نے آگ تن میں لائی
 میں یار کے سنگ تھا چن میں خوشوقت تھا راؤ اپنے من میں
 تل سیر کرتی گے اس چن کی بسر میں لگی نکر تک اپنے من کی
 اب تو فی پکڑ قفس میں کینال جلتی کو جلای اور دیناں
 معشوق سے میں جدا کیا ہے دوکھ پر مجھے دوکھ عیش دیا ہے
 تو میرا شکا کر کیا کر گیا مُرد کیو تو مار کیا کر گیا
 تو چھوڑ کہ میں سریت سنجاو کچھ کام تیرا بھی میں سنواروں
 کنورا^{۳۵} رنجھی رہ گیا پوچھا ہو پنکھراج
 کہہ پنکھی تو مور لا کہا سنوارے کاج

پنکھی نے جواب جب سنایا تل کوں بہت ہی پسند آیا
 بولا کہ ارے برہ میں اوستاد شاگرد تیرے میں قیس و فرہاد
 میں پنکھ اگر چہ پشت پر ہوں ہر ایک زباں سے باخبر ہوں
 جانوں ہوں جنوں عشقا زال واقف ہوں زنا و عیشوہ سازاں

رق ۴۱

۳۴ کاے و کہ اے، ۳۵ ڈالے، ۳۶ اکیلا، ۳۷ شاید کریں گے، ہو،
 ۳۸ یہاں 'بسرے' گی، ہونا چاہیئے، ۳۹ بجائے 'عیش'، ۴۰ ہوش سنجاووں،
 ۴۱ کنور کو یقین آگیا (نیشچہ رہنا = یقین آجانا) یا کنور اُٹھ کھڑا ہوا۔ (رنشپن = اُٹھ کھڑا
 ہوا۔ یا آگے بڑھا) اور پوچھنے لگا۔ اے پرندے بتا تو میرا (مور لا) کیا کام سنوارا سکتا ہے،

کہتے ہیں کہ تجھ اس جہا نہیں عاشق نہیں دو جا اس ناں میں
 اس جگ میں جو کوئی اہل جاں ہے ہر یک میں تمہاری اتناں ہے
 سب جانور اہل بوستاناں بھاگھیں ہیں کتنا تیری کہانی
 ہے عشق سے حال تنگ تیرا کیسے ہوا ہے یہ رنگ تیرا
 چاہے ہے کہ تو خبر منگاوے معشوق کا بھید جلد پاوے
 لکھ خط کہ شباب لیکے جاؤں پیغام زبانی سب سناؤں
 پنکھی سے سنا جو یہ دلاسا مردیکو ہوئی جیون کی آسا
 نل ہو کے اکیلا سب سے بارے دریاو کے بیٹے کر کنارے
 کا غزو و دوات جلد لیناں قطار قلم شگاف کیناں
 سیاہی نہ کہ خون دل جلے احوال برہ کی دیوے چا
 کیا خط کہ نیٹ بکٹ کہانی لکھنے لگا بھید نل نہانی
 نل چہرے کہ تھا ہنر کا جا ماں اسطور لکھا برہ کا نا ماں

نین نہ بھئی بچولیاں سُرُون سُنے نہ نین

سو کرتا سراہی دیا برہ جیو لین

سر نامہ بنام پاک شاہی جس کی ہے چو عرش بارگاہی
 اوس سے ہے نین میں شنائی دودل میں او پائے آشنائی

۱۰۱ بیان کرتے ہیں، ۱۰۲ پاویں (فی الاصل)، ۱۰۳ دریا، ۱۰۴ یہ لفظ اصل نہیں ہوا۔

ہر سکتا ہے کہ دیا چہ سے بھاگ کر دیوے چا بنایا ہو۔ 'دیو بجا' اور 'دیو لکھا' بھی ہو سکتا ہے۔

۱۰۵ بجائے نامہ۔ ۱۰۶ ناں بجائے نامہ، ۱۰۷ دو ہا صاف نہیں۔ مفہوم یہ ہے

نہ آنکھیں (نین) قاصد (بچولیاں) بن سکتی ہیں نہ کان میں سن سکتے ہیں (اصل میں نین ہے نینے

میں پڑھا ہے) سو اُس خدا کی تعریف کیجے۔ جس نے برہ کو جی لینا عطا کیا یا سکھایا، ۱۰۸ پیداکرے نہ ظاہر کرے

(ق ۱۵۱)

سینہ میں دیا برہ کا باسا
 گروے سکھی سدا سے بھوگی
 کرتا گری سو ہو پیاری
 بیل سے پیام ہے چن کو
 اے باعثِ عشرتِ دل من
 اے سرورِ جملہ نازنیاں
 ہے حسن تیرا جگت اوجارا^{۱۸۶}
 تجھ حسن سے چاند سورا ہیں
 گھر بڑھ جگت کیا دیوانا^{۱۸۷}
 بجلی کا تیری نین میں باسا
 ہاں مجھ کو برگ تیں دیا ہے
 تجھ برہ کا بارغ جب سے پھولا
 گل، بال^{۱۸۸} ہوا ز سقیراری
 اب تیرا خیال رو برو ہے
 پوری کرے اس ہر زاسا
 ایک پل میں کرے برہ ہوگی
 سکھ چین و بھوک بقیہ راری
 ہے نل سے سلام اب من کو
 آسانی کا ر مشکل من
 ستر تاج تمام مہ جبیناں
 ہے نام تیرا جگت کی مالا
 تارے سبھی لاج راج بھاجیں^{۱۸۹}
 کیا حسن ملا ہے تیرا جاناں
 مسکان^{۱۹۰} تیرا رکت کا پیاسا
 بن دیکھ جیوا میں^{۱۹۱} اس گیا ہے
 گلزار و بہار سب میں سمجھولا
 لگتے ہیں بدن پی بال بھاری
 تجھ شوق بدن میں موبو ہے
 اب تیرا خیال رو برو ہے

۱۸۶ اَوَکْھَدَ میری روگ کے کچھ بھاکھی کوئی

کہیں من جب ہوئی تب میں جنگا ہوئی

۱۸۷ شمر گناہ ہے، گر ناز کرے، یا کرنا کرے، دو ذمہ دے سکتے ہیں۔ پیاری کا لفظ بھی مشتبہ ہے مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر خدا چاہے تو سکھ آرام بھوک بقیہ راری، دو نوعالتیں آدمی کو عزیز ہو سکتی ہیں، ۱۸۸ جگت 'اجالا' ۱۸۹ بھاکھی، ۱۹۰ جگت سے دیوانہ، ۱۹۱ مسکن، مسکان، مسم، ۱۹۲ خون، ۱۹۳ میلر اصف ہے، ۱۹۴ کیا (اصل)، ۱۹۵ ہیں (فی الاصل)، ۱۹۶ گل کر = لاغر ہو کر، ۱۹۷ میرے روگ کا علاج کوئی کچھ ہی بیان کرے۔ میں تو تب ہی تندرست ہوگا جب میں میگی، یہ روگ تب ہی دور ہوگا جب میں میگی، (اَوَکْھَدَ = اوشنہ = دوا)

(ق ۵ اب)

یہ آگ کہاں سے من میں جاگی یہ سیل بیوگ تن میں لاگی
 نشت دن میرا جی سب کا رت سکھ چین کرا ہے تو نئے غارت
 تجھ بن نہیں میری زندگانی آمل اری اسے رفیق جانی
 میں بھوکہ و نید سب گنوائی پانی میں آگ تیں لگائی
 مہ پارہ و لفر و ز جانی تو کیسی کری ہے زندگانی
 پل پل مجھے زندگی ہے بھاری کہہ کیسی ہے تواری پیاری
 احوال سب اپنا اب بتاؤ کر رجم زیادہ مت ستاؤ
 یہ بیہ کا اور بھی اری حال کیا جگہ نیلے لائے کیسا طوفان
 مجھ لیکھ لیکھا بیوگ تیرا تنہیں میری جان روگ تیرا
 جس دن سے ہوا تیرا دیواناں تجھے غیر میں اور کچھ سبناں
 میں چھوڑ دی بت پرستی ایڑ باندھا تیری بندگی کا رُتار
 گذرا تیری یاد میں خرد سے دل دین و خیال نیک و بد سے
 میں تیری بیوگ بیچ گذرا جو گن تیری جوگ بیچ گذرا
 جلد آؤ کہ خون میرا سوکا لاگا ہے میری برہ کا لوکا
 اوٹھی ہے جگر سے آگ میرے ڈستاب ہے یہی گوناگ میرے
 مدت سے ہوں انتظار تیرا اب جو جلا ہے یاں میرا

۱۹۶ لکھ = برہمی ، ۱۹۷ لکھ رات ، ۱۹۸ لکھ = محبت ،

۱۹۹ لکھ 'زور' بھی مناسب ہے ، ۲۰۰ لکھ کیاں (فی الاصل) ۲۰۱ لکھ بجائے کھا ،

۲۰۲ لکھ نہ جانا ، ۲۰۳ لکھ ناندہ (فی الاصل) ،

۲۰۴ لکھ باو (اصل) ۲۰۵ لکھ 'جوگی' چاہیے۔ ۲۰۶ لکھ شعلہ - اصل میں

'لواکا' ہے ، ۲۰۷ لکھ ہیا = دل ،

جگت راج جتھ کارنے درب لٹاویں نت
تو بھی درس تو راؤ دیکھیں پاویں کت

(ق ۱۶ ل) اوس ملک و مال پر تو مت بھول اور اونکے خیال پر تو مت بھول
راجا نہیں میں تیرا بھکاری مجھ حال پر رحم کر پیاری
ہے تن میرا کھیت زعفرانی ٹھک ٹھیک کر انکی آتشے جانی
ہے بارغ و بہار عشق تیرا نڈھ ہے و خم و عشق تیرا
جتھ ہاتھ میں شیشہ اور شہر ہے وہ کام کرو جو خوب تر ہے
تو مرے مست تیری نیناں عاشق کا بیج ہے حیو لیناں
جو چاند سے آٹے ستارا لگتا ہے سبھی خلق کو پیارا
ایکجائی کرے جو لعل و موتی ہوتی ہے سوای اونکی جوتی
تو رانی راج میں پیاری تو جو گن میں درس بھکاری
اب ہاتھ پکڑ کہ جان جا ہے یہ سنگھ بیوگ مانس کھا ہے
جو تم کرو سو تمہیں کون سا ہے ایک ہاتھ سے تاری کیونکہ باجے
یا مجکوں بولاؤ آؤ یا تو گمراہ کو راہ اب بتا تو
ہے دل میں نہٹ ہی اضطرابی بھیجا ہے سوال میں جوابی
جو اس کا جواب بیگٹ لافے تو حیو ترار چین پاوے
لکھ بھیج جواب جلد جانی از لطف و کرم و ہمدانی

۲۰۰ راجے ہمارے تیری خاطر خزانے لٹاتے ہیں۔ پھر بھی تیرا درشن وہ کب کر سکتے ہیں،

۲۰۹ = آکر، ۲۱۰ شراب، ۲۱۱ اصل میں بیج ہی ہے۔ جو حل

نہیں ہوا۔ شاید بیج، ہو، ۲۱۲ جاے ہے، ۲۱۳ شیر [یا سنگ - فکر - ٹڈ]

۲۱۴ تالی، اصل میں نادی ہے، ۲۱۵ جلد،

مک بوجھ کہ حال تنگ میرا پورا کرو یہ سوال میرا
 لکھ یہ پاتی برہ کی کچن تارلیٹ
 گیوں پر یو باندہ کے تن میں کشیں ہینٹ

(ق ۱۶ پ)

رخصت کیا پنکھ با وفا کوں اوڈ بای ملازت ہوا کوں
 گل لای رہا کنور کی پاتی مل پنکھوں کا ہوا سنگاتی
 بجلی کے من ہوا پر تو چت لای رہا کنور کی سیوا
 جب پنکھ مندر دمن کے پیٹا لکھ میکی منڈیل آئی بیٹھا
 اب چیت کو دور سے چلاو پہچان دمن کے پاس آوے
 دیکھے تو دمن اوی صحن میں پھرتی تھی چو سرواوس چین میں
 ہیں سنگ سہیلیاں ہزاراں گلزار موسم بہاراں
 کنوری پہ نگاہ چست کر کر اوزار پروبال سست کر کر
 دیکھا جونپٹ حن دمن کا بھولا وہ تماشہ چمن کا
 چل پنکھ دمن کے پاس آوے اپنے تئیں ہر وجہ دیکھا
 جب پنکھ دمن نے دیکھ لیناں یکبارگی دیکھ آہ کیناں
 اون جانوروں کو دیکھ خوش رنگ سکھیلے کہا جو تھیں دمن سنگ
 اسے پنکھ اچھے طرف کسو کے جادو ہیں گویا کہ گانور کے

۱۰

۲۱۶ پوچھ کے اور پہنچ کے بھی ممکن ہے، ۲۱۷ یہ نامہ عشق لکھ کر اور اس پر سونے کی تارلیٹ لکھ کر کبوتر (پرنڈ)

اڑ گیا اور تن میں اکی اندر کر دیا، ۲۱۸ خط، ۲۱۹ کبوتر، ۲۲۰ *Paithana* = دخل ہونا (*Platta*) ۲۲۱

پنجابی 'اڑی' = مل، ۲۲۲ منڈیر، ۲۲۳ عقل، ۲۲۴ جو (فی الاصل) ۲۲۵ لیا، دوسرے مصرع میں

کیناں کیا، ۲۲۶ اسے معنی ایہ یا یہ، ۲۲۷ اچھے = دیکھے، اچمن = دیکھنا [اچھ = آنکھ]

۲۲۸ کامروپ۔ بنگال میں ایک فیل کا نام ہے۔ جو جادو کیلئے مشہور ہے۔ نیز ملاحظہ ہوق ۱۸/۱۰ س ۱۰

سب پنکھ اوڑے ہوا کوں لاگے وہ پنکھ رہا دمن کے آگے
 دیکھتے اچنبھے رہ گئی کینس سوچ و بچار
 کیوں یہ پنکھی تبتگرا چھا ڈپنکھ کے ڈار

(ق ۱۷)
 یہ کون دسا سیں پنکھ آیا کس کا نے اس چمن میں دہایا
 کیا خوب ہے رنگ اسکے پرکا جادو ہے مگر کسو حُسنِ تہا
 دوڑی کہ پر یو کو پکڑے وہ پنکھ شباب بس میں کرے
 آہستہ بہت چلے پرلوا پیچھے پڑی نار جیو کی لیوا
 سکھیوں پرے ہوئی ہونیاری پنکھی نے کہا کہ رنج کنواری
 سبزہ پی شباب مت قدم دہر مت پا تو یہ دوکھ زرا سرت کر
 کیا بند کرے بے جگو ہاری ہے قید برہ کی جگو بھاری
 گھابل نے تیرے مجھے پٹھایا خط اوسکا تھائے پاس لایا
 اوڈ پنکھ دمن کے ہاتھ آیا پیغام کنور کا سب سنایا
 کی صبح اشتاب مکھ دیکھاری ہے رین برہ کی مجھے بھاری
 دگیر ہوں میں تو خوش ہے نہیں ملک جان رہی ہے میرے تنہیں
 تجھ باج اگن لگی ہے میرے بچتا ہوں جو فی خبر سورے
 اس زندگی سے میں ہوں گھایا یہ حال میں تنجھ کو کہ سنایا
 یوں جان ابدن میں جان نا نہیں ایک بوند لو ہو بدن میں نا نہیں
 پیغام کرا دمن فی حب گوش گرتے ہی ہوئی زمیں پی بہوش

۲۲۹ سے دیکھ کر حیران رہ گئی اور سوچ بچار کرنے لگی۔ کہ یہاں یہ پرندہ کیوں گرا باقی پرندوں کو چھوڑ کر،

۲۳۰ سے رنار۔ قیام، ۲۳۱ سے اہل میں معروف ہے ۲۳۲ سے راج کنواری، ۲۳۳ سے ہوش کر، ۲۳۴ سے دلوایا، ۲۳۵ سے کا،

۲۳۶ سے مار (اصل)، ۲۳۷ سے مل نہیں ہوا۔ بچتا ہوں چوئے بہر سوئے، مکھ کی یا خبر سے سیر گیا، ۲۳۸ سے پی (اصل)

جب ہوش میں نار پھیر آئی ہر ایک سبھی پر سے بیٹھائی
کنوری مہیٹی اکیل ہو پاتی لینی کھول
باپنجی اچھر برہ کی اگن برہ سب بھول

(ق ۱۷ اب)

پڑھ خطا کوں زار زار روئے ہر سبزہ پہ گم ہو چکے پروئے
سرو تلی پونچھ دوی، نیناں لکھنے لگی سوز دل کی بیناں
جس وقت ہوا تمام نااں زلفوں سے کھسٹ کس تیاں
پنکھی کے گھٹے میں باندھ دیناں پنکھی نے اوڈان جلد کیناں
فریاد اوٹھی دمن کے من سے جب جانور اوڈ گیا چین سے
افسوس کہ پنکھ اوڈ گیا ری مجھ ہاتھ سے مفت چھوٹ گیا ری
اس بھانت کیا جو اون بہاناں سکھیوں نے ہمید کچھ سجاناں
نامہ نکھوں کہ درد کا گھر معمور ز موتی و جواہر
اس طور لکھا من بین دمن نے اے پھول کھلا ہے اس چمن میں
آغاز سخن بنام کرتار بیچون چگون جگ کا داتا
ہر پھول کو اوس رنگ و بو ہے بلبل بھی اوسی سے والہ خوہے
افلاک وزمین اوسی سے قائم داتا ہے دو جگ کا آپ ایم
بخشیدہ جمال خوبویاں سیاہی دہ موی مشکبویاں
گر بھول ہے باغ میں و گر خار دونوں کا وہی ہے آپ مختیار

۱۰

۲۲۰ کنوری نے اکیلے ہو کر خطا کوں لیا اور برہ کے حرف پڑھنے لگی (باپنچا = پڑھنا) سوز محبت کو بھول کر ،

۲۲۱ گم ہو گئے ، ۲۲۲ جمع بین ، ۲۲۳ نامہ ، ۲۲۴ کالہاں ، ۲۲۵ دیا ، ۲۲۶ اوڈان ،

۲۲۷ اون نے ، انہوں نے ، ۲۲۸ بہانہ ، ۲۲۹ مشکوک = شاید "مقن" ہو ، ۲۳۰ ایہ ،

۲۳۱ داتا ، ۲۳۲ تسی ، فی الہل ، ۲۳۳ بخشندہ ، انب ہے ، ۲۳۴ غنار ،

عربی زبان کی اہمیت

یہ ایک عام خیال ہے کہ عربی زبان صرف اس لحاظ سے اہم ہے کہ وہ اہل اسلام کی مذہبی زبان ہے، اس امر میں کچھ شک نہیں کہ ان اسباب میں سے جو عربی زبان کو اہم بناتے ہیں اس کی مذہبی حیثیت سب سے زیادہ نمایاں ہے اور ولایت کا دور بڑھتی ہے مگر عربی کی اہمیت کو اس کی مذہبی حیثیت میں منحصر سمجھنا غلطی ہے اور کوتاہ بینی کی علامت ہے۔ اس میں کچھ کلام نہیں کہ اہل اسلام کی اہم کتاب عربی میں ہے اور ان کا تمام دینی لٹریچر جس پر ان کے مذہب اور تمدن کی بنیاد ہے عربی لباس ہی میں جلوہ گر ہوا مگر جب عرب فاتحین کی ہمرہی میں یہ زبان دور دور تک پھیل گئی اور انکی وسیع سلطنت کی سرکاری اور علمی زبان قرار پائی اور عربی اقوام نے بھی اسے اختیار کر کے اظہار خیال کا ذریعہ بنایا تو امتداد زمانہ عربی زبان نے مذہبی حیثیت کے علاوہ تہذیبی اور ادبی بہت حیثیتیں پیدا کر لیں اور تاریخی ارتقاء سے اس کی اہمیت کے متعدد دیگر پہلو پیدا ہو گئے تین سال ہو گئے ہیں نے پنجاب یونیورسٹی عربک اینڈ پشین سوسائٹی کے ایک جلسہ میں اسی موضوع پر ایک مقالہ انگریزی زبان میں پڑھا تھا اور اس میں عربی زبان کی مذہبی حیثیت کا ذکر کرنے کے بعد میں نے اس بات کو واضح کرنے کی کوشش کی تھی کہ عربی زبان اور اس کا لٹریچر جو گذشتہ چودہ صدیوں میں معرض موجود میں آیا ہے سائنسی، تاریخی، ادبی اور تاریخ العلوم کے نقطہ نظر سے بھی درس مطالعہ کا بڑا اہم مستحق ہے یہ مضمون حیدر آباد دکن کے سالانہ اسلامک کالج رپورٹ جولائی ۱۹۳۵ء میں چھپ چکا ہے مگر چونکہ مضمون کی اہمیت اس امر کی متقاضی ہے کہ اس کے مطالب کو عام کیا جائے اور ملک و قوم کو ان سے حتی الامکان پرکھوڑا رکھا گیا جائے۔ لہذا مقالہ مذکور کے نفس مضمون کو کسی قدر وضاحت کے ساتھ چند ایک مفید مطالب کے اضافہ کے بعد ناظرین کرام کی خدمتیں اردو لباس میں پیش کیا جاتا ہے۔

عربی ایک زندہ زبان ہے۔ چونکہ عربی زبان کا شمار دنیا کی قدیم اور مہذب زبانوں میں ہوتا ہے جن میں سے اکثر مثل سنسکرت، عبرانی، یونانی اور لاطینی کے متروک الاستعمال ہو چکی ہیں اس لئے

عربی میں ادا ہوتی ہے، مسلمان ایک دوسرے کو عربی نکالیں، علیک سلیک کرتے ہیں اگر چہ دنیا کی اکثر مہذب نسلوں میں قرآن شریف کے ترجمے تیار ہو چکے ہیں مگر اس کی تلاوت ہر جگہ اصل عربی میں ہوتی ہے۔ جب کسی مسلمان گھڑزیں بچہ پیدا ہوتا ہے تو سب سے پہلے اس کے کان میں یہ لفظ پھرنے جاتے ہیں۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ، اور عربی کا کایہی کلمہ طیبہ ہے جو مرتے وقت بھی ہر ایک مومن کے لبوں پر ہونا چاہیئے۔ غرض سوائے زمین کے مسلمانوں کی خواہ کوئی نسل یا بولی ہر گز ان کی زبان اور ان کے کان عربی سے کم و بیش ضرور متاثر ہوتے ہیں۔

عربی زبان کا علم ان لوگوں کے لئے بھی ادیس ضروری ہے جو مذہب سلام کا محققانہ اور غائر مطالعہ کرنا چاہتے ہیں، کیونکہ نہ صرف قرآن اور حدیث جو اسلام کے اساسی ارکان ہیں، عربی زبان میں ہیں بلکہ باقی مذہبی علوم بھی جو ان کے تابع ہیں سب سے پہلے عربی ہی میں مدون ہوئے۔ چونکہ مسلمانوں کی زندگی کے تمام اخلاقی، معاشرتی، تمدنی اور سیاسی شعبے مذہبی عقاید اور احکام سے کم و بیش متاثر ہیں لہذا جو محقق بھی مسلمانوں کے عقاید و اعمال اور ان کے ہر قسم کے کردار کے دوائی اسباب اور محرکات کو دریافت کرنا چاہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اسلام کے سرچشموں اور اس کی شریعت کے اصلی مآخذوں کی طرف رجوع کرے جو بیشتر عربی زبان میں ہیں۔ عربی زبان جاننے کے بغیر کوئی شخص اسلام کے منابع تک براہ راست نہیں پہنچ سکتا اور نہ ہی وہ دوح اسلام کو سمجھنے کی امید کر سکتا ہے۔ عربی کتابوں کے جو تراجم دنیا کی دیگر زبانوں میں ہوئے ہیں وہ عربی مذہبی لٹریچر کی بے پایاں سحت کے مقابلہ میں اس قدر کم ہیں کہ وہ ہمیں اصل ذخیرے سے مستفی نہیں کر سکتے لہذا مسلمان اقوام کی ذہنیت کو سمجھنے، ان کے عقاید کی تکمیل پہنچانے اور مذہب اخلاق کے ان اصول کی حقیقت معلوم کرنے کے لئے جن کی پابندی کو وہ اپنے لئے ذریعہ نجات سمجھتے ہیں، ہمیں لامحالہ عربی مآخذ کی طرف رجوع کرنا پڑے گا اگرچہ عمومی ممالک میں عربی کی حیثیت ایک غیر زبان کی ہے مگر وہاں بھی علماء کا ایک گروہ کم و بیش موجود ہے۔

جو عربی زبان کے درس تدریس میں معترف ہوتا ہے اور چونکہ مسلمانوں کی عام جماعت ان ہی عربی ان علماء سے اپنے دین کا علم حاصل کرتی ہے اس لئے ان کے اسطے سے عوام کے دل و دماغ بھی عربی زبان کے اثر و نفوذ کو قبول کرتے ہیں۔

مسلمانوں کے لئے عربی زبان نہ صرف دینی ضروریات کی وجہ سے اہم ہے

عربی ایک بین الاقوامی زبان ہے

بلکہ اس لحاظ سے بھی اہمیت رکھتی ہے کہ وہ مختلف اقوام اسلامی کے درمیان مبادلات و خیالات کا ایک نہایت مفید ذریعہ ہے اور ایک مضبوط ثقافتی اور تمدنی رابطہ کا کام دیتی ہے

ذہب اسلام اپنے ہر پیرو کے دل میں یہ نقش گوارا اور وصلہ افزا احساس پیدا کرتا ہے کہ وہ ایک وسیع اور قیام عالمگیر برادری کا فرد ہے۔ اس عالمگیر اتحاد کے احساس کو مضبوط کرنے میں دوسرے درجہ پر عربی زبان ہے۔ جو وحدت اسلامی کا ایک قوی ذریعہ بھی ہے اور اس کا شاندار مظہر بھی۔ تمام اسلامی ممالک میں عربی کی کم و بیش تعلیم و تدریس ہوتی ہے اور یہ امر خود مسلمانوں کے اپنے اختیار میں ہے۔ کہ وہ عربی کے مطالعہ کو فروغ دے کر اور اس کی مزید ترویج کر کے اس ذریعہ اتحاد کو اور زیادہ مضبوط بنائیں۔ عربی کی بین الاقوامی حیثیت ایک ایسا امر واقعی ہے کہ اگر اہل اسلام اس کی اہمیت اور اس کی انادی حیثیت سے بخوبی آگاہ ہو جائیں تو اپنی فلاح و بہبودی کے حصول میں اس رابطہ سے بہت کچھ مفید کام لے سکتے ہیں۔

تمام عربی ممالک کی تحریری زبان ایک ہی ہے یعنی وہاں جو کتابیں صحبتی ہیں اور جو اخبارات شائع ہوتے ہیں وہ فصیح عربی (*Classical Arabic*) ہی میں تحریر ہوتے ہیں۔ ہر ملک میں بول چال کی زبان اس سے قدرے مختلف ہے آیا ان مقامی بولیوں میں بھی کوئی لٹریچر پیدا ہو گا ایک مشکوک امر ہے گذشتہ تجربہ کی بنا پر خیال غالب یہی ہے کہ فصیح عربی کی موجودگی میں کسی مقامی بولی (دارجہ) کا ادبی زبان کے درجہ تک پہنچنا قریب قریب ناممکن ہے۔ گذشتہ صدی میں مصر میں چند ایک اشخاص نے وہاں کی مقامی بول چال کی زبان میں کتابیں لکھی تھیں مگر اس تحریک کو کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ کیونکہ علمائے اس قسم کی کتابوں کو ہمیشہ نظر حقارت سے دیکھا ہے اور عوام نے بھی جن کے لئے اس قسم کی کتابیں لکھی گئی تھیں، ان پر چنچل توجہ نہیں دی بعض مغربی سیاسی شاطروں نے عربوں کو دھتکارنا اس بات کی ترغیب ہے کہ وہ اپنی اپنی مقامی بولیوں کو ادبی زبان کے درجہ تک ترقی دیں۔ مگر اس قسم کے مشورہ کو استحسان کی نظر سے نہیں دیکھا گیا کیونکہ اس نوعیت کے تفرقہ سے عالم اسلام کی تمدنی اور ادبی وحدت کو نقصان عظیم پہنچے گا اندیشہ ہے۔ چنانچہ ۱۹۱۲ء میں انٹرنیشنل دار الحکومت یونان میں مستشرقین کی بین الاقوامی مؤتمر کے موقع پر جیساں قسم کی تجویز پیش ہوئی تو ایک مصری نمائندہ نے اٹھ کر کہا کہ ”و اعجب تم مغربی لوگ اپنے ہاں مبادلہ خیالات کی سہولت کے لئے مصنوعی زبانیں مثل *Esperanto* اور *Volapuk* کے وضع کر رہے ہو اور ہم

عربی فصیح زبان کو چھوڑ دیں جو روئے زمین کے میں کروڑ مسلمانوں کے درمیان مبادلہٴ خیالات کا ایک بنیاد بن رہا ہے۔ واللہ ہم ہرگز ایسا نہیں کریں گے۔

عربی اور دیگر سامی زبانیں
عربی زبان کو تمام سامی زبانوں کے درمیان کئی لحاظ سے مرکزی عرب ہی تھا۔ اور تمام سامی اقوام وقتاً فوقتاً اسی مرکزی خطہ سے نکل کر بیڑنی ممالک مثل بابل، شام، فلسطین، مصر اور حبشہ میں آباد ہوئی تھیں۔ اس نظریہ کی بناء پر عربی زبان اگر اصل سامی نہیں تو کم از کم دیگر زبانوں کی نسبت اس کے قریب تر ضرور ہے۔ کیونکہ عربی زبان نے عرب کے اندرونی صحراؤں میں اس طور پر پرورش پائی ہے کہ وہ خارجی اثرات سے بہت حد تک محفوظ رہی ہے۔ اور اس کی ساخت اور قواعد میں ایسی بہت کم تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں جیسی کہ انوری اور عبرانی زبانوں میں دیکھا جاتا ہے۔ ان وجوہات سے دیگر سامی زبانوں کی نسبت عربی اپنی اصلی صورت پر باقی رہی ہے اور اس نے اصلی سامی زبان کے خصائص کو بہت حد تک قائم رکھا ہے۔ علاوہ بریں اس کا ذخیرہ الفاظ بھی دوسری سامی زبانوں کے مقابلہ میں وسیع تر ہے جسے عرب علماء نے نہایت احتیاط اور محنت سے ضبط کر رکھا ہے اور جس سے دوسری سامی زبانوں کے مشکل اور نامانوس الفاظ اور محاورات کے سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ ان امور کی بناء پر علماء و محققین کے نزدیک عربی کو سامی زبانوں کے درمیان مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ اور ان زبانوں کا مطالعہ کرتے وقت اہل ان کی تعالیٰ صرف و نحو تدوین کرنے میں عربی زبان ہی کو بطور اساس کے تسلیم کیا گیا ہے۔

عربی زبان سے استفادہ
تورات کے مطالعہ میں
عربی زبان کا علم خصوصاً تورات کے مطالعہ اور تفسیر میں بھی بہت مفید ثابت ہوا ہے۔ اصل تورات عبرانی زبان میں ہے مگر یہود پر وقتاً فوقتاً جو مصائب نازل ہوتے رہے ہیں ان کی وجہ سے ان کا روایتی علم کسی حد تک ضائع ہو گیا تھا۔ اور وہ روایات کا تسلسل ٹوٹنے کی وجہ سے

تورات کے لفظی مقامات کے صحیح مفہوم و مطلب سے نا آشنا ہو گئے تھے۔ زمانہ حال میں جب مغربی علما نے تورات کا از سر نو تنقیدی مطالعہ شروع کیا تو ایسے مقامات کے سمجھنے میں عربی زبان کے ذخیرہ الفاظ سے انہیں بہت قابل قدر مدد ملی۔ اگرچہ خود عربی لٹریچر عبرانی لٹریچر کے مقابلہ میں لمبا ط زمانہ کے متاخر ہے مگر عربی زبان عبرانی سے قدیم تر ہے اور جزیرۃ العرب میں بنایت قدیم ایام سے مسلسل طور پر مروج علی آئی ہے۔ لہذا نادری عبرانی الفاظ اور شکل کلمات و محاورات کی گنتی لکھانے میں عربی زبان بے حد مفید ثابت ہوئی ہے۔ نیز عربی معاشرت سے بھی عبرانی لٹریچر پر بہت روشنی پڑی ہے۔ کیونکہ عبرانی لوگ فلسطین میں آباد ہونے سے پہلے عربوں کی طرح بادیشین اور مویشی پرور تھے چنانچہ پرنسپل الفزڈ کی لوم (Legacy of Guillaume) کے دباچہ ص ۱۱ میں لکھتے ہیں کہ ”عبرانی زبان کے منقولات کا حل اکثر ان اوزان اور ترکیب میں ملتی ہیں جو عبرانی میں تو شاذ اور نادر کا حکم رکھتی ہیں۔ مگر عربی زبان میں عام اور سریع الفہم ہیں۔ وہ کلمات اور محاورات جن کا صحیح مفہوم اور مطلب یہودی روایات میں مفقود ہو چکا ہے۔ عربی زبان کی طرف رجوع کرنے سے آسانی سے سمجھ میں آ جاتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ عربی زبان کی ذاتی واقفیت اس شخص کے لئے لایموری ہے جو تورات کا خاثرانہ نگاہ سے مطالعہ کرنا چاہے۔ آپ تورات کی کسی ناقذانہ تفسیر کو اٹھا کر دیکھیے تو آپ کو فوراً نظر آجائے گا کہ تورات کی تفسیر میں ہم عربی زبان کے کس قدر مروجہ منہ مست ہیں۔“

ان ہی وجوہات سے متعدد مستشرقین نے عربی زبان اور ادبیات کے مطالعہ کی ضرورت پر یہ دلیل پیش کی ہے کہ اس سے تورات کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ چنانچہ ہالینڈ کا مشہور مستشرق Schultens (جس کا زمانہ حیات ۱۶۸۶ء سے ۱۷۵۱ء تک ہے) اس زمرہ میں پیش پیش تھا۔ چنانچہ اس نے ۱۷۸۶ء میں ایک خاص مقالہ اس موضوع پر لکھا اور اس ضمن میں سامی زبانوں کے تقابلی مطالعہ کی اہمیت پر بھی زور دیا۔ اور خود بھی سفر الیاب کی تفسیر لکھ کر اس اصول کو واضح کیا کہ عبرانی لٹریچر کی تشریح میں عربی محاورات اور طرز خیال سے کس قدر قیمتی امداد مل سکتی ہے۔ اسی طرح انگلستان

میں Pococke اور Robertson Smith نے اور جرمنی میں Well hausen نے عربی نقطہ نظر سے یعنی عربی زبان، عربی اسلوب بیان اور طرز خیال کی مدد سے تورات کے مطالب پر بہت قابل قدر روشنی ڈالی ہے کیونکہ عبرانی لوگ بھی دراصل یار عرب ہی کے باشندے تھے جنہوں نے ۱۲۰۰-۱۳۰۰ قبل مسیح کے مریضانی عرصہ میں عرب کے شمالی سیلابوں سے اُٹھ کر فلسطین میں بودوباش اختیار کر لی تھی۔ اور وہاں مدت تک اپنے معرانی طرز زندگی اور طرز خیال کو قائم رکھا تھا +

یہودیوں کے تعلقات
عربی زبان کے ساتھ

عبرانیوں یا یہودیوں کا عربی زبان کے ساتھ تعلق صرف اسی بات تک محدود نہیں کہ اس سے اُن کے مذہبی نوشتوں کی تشریح میں مدد ملتی ہے بلکہ عربی زبان کے ساتھ یہود کے تعلقات اس سے بھی زیادہ گہرے اور وسیع تر ہیں۔

جب عرب لوگ پرچم اسلام کے تلے اپنے وطن سے نکل کر متمدن دنیا کے ایک بہت بڑے حصہ پر چھپ گئے تو اُن کی زبان بھی بتدریج مغتوحہ ممالک میں رائج ہو گئی اور دیگر ذمی قوموں کی طرح مملکت اسلام کے یہودیوں نے بھی اُسے آہستہ آہستہ اختیار کر لیا۔ یہاں تک کہ عربی زبان ان کی روزمرہ کی بول چال بن گئی اور بغداد سے لیکر مکہ اور اندلس تک یہودی علماء نے بھی حالات زمانہ سے متاثر ہو کر عربی زبان ہی میں لکھنا پڑھنا شروع کر دیا اور چونکہ عوام کی زبان عربی بن چکی تھی اس لئے انہوں نے اپنی مذہبی کتابوں کو ضرورۃً عربی میں منتقل کیا اور اپنے دینی اور دنیاوی لٹریچر کے لئے عربی ہی کو اختیار کر لیا۔ چنانچہ قرون وسطی کے مشہور یہودی علماء اور فضلاء مثل سعید، یہودابن لوی، موسیٰ بن میمون اور ابن عسور ان کے پانی تمام اہم مصنفات عربی ہی میں لکھی ہیں۔ اندلس کے یہودیوں میں عربی اثر اس حد تک نفوذ کر چکا تھا کہ ایک زمانہ میں دلائل کی مذہبی مجالس کی رونمائی بھی عربی زبان میں قلبند ہوتی تھی۔ غرض کہ قرون وسطی کے یہودیوں کے ادب کا اکثر حصہ عربی زبان میں مسطور ہے اور اس ادب کا مطالعہ کرنے اور اس عہد کے یہودیوں کی ذہنی پیداوار کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے کے لئے عربی زبان کا جاننا ضروری ہے

چونکہ عبرانی اور عربی زبانیں ہم اہل میں اور قرون وسطیٰ کا یہودی لٹریچر بھی بیشتر عربی ہی میں
 مسطور ہے اس لئے اکثر یہودی علماء عبرانی کے علاوہ عربی میں درک رکھتے ہیں اور انہیں عربی ادب کا
 کی طرف توجہ مبذول کرنا نسبتاً آسان ہے۔ یہی سبب ہے کہ زمانہ حال کے مستشرقین میں سے بہت سے
 سربراہان وہ فضلا جنہوں نے سامیات، اسلامیات اور عربیات کی پیش از پیش خدمات سر انجام دی
 ہیں یہودی المذہب یا یہودی اہل میں مثلاً۔ *Reverendony, Dammeclester, Honovitz, Hirschfeld, Halvry, Goldzyker, Glaser.*
R. H. Muller, munk, Leitner. یہودی مستشرقین میں سے۔
 بقید حیات ہیں۔ *Levi della Vida, Levi Provencal*۔
Paul Krauss اور *Martin Plessner* خاص طور پر ممتاز ہیں
 ان کے علاوہ *Sachau, Chavolson, Rechenberg* اور
 اگرچہ عیسائی مذہب قبول کر چکے تھے مگر وہ سلا یہودی تھے۔ اسی طرح متوفی پروفیسر مارگولیتھ بھی
 اگرچہ خود عیسائی تھے مگر ان کے آباء یہودی تھے۔

اس ضمن میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ زمرہ مستشرقین میں چند ایک یہودی قومیں بھی مشمل
Bettina, Dr. Alose, Lichtenstaedter اور *Strass*۔
 کے شامل ہیں جنہوں نے اپنی تحقیقات اور مصنفات سے علمی مقلوں میں خاصی
 شہرت حاصل کر لی ہے۔

طوفان بلسم مارگولیتھ۔ یہ نام کئی صورتوں میں ملتا ہے۔ اس نام کے بہت سے عالم ہوئے ہیں اور کئی ایک زندہ اور مرنے
 والے ہیں۔ بعض یہودی اور بعض عیسائی ہیں۔ یہ تمام افراد غالباً پولینڈ کے ایک قدیم یہودی خاندان *Maer-*
goldsmith۔ نامی سے تعلق رکھتے ہیں اس خاندان میں سے سب سے پہلے سمونیل مارگولیتھ نے نام بدل لیا جو سولہویں
 صدی میں شہر پوزن واقع پولینڈ کا تھان تھا۔ اور اس کا بیٹا شہر کراکوا کا رہتا تھا۔

عربی اور قدیم یونانی } ناظرین سے مخفی نہ ہو گا کہ عبد الباقی میں مسلمان مکران اور دیگر علم دوست
 اس کی سہی سے بہت سے قدیم یونانی حکماء فلسفہ اور طب کی مفید تصانیف
 ادیبان کے باہمی تعلقاً } عربی میں ترجمہ ہو گئی تھیں جن کا تعلق علم کی تقریباً تمام شاخوں مثل
 فلسفہ، طب، ہیئت، ریاضی، ہندسہ، علم الآلات، موسیقی، جغرافیہ، تاریخ و ادب کے ساتھ تھا
 ان میں سے بعض ایسی کتابیں ہیں جن کے اصل یونانی متن حادث زمانہ سے ناپید ہو چکے ہیں۔ مگر ان کے
 عربی تراجم ہنوز محفوظ ہیں۔ چنانچہ تک تحقیق نے پتہ چلایا ہے حسب ذیل یونانی مصنفین کے علمی کارنامے
 اس طریق سے محفوظ رہ گئے ہیں۔

(۱) ابولونیوس (Apollonius) کی کتاب مخروطات (Conics)
 تین مقالے۔ صاحب کتاب الفرسٹ (طبع مصر ۱۳۲۷ء) کی تصریح سے معلوم ہوتا ہے کہ جب عربوں نے
 اس کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا تو اُس وقت بھی یہ کتاب بہت نادر تھی۔ اور آٹھویں مقالہ کا اکثر حصہ ضائع
 ہو چکا تھا۔

(۲) منالاوس (Menelaus) کی کتاب الاشکال الکرویہ (Sphaerica)

(۳) ہیرو اسکندری کی کتاب الآلات (Mechanica)

(۴) فیلوبزطینی کی کتاب الہواء

(۵) ایک کتابچہ میزان پر جو اقلیدس کی طرف منسوب کرتے ہیں۔

(۶) ساعات الماد (Alephsydra) جو ارشمیدس کی طرف منسوب ہے۔

(۷) علم الزواجعت پر ایک کتاب جو اناتولیوس (Anatolius of Byzantium)

کی تصنیف ہے۔

(۸) جالینیوس کی بعض مصنوعات علم طب پر۔

(۹) کتاب المناظر والمرايا (Optica) جو بطلمیوس کی طرف منسوب ہے۔

(۱۰) بریسین کی کتاب (Dekonomikos of Bryson)

(۱۱) جالینوس کی کتاب دباءیر۔

غرضکن عربی تراجم نے یونانیوں کے متعدد علمی کارناموں کو نیست و نابود ہونے سے بچالیا ہے۔ یونانی ادبیات کے مطالعہ میں عربی تراجم کا ذخیرہ ایک اور طریق سے بھی بہت مفید ثابت ہو سکتا ہے یعنی یہ تراجم یونانی مصنفات کے مشکوک اور مختلف فیہ عبارات کو صحیح طور پر ضبط کرنے میں کام آسکتے ہیں۔ اس وقت یورپ میں جو یونانی مخطوطات محفوظ ہیں وہ اپنے سن کتابت کے لحاظ سے عربی تراجم کے مقابلہ میں حدیث العہد ہیں یعنی جن یونانی نسخوں سے عربی تراجم ہوئے تھے وہ موجودہ نسخوں سے بلحاظ زمانہ پرانے تھے، لہذا یونانی تصانیف کی سیارات کو ضبط کرنے میں عربی تراجم کی طرف رجوع کرنا جو قدیم تر نسخوں سے تیار ہوئے تھے، فائدہ سے خالی نہیں۔

عربی زبان کی اہمیت علم تاریخ کے نقطہ نظر سے {
عربوں نے اپنی ملکی اور سیاسی تاریخ نہایت حقوق اور محنت سے لکھی ہے اور عربی زبان میں کتب تاریخی کا جو وسیع ذخیرہ موجود ہے وہ تاریخ عالم کی سیاسی اور تمدنی تاریخ کی تدوین میں بہت مفید ثابت ہوا ہے اور اگر اس بارے میں اوجرتیں و تخلص سے کام لیا جائے تو اور بھی زیادہ مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ عربی تاریخی ادبیچ کی اہمیت محض اس کی ضخامت اور وسعت میں پوشیدہ نہیں بلکہ وہ اس جہت سے اہم ہے کہ اس اثر پھر میں قسم کی تاریخ محفوظ ہے جو کئی صدیوں تک تمدن اور مذہب دنیا کے ایک وسیع حصہ میں حکمرانی کر چکی ہے اور مدت تک تہذیب و تمدن کی علم بردار رہ چکی ہے، یہ وہ قوم ہے جس نے قدامت کے علوم و فنون کو ضائع ہونے سے بچایا اور پھر ان میں قابل قدر اضافہ کر کے ہم تک پہنچایا دنیا کی کوئی تاریخ عمومی (Universal History) اس وقت تک مکمل نہیں سمجھی جاسکتی۔ جب تک اس میں عربوں کا اور ان کے کارناموں کا ذکر نہ ہوا اور ظاہر ہے کہ عربوں کی تاریخ صرف عربی مصادر ہی سے استفادہ ہو سکتی ہے۔

عربی مؤرخوں نے صرف اسلامی اوقام ہی کی تاریخ کو ضبط نہیں کیا بلکہ عربی زمان میں دیگر اقوام کی تاریخ بھی مرقوم ہے مثلاً افریقی نے اپنی کتاب لہند میں ہند کے قدیم علوم و فنون کو جس جامعیت اور

صحت کے ساتھ بیان کیا ہے اُس پر آج بھی دیدہ و معلماۓ فنِ تحسین پیش کرتے ہیں۔ چنانچہ جرمن مؤرخ فون رائے (Von Ranke) کا مقولہ ہے کہ لاطینی کو مستثنیٰ کر دیکھئے بعد علمِ تاریخ کے نقطہ نظر سے دنیا کی تمام زبانوں میں سے عربی زبان سب سے اہم ہے، اسی طرح پرنسپل سر ہرٹ فلٹ نے اپنی تاریخِ فلسفہ تاریخ میں لکھا ہے کہ اُس بات کو فراموش نہیں کرنا چاہیئے کہ قرونِ وسطیٰ میں عیسائی تمدن کے پہلو بہ پہلو اسلامی تمدن بھی موجود تھا اور عیسائی مؤرخین کے ساتھ ساتھ مسلمان مؤرخین بھی موجود تھے۔ اس عہد کے عیسائی ممالک دنیا کا ایک جز ہی تو تھے۔ بن کو پور طور پر سمجھنا دنیا اسلام کے سمجھنے کے بغیر ناممکن ہے جو اُس کا مکمل اورتہ تھا۔ یہ بات وفاق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ہماری تاریخاً عمومی، تاریخاً تمدن اور فلسفہ تاریخ کی کتابیں اس وجہ سے ناقص ہیں کہ ان کے مصنفین کا علم تاریخ اسلام کے بار میں ناقص تھا۔ غالباً علماء کی کوئی جماعت فنِ تاریخ کی اتنی خدمت سر انجام نہیں دے سکتی جتنی وہ جماعت جسے عربی تاریخوں کے سائنسائی ماحصل ہے اور جو ان سے استفادہ کر سکتی ہے مسلم مؤرخین کے قلم سے اسلامی ممالک کی تاریخیں بھی اُسی شرح و بسط کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔ جس تفصیل کے ساتھ عیسائی ممالک کی تاریخیں قرونِ وسطیٰ میں قلمبند ہوئی تھیں۔ لہذا عالم اسلام کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں اور تعلیم یافتہ طبقہ کے علمی رذیل شامل کی جاسکتی ہیں۔“

پروفیسر ڈبرٹ فلٹ نے عربی دان علمائے فن تاریخ کی جس خدمت کی ملر بنجام دہی کی خواہش ظاہر کی ہے اُس کی صورت یہ ہے کہ پہلا ہم عربی تاریخی مؤلفات کو جو احوال طبع نہیں ہوئیں چھاپ کر شائع کر دیا جائے۔ اور اُس کے بعد چید چید کتابوں کا دیگر مذهب اور کثیر الاستعمال زبانوں میں ترجمہ کر دیا جائے تاکہ دیگر اقوام بھی اسلامی ممالک کی تاریخ سے آگاہ ہو سکیں مثال کے طور پر مقدمہ ابن خلدون کو ایسے اگر فرانسیسی مستشرق (Deslane) اُسے فرانسیسی میں منتقل نہ کرے تو پروفیسر فلٹ ابن خلدون کے فلسفیانہ خیالات اور اُس کے پایہ فیضیت سے نا آشنا رہتا اور وہ اپنی مذکورہ بالا یہ نظیر تصنیف میں وہ مفید فصل نہ لکھ سکتا جس میں اُس نے عرب مؤرخ کی فیضیت کو طبع الفاظ میں واضح کیا ہے۔

عربی زبان کی اہمیت تاریخ العلوم کے لحاظ سے، عربی زبان تاریخ العلوم (History of Science)

کے لحاظ سے بھی ایسی ہی اہم ہے جیسی کہ سیاسی تاریخ کے لحاظ سے اور تقریباً ان ہی وجوہات سے جن کا اوپر کی فصل میں ذکر ہوا علوم وفنون کی ابتداء ان کے نشوونما اور ترقی کی تاریخ نے زمانہ حال میں ایک نہایت دلچسپ علم کی صورت اختیار کر لی جس کے مطالعہ سے نہایت مفید نتائج حاصل ہوتے ہیں مگر افسوس کہ مغربی مصنفوں کے علم سے مختلف علوم وفنون کی جو تاریخیں نکلتی ہیں ان کی بالعموم یہ کیفیت ہے کہ وہ یونان اور روم کا ذکر کرنے کے بعد فوراً یورپ کے نشاۃ ثانیہ اور عہد حاضر کی طرف آنکھتے ہیں اور عربوں کے علمی اور فنی کاموں کا بالکل ذکر نہیں کرتے، حالانکہ وہ عرب ہی تھے جنہوں نے علوم وفنون کو قرون وسطیٰ میں زندہ رکھا جبکہ یورپ غفلت کی نیند سو رہا تھا اور ان کی اشاعت کر کے یورپ کے نشاۃ ثانیہ کی داغ بیل ڈالی۔ اس قسم کی کتابوں میں اگر عربوں کا ناموں کا ذکر تو باہمی ہے تو نا کافی طور پر۔ اس کی کچھ توجہ مغربی مصنفوں کی تنگ نظری سے گواہی دے گی۔ اشت کی بیشتر وجہ یہ ہے کہ عربوں کے علوم وفنون عربی زبان میں مٹن ہیں اور زبان کی طاقت کے سبب مغربی مصنفین کی بالعموم ان تک سائی نہیں اور نہ ہی عربی دان علمائے تاحال ان علوم کو دیگر لوگوں تک پہنچا ہے بعض علوم میں جب علمائے تحقیق کا قدم بڑھایا ہے مگر کام کی وسعت کے مقابلہ میں منہور روز اقول کا معاملہ ہے۔

قرون وسطیٰ میں عربوں نے مختلف علوم وفنون کو جرتنی دی اور ان میں جو برگ و بار پیدائے اُس کی تحقیق اُس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک محقق کو عربی زبان کا علم نہ ہو۔ مسلمانوں کا علمی اثر بیشتر عربی زبان ہی میں ہے کیونکہ صدیوں تک صرف عرب لوگ بلکہ دیگر مسلم اور غیر مسلم قوم بھی جنہوں نے عربی مدق کے اثر سے عربی زبان اختیار کر لی تھی، انچہ علمی تصانیف عربی ہی میں لکھتے تھے۔ جو نہ صرف اسلامی سوسائٹی کی دنیا زبان تھی بلکہ اُس عہد کی سرکاری اور بین الاقوامی علمی زبان بھی تھی۔ فارابی اور ابن سینا اصلاً ترک تھے مگر خلفہ طیب اور یسعی پر ان کی تمام اہم تصانیف عربی میں ہیں اسی طرح عمر خیام نے جو دنیا میں بالعموم محض ایک فارسی شاعر کی حیثیت سے مشہور ہے، اپنا الجبر عربی ہی میں لکھا تھا۔ یہی حال اس عہد کے اور سینکڑوں ساطین علم کا ہے۔ جن میں یہودی اور عیسائی علماء و مشائخ میں انفرض قرون وسطیٰ کے بہترین دل و ماغ رکھنے والے اصحاب مکتوبہ رباب انش کی دہائی کاوش اور ادبی نگارش اور ان کی علمی تحقیقات کے نتائج ایک ایسے خزانے میں

جمع ہو گئے جس کی کجی عربی زبان ہے۔

ایک جرمن فاضل ریخا بیکسن (Johann Bechmann) عرب کے علمی کارناموں

اور اس ضمن میں عربی زبان کی اہمیت کا یوں ذکر کرتے ہیں۔ ”عرب کیا ہی شریف لوگ تھے علم کے ایک بہت بڑا حصہ کیلئے ہم ان کے ممنون ہیں نیز بہت سی مفید اشیا کیلئے جو انہیں بنایا کیں جو برکت اور فوائد ہم ان سے حاصل کئے ہیں۔ انکا اگر ہمیں پورا پورا علم ہو تو ہمیں اپنی ممنونیت کا اور بھی زیادہ احساس ہو کہ جس قدر افسوس کی بات ہے کہ ان کے مصنفات پر پڑ پڑے خاک ہو چکے ہیں اور کوئی انہیں جو ان کے مضامین اور مطالبات ہیں آشنا کرے۔ کیس قدر شرم کی بات کہ وہ لوگ جو ہر وسیع زبان کے عالم ہیں ہمارے ملک میں مناسب قدرانی اور حوصلہ افزائی سے محروم ہیں اگر مجھے بیس سال اور زندہ رہنے کی امید ہوتی اور میرا سچے بی محلو طالبی کافی تعداد میں مہیا ہوتے تو میں ضرور عربی زبان سیکھتا۔“

بیکسن کی قسمت میں تھا کہ وہ عربوں کے علمی لٹریچر کو بذات خود مطالعہ کر سکی غرض عربی زبان سیکھ لیتا مگر ماں نانہ حل کا ایک ہم عصر فاضل اس بات پر عربی زبان کی تحصیل میں زیادہ ترش نصیب ثابت ہوا ہے میری ملود ڈاکٹر جورج سارٹن سے ہے جو مشہور رسالہ ہندو کا اڈیٹر اور تاریخ العلوم کے متعلق ایک نہایت جامع و مفید کتاب کے مولف ہیں اور اچکل مارورڈ یونیورسٹی میں مقیم ہیں۔ جب فاضل مذکور نے مختلف علوم و فنون کی تاریخ کا مطالعہ کیا تو ان پر یہ بات جلد واضح ہو گئی کہ جہاں تک قرون وسطیٰ کا تعلق ہے، عربی زبان جانتے کے بغیر وہ اس عہد کی علمی ترقی کی تحقیق کا حق ادائیں کر سکتا انہیں اس بات کا اتنا قوی احساس ہوا کہ انہوں نے بالآخر شام کا رخ کیا اور وہاں تقریباً ایک سال قیام کے عربی میں مہارت پیدا کی۔ تاکہ وہ عربی علمی کتابوں کو بذات خود پڑھ سکے۔ واپسی پر انہوں نے عربی کی تحصیل کے آسان طریقہ پر ایک مفید رسالہ بھی تحریر کیا۔

ننانہ حال میں جن مغربی علماء نے عرب کے علوم و فنون کی تاریخی اور فنی لحاظ سے تحقیق کی ہے وہ تمام عربی زبان جانتے تھے یا جانتے میں مثلاً (Schöy, Wiedemann, Sedillot, Ruska, Farmer, Holmyard, Neyerhoff, Paul Krause, Suter) عربی زبان کے تعلقات دیگر اسلامی عربی زبان اس لحاظ سے ہیں کہ اسکے دیگر اسلامی زبانوں میں مذہبی مشرقی زبانوں کے ساتھ اتر کی پشتو، اردو، سما علی اور ملیا کی زبان کیساتھ کم و بیش گہرے

تعلقاً ہیں، یہ تمام زبانیں عربی سے کم و بیش متاثر ہوئی ہیں، لہذا ان کی لغوی تحقیق میں اور ان کے لٹریچر کو سمجھنے اور ان کے
 لفظ اُٹھانے کیلئے عربی زبان کا علم بہت مفید ہے۔ یہ زبانیں زیادہ تر اسی اقوام کی ہیں جن کا مذہب بالعموم اسلام
 چنانچہ اس مذہب تعلق کی وجہ سے اور اس سبب بھی کہ ان میں سے بعض اقوام کھدو لوگ ساتھ براہ راست تعلق رکھتے
 ان تمام زبانوں میں عربی مذہبی مصطلحات کثرت دہل ہو گئی ہیں نیز ایسے عربی الفاظ جو علوم اسلامیہ یا دیگر علوم جدید
 سے تعلق تھے۔ چونکہ ان زبانوں میں کم و بیش عربی عنصر موجود ہے اور ان کے ادبیات بھی عربی اسالیب بیان سے متاثر
 ہوئے ہیں لہذا عربی زبان اور ادب سے کوئی شخص جس قدر زیادہ واقف ہو گا اسی نسبت سے وہ ان زبانوں کے
 ادبیات سے زیادہ بہرہ اندوز ہو سکے گا ۴

عربی اور فارسی بان کا تعلق ۱۔ جب عربوں نے ایران کو فتح کیا اور عربی اور ایرانی اقوام نے ایک دوسرے پر اثر ڈالا تو اس
 عربی اور فارسی بان کا تعلق ۱۔ ابھی استخراج سے آہستہ آہستہ ایران کا نقشہ تقریباً کمیسر بدل گیا۔ چنانچہ نصر
 اسلام نے قدیمی عربی مذہب کی جگہ سنی بلکہ ایران کی زبان ہی اس حد تک بدل گئی کہ پہلوی کی بجائے فارسی زبان
 کی اصطلاح وضع کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ قومات عرب کے بعد کئی صدیوں تک عربی زبان ایران کی مذہبی، علمی اور
 سرکاری زبان کی حیثیت سے متعل ہی رہی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اہل ایران کی جدید زبان یعنی فارسی اور ان کے نو زائید لٹریچر کا
 نشوونو کلیتہً عربی ادب اور عربی اسالیب بیان کے زیر اثر ہوا یہاں تک کہ اہل ایران نے اپنی زبان کی کتابت کیلئے قدیم پہلوی
 رسم الخط کو چھوڑ کر عربی رسم الخط اختیار کر لیا۔ فارسی عربوں نے اُن بحروں اور ذروں کو اختیار کر لیا جو عرب شعراء کے
 مروج تھے۔ ایک مدت تک وہ مضامین اور صنائع شعری میں بھی اُن ہی کی پیروی کرتے رہے۔ نثر نگاروں کی زبان
 بھی عربی الفاظ سے بھر پور تھی۔ ایرانی تحویلوں نے جب فارسی کی گہر تدوین کی تو بعینہ اسی اصطلاحاً اختیار کر لیں۔
 عربی زبان کی صرف دو نویسی تجویز ہو چکی تھیں۔ ان ہی جو بات پر نویسہ راؤن اپنی منبیر تالیف لٹریبی ہسٹری اوف شیا
 رحلہ اول منہ میں لکھتے ہیں کہ مشرقی علوم کا آغاز میں ترکی زبان مطالعہ سے کیا مگر مجھے جلد ہی فارسی کی طرف توجہ
 مبذول کرنی پڑی کیونکہ ترکوں نے اپنا تمدن اور اپنے اسالیب ادب اہل ایران ہی سے لئے تھے مگر مجھے جلد ہی اس بات کا علم ہوا
 کہ عربی زبان اور ادبیات اور عربی تمدن کا علم حاصل کئے بغیر فارسی کی تحصیل کرنا بالمشاورہ و بوجہ سے ممکن نہ ہو سکتا۔
 اگرچہ تمدن و زبان سے اہل ایران اپنے آپ کو عربی اثرات سے بہت حد تک متدیج آباد کر لیا اور ان کی قوت سن حیث اقوام

دوبارہ عود کر آئی مگر جو عربی الفاظ صدیقہ کے عربی تسلط کو مجہول کن بنان میں مل ہو چکے تھے وہ زبان کا جزو لاینفک ہو کر رہ گئے چنانچہ جو فارسی زبان تحریری اغراض کیلئے مستعمل ہوتی ہے یا عام و خاص کی بول چال میں برتی جاتی ہے ایسی ایک کثیر تعداد عربی الفاظ کی موجود ہے جنکے صحیح مفہوم اور درست محل استعمال کیلئے عربی زبان کا جاننا اور پس ضروری ہے اہل ایران اس حقیقت سے خوب واقف ہیں چنانچہ ایران کے مدارس میں عربی زبان بطور ثانوی زبان کے ابتدائی جماعتوں ہی لازمی طور پر پڑھائی جاتی ہے۔

اگرچہ کچھ مدت بعض ایرانی محققین میں سبائی کی کوشش پر کسی کفارسی زبان عربی الفاظ کو خارج کر دیا جائے چند مصنفوں نے ”نامہ سمران“ جیسی اعجاز آداب لکھ کر اس بار میں عملی کوشش بھی کی ہے مگر انہیں چند کامیابی نہیں ملی کیونکہ عربی عنصر صدیقہ کے استعمال کفارسی کے گلے پے میں اس طور پر پیوست ہو چکا ہے کہ جو قدیم ادیان و ناسی الفاظ انہوں نے عربی الفاظ کی جگہ استعمال کئے ہیں ان سے اہل ملک اس حد تک آشنا ہو چکے ہیں کہ وہ نامانوس الفاظ خود قحاح شریع ہیں۔ مذکورہ بالا احوال کے علاوہ امر بھی قابل غور ہے کہ اہل ایران صدیوں تک مذہبی و علمی اغراض کیلئے عربی زبان کا استعمال کرتے رہے جو نہ صرف عربی تہذیب کی بلکہ تمام عالم اسلام کی اہم مشترک علمی زبان تھی۔ چنانچہ پرفیسر بلوٹن نے اپنی تاریخ ادبیات ایران میں سینکڑوں ایسی عربی کتابوں کا ذکر کیا ہے جو خلافت ایرانی میں مروج کا نتیجہ ہیں لہذا جو محقق ایرانیوں کی دماغی کاوش اور مدح ایران کے مختلف مظاہر کا جامعیت کے ساتھ مطالعہ کرنا چاہے وہ اہل ایران کی عربی تصنیفات کو نظر انداز نہیں کر سکتا جن کے پڑھنے کیلئے عربی زبان جاننا ضروری ہے۔ ان ہی جو ہل بنا پر اکثر یونیورسٹیوں میں فارسی کے مرطلع اعلیٰ کے طلبہ متعین کیلئے عربی زبان کا جاننا لازمی سمجھا جاتا ہے کیونکہ نہ صرف ہندوستانی سے متعلق بہت سے عربی تاریخی اور ادبی مصادر عربی زبان میں ہیں۔ بلکہ فتح اسلامی کے بعد ہر عہد کے ادب میں بیشتر عربی عنصر موجود ہے۔

عربی اور ترکی زبانوں کے باہمی تعلقات

اگرچہ ترکوں نے اسلامی اطوار اور ادبی اسالیب اولاً اہل ایران کے اندر کئے اور ان کو بکثرت کفارسی ادب کے زیر اثر ہوا مگر چونکہ خود فارسی زبان اور ادب میں عربی عنصر غالب تھا لہذا یہ عنصر احوال کفارسی ادب کے واسطے سے ترکی میں بھی منتقل ہو گیا۔ علاوہ ازیں مذہبی تعلقات کی وجہ سے عربی زبان براہ راست ترکی زبان پر اثر انداز ہوئی سلطنت عثمانیہ میں ابتدا ہی سے اسلامی قانون اور تعلیمات فقہ اسلامی کا اثر مطالعہ کرنے، ایک عمر فقہیہ بننے اور مذہبی مناصب پر فائز ہونے کیلئے عربی زبان کا جاننا ضروری تھا اور خاص کر

جب سلطان سلیم کے عہد میں مصر پر آل عثمان کی سلطنت میں شامل ہو گیا تو روم اور مصر کے علمی حلقوں میں ارتباط بڑھنے لگا۔ عربی تمدن کے اثرات ترکی سلطنت میں اور عربی زبان پر گہرے پائے تک کہ آئندہ علوم عربیہ ایک اہم مرکز بن گیا جہاں عربی زبان علماء و فضلا کی شانہ قدوسی ہوتی تھی اور خود ترکوں کے ہاں عربی زبان کے بہت سے جید علماء اور لائق معنف پیدا ہوئے مثلاً شمس کپری زادہ معنف شقائق النعمانیہ و مفتاح السعاده اور حاجی خلیفہ صاحب کشف الطغون جن کی شہرت کو دنیا اسلام میں عالمگیر شہرت و قبولیت حاصل ہوئی۔ ان کے علاوہ پروفیسر و کلن اپنے تاریخی ادب العرب کی دوسری جلد میں سینکڑوں ترک معنفین کا ذکر کیا ہے جنہوں نے عربی زبان میں فقہ، تاریخ، سیر اور دیگر فنون پر کتابیں لکھی تھیں۔

دارہ اسلام میں داخل ہوتے ہی ترکوں نے اپنی زبان کی تحریر کیلئے عربی رسم الخط اختیار کر لیا تھا چونکہ ان کا دینی و دنیاوی لٹریچر انہوں نے گذشتہ پانچ صدی میں پیدا کیا ہے، عربی رسم الخط میں محفوظ ہے اگرچہ ترکوں نے کچھ عرصہ عربی کی جگہ لاطینی رسم الخط کو اختیار کر لیا ہے مگر اس بات کی قطع مبالغہ کہ ان کا تمام گذشتہ لٹریچر لاطینی حروف میں منتقل ہو سکے، جو کچھ تو مخطوطات اور کچھ طبعیات کا صورت میں موجود ہے۔ لہذا اس کا مطالعہ کرنے کیلئے عربی رسم الخط کا جاننا اور اس لٹریچر کو کاغذ سمجھنے اور اس سے پورے طور پر بھٹ اندوز ہونے کیلئے عربی زبان کی واقفیت ضروری ہے۔

ہاؤوز زبانیں فارسی کی واسطے سے نیز عربی کی ان کے مطالعہ براہ راست عربی الفاظ کی جو کثیر تعداد عربی عنصر و زبان میں داخل ہو چکی ہے اس ناظرین کلام خوبی وقت میں نیز جدید اصطلاحاتی دفع میں عربی زبان بزرگ کام آ رہی ہے وہ بھی دین سمجھ نہیں لہذا اس معنی میں عربی زبان عربی اثرات اور احسانات کے متعلق تفصیلی گفتگو کرنا تفصیل حاصل ہو گا۔

عربی عنصر و زبان میں فرانسیسی اثرات پر انداز اور جنوبی فرانس پر بھی اکثر بیانات سوبرس تک اور متعلیہ اور جنوبی اطالیہ کے اثرات پر انداز و حوالہ سال تک اس انداز سے حکومت کی کہ معقولہ قلم کی نمدگی کا کوئی شبہ لیا نہ جا جو فرانسیسی

کے اعلیٰ تمدن اور زبان کے اثر پذیر ہوا ہو چنانچہ سبھی جیکان ممالک سے عرب کے سیاسی اقتدار کو رخصت ہو گئے سیکڑوں ترکوں نے عربی میں مومانی (Romance) زبانوں یعنی اطالین، فرانسیسی، ہسپانی و دیگر ترکی میں سیکڑوں لاطینی الفاظ اپنے باطن میں جو عربی تمدن اور اس کے اثرات کی یاد دلاتے ہیں متعدد پیشتر تین لاکھ قسم کے الفاظ کو مستعمل کیا انہیں جسے کیا ہے وہ ان کے متعلق بہت دلچسپ اور مفرد تحقیقات حوالہ دہم کی ہیں۔ رومانی اور دیگر مغربی زبانوں میں جو عربی عنصر موجود ہے وہ یہیں بہت کریدہ تازہ ہے کہ انہماک کی تہذیب بونکی کس حد تک ممنوع احسان ہے۔ (غایت اللہ)

مطلع سعدین

و

مجمع بحرین

تالیف

مولانا کمال الدین عبدالرزاق سمرقندی

جلد دوم — جزع سیّم

از قالیچ ۸۵۸

وقایع سنه احدی و نیمین

ذکر حوادثی که میرزا عبداللطیف را در راه خراسان پیش آمد

در افتتاح این سال احوال اختلال دولت و اقبال حضرت خاقان سعید باطراف بحر و بر و ممالک هفت کشور رسید و گرد فتنه و غبار آشوب از مرکز خاک تا محیط افلاک صعود یافت، و دود آه و شعله افغان باوج ماه و ذروه کیوان برآمد صحیح

کیوان شنیده صدره مه هم شنیده باشد*

و اردوی همایون بمیسر و سامان با دید ماه گریان و سینا (ع) نالان ببلده وزارت سمنان رسیدند، و در آن مقام وزراء عظام دستور اعظم ۱۰ له گذاشتند درک، نسخ و محو، حوادث که، ۱۰ اک، اصحاب کیاست و اتقان (۹) و در باب فراست و اتقان (۹) خداوندان خرویدان و دانش دران حرکات این کر و کردان دانند که چون مرزا عبداللطیف بر سر سلطنت و مستقر دولت مقرر و معین شد و بسنجان (سمنان) آمده نخست بزیارت حضرت شیخ ربانی رکن المله والدین الشیخ علاءالدوله سنائی (بجای و افتتاح علاءالدوله سنائی- یعنی از سن ۹۰۰ (این صفت تامل و مستفادینده) [۱۰ فقط ک - ،

که آتیه - ، ۱۰ آ، بلده، ۱۰ ب آتیه، رسید،

خواجہ غیاث الدین* پیر احمد الخوافی و صاحب اکرم خواجہ شمس الدین سمنانی
 که شب اول واقعہ ہانکہ از اردوی اعلیٰ بیرون رفتہ بودند در
 سمنان بخدمت شاہزادہ عبداللطیف التجا نمودند و بدستور زمان
 خاقان مرحوم در دیوان مہر زدند، و شاہزادہ ہیوسون حضرت
 خاقان سعید باخلاص تمام متوجہ زیارت شیخ ربانی و مرشد حقانی
 رکن الملتہ والدین شیخ علاء الدولہ سمنانی قدس سرہ فرمودہ از روحانیات
 ۴۳۲ ب آنحضرت ۲ مدد طلبید و از آنجا بجانب دامغان روان شد

و داروغہ دامغان سعادت نام شقاوت فرجام البواب عصیان
 کشادہ دروازہ دامغان بستہ بود و امراء قوچین کہ خویشان او
 بودند ہر چند نصیحت کردند التفات نمود، و در اردو احوال تنگی
 و نایافت بحدی بود کہ میدان بیان از شرح آن تنگ آید، و زبان
 تحریر از تقریر عاجز شود، و عبور لشکر منصور بی یراق از آن حصار دشوار
 میرزا عبد اللطیف فرمود کہ لشکر دایرہ وار پیرامون حصار محیط شوند
 و شہر را بسان مرکز در میان گیرند، و چون لشکر در اطراف شہر فرود آمد
 شب اول امیر پیر لقمان بر لاس شاہزادہ را پشت دادہ رو بدار التلطفہ
 ہراہ نہاد، و میرزا عبد اللطیف بجنگ بیار قلعہ و حصار را مستقر
 ساخت و شعلہ خشم جہاں سوز آتش در ترو خشک آن بلدہ انداخت
 و ہر چہ اسم شی بر آن افتد غارت یافت، و خون سعادت قوچین را
 ۱۔ آ۔ ۱۔ ابن الخلیف، ۲۔ آ۔ شدہ، ۳۔ فقط آ۔ سمنان (بجای دامغان)

۴۔ کہ میران و امراء (بجای امراء)، ۵۔ آ۔ بآ، آن نازنین (بجای او)،
 ۶۔ کہ جون، بآ، جون، آک، جون،

بشفاعتِ قوچینان بخشید،

و ببلده متبرک بسطام آمده شرف آن منزل و مقام و سعادت
زیارت مشایخ اسلام قدس الله تعالی ارواحهم دریافت، و مجاوران
آسجا بعرض رسانیدند که چون میرزا ابوالقاسم با بزر باینجا رسید قاصدان
از طرف ولایت جرجان بطلب او آمدند و او چون ابرو باد بطرف استرآباد
درآمد، و بیان سخن آنست که حضرت خاقان سعید قوی همایون فرموده بود
که هر سال چند امراء، تومان قشلاق در ولایت جرجان کرده از لشکر
طرف دشت قنچاق و اوزبکان قزاق بر خبر باشند، و درین سال
از امراء نامدار امیر هندو که بود، و چون خبر واقعه ناگزیر از جانب ری
با میر رسید اول بضبط اسپان دیوان و اموال و جهات امرای اهتمام نمود،
و قاصدان از چند راه بطلب میرزا ابوالقاسم با بر فرستاد و شاهزاده را
بسلطنت مملکت مازندران و تمام خراسان نوید داد، و همانا سابقاً
و عده بوده باشد که اگر صورتی چنین روی نماید بی توقف بولایت
جرجان در آید، و چون شاهزاده عزیمت مازندران فرمود امیر هندو که
چند مرحله استقبال فرمود و شرایط نیکو بندگی بجای آورد، و مفصل
گلهاء اسپان بموقف عرض رسانید و نیمه و خرگاه و سر پرده و بارگاه
و باقی اسباب سلطنت بر رسم پیشکش گذرانید، و سخن و مقبول آمد

له فقط ک: قوچان (بجای قوچینان)، ۱۰ فقط اک: +، بتخصیص مزار

مورد الاؤار سلطان العارفین بایزید بسطامی قدس سده را زیارت فرمود،

۱۱ ابن بایسنر، ۱۲ تو بآب: بمملکت (بجای بطرف)، ۱۳ اک: جرجان و مازندران

(بجای استرآباد)، ۱۴ فقط ک: —، ۱۵ تو: —،

و مملکتِ مازندران در قبضهٔ اقتدارِ نوابِ نامدار قرار یافت، و انوارِ
سلطنتِ شاهزاده بر اطرافِ آن مملکت تابان یافت، و تَعْلَمَنَّ نَبَأَهُ
بَعْدَ حَیْنِ بَیْتِ

شاهی زری برآمد و مازندران گرفت
و انگه بضر ب تیغ تمام جهان گرفت

میرزا عبداللطیف برین اوضاعِ اطلاق یافته به پل ابریشم آمد
و از آنجا میلِ جانبِ ماوراءالنهر نموده باز از آن برگشت و عازمِ سبزوار
شد، و در اثناءِ راه خبر آمد که جمعی امراء که با استدعاءِ میرزا سلطان محمد
رفته بودند امیر سلطان شاه بر ناس و امیر سلطان بایزید بر لاس
پیش میرزا عبداللطیف می آیند، و امیر شیخ ابوالفضل پیش میرزا سلطان محمد
توقف نمود و امیر احمد از راه ترشیز به راه رفت، و روز دیگر امراء
بر لاس رسیدند و میرزا عبداللطیف از سبزوار بجانب نیشاپور (درق ۴۵)
عزمیت نمود، و مهد علیا گوهر شاد آغا، همچنان محبوس بود و امراء ترخان
بنیم گرفتار بودند،

و در نیشاپور معلوم شد که میرزا علاءالدوله در هائِ گنجهاءِ جهان
کشاد و زربسار بهمه کس داد، و جمعی بهادران بطرفِ مشهد مقدس
فرستاد و تمام این کلام بنوع بسطی سرانجام خواهد یافت،

له قَبْلِ بَا: ولایت، اک ش متن، ۳۸ قرآن مجید (سوره ص: ۸۸،

۳۸ برعایشه: ازین بیت که در مدحِ کافیت اسم شریف بابر بیرون می آید بطریق معما،

۳۸- ۳۹، ۳۸ از بنجائا عزمیت نمود، از باب افتاده است،

۳۸- ۳۹، از روی تو، ۳۸ ابن بایسنقر، ۳۸ در رجای دره، ۳۸- ۳۹، ۳۸- ۳۹،

ذکر سلطنت میرزا علاء الدوله باستقلال و گرفتاری

میرزا عبداللطیف بتقدیر ایزد متعال

از لمعات نیرات کلمات سابق و رشحات منشآت حکایات
متناسق خاطر آگاه انتباه یافته و پرتو شعور بر آن تافته که حضرت
خاقان سعید در آن زمان که رایات آفتاب اشراق بصوب مملکت
عراق برافراشت میرزا علاء الدوله را در دار السلطنه هراة بجای خود
گذاشت ، و چون در ملک رمی واقع واقع شد مدد علیا گوهر شاد آفا
قاصدی همخان باد بصوب هراة فرستاد و شرح واقع اعلام داد ،
و میرزا علاء الدوله جو بهاء خون بر چهره لاله گون روان ساخت آواغی
که بر صمیم دل بود بر صحرانینداخت ، و با امراء مشورت نموده مصلحت ۱۰
چنان دیدند که یک جمعه دیگر بدستور معهود خطبه بنام و القاب جناب
مغفرت مآب مزین باشد ، و چون مردم بسیار از اردو آمدند واقع پنهان
نماند بمیت

در دفرقش تاکنون در دل نهان می داشتم
چون فاش شد کیبارگی دیگر چه پنهان داش
آواز ناله و شیون از هر سرا و روزن بعبوق برآمد و صدای فریاد
وزاری باوج گنبد زنگاری گذشت ،
و میرزا علاء الدوله را داعیه بود که استرضاء عجم بزرگوار

میرزا الغ بیگ نماید و مبنی نامی و تخفصاء گرامی باموراء النهر
 ارسال نماید اما چون اخبار از طرف میرزا عبداللطیف رسید که نسبت
 بامد علیا شیوه بی حرمتی و زید و طریق عدوان را عازم است
 و در عصیان جازم میرزا سلاء الدوله نیز آثار خلافت اظهار کرد و دوال
 اقبال بر کوزه استقلال کوفت و بحصار اختیارالدین فرمود و خراین
 جهان را کشود و چندان زر بشکر بخشید که بیش از آن در خزانه خیال
 و گمان نمی گنجید و از شاهزادگان میرزا صاحب ولد میرزا پیر محمد شیرازی
 و امیر اولیس ترخان و امیر احمد ترخان را معین فرمود که همراه شمال
 و سبا استعجال فرمایند و بطرف نشاپور رفته دستبرد می نمایند و اسباب
 جمعیت میرزا عبداللطیف را براندازند و هند علیا و امراء ترخانی را
 از حبس خلاص سازند و امراء از راه سرخس بمشهد مقدس آمده دانستند
 که میرزا عبداللطیف غافل است و تند خوئی و درشت گوئی عادت ساخته
 و ایل و الوس را بغارت و تاراج خان و مان برانداخته بیت
 همه جو رو بیداد شده کار او درین شیوه خلقی گرفتار او
 و امراء از مشهد مقدس بنیشاپور آمدند و اندیشه صایب و فکر
 ثاقب بر تدبیر آن کار گماشته و بهادران هر فوجی در گوشه فرصت
 نگاه داشته بایکدیگر مقرر کردند که چون جهان مانند دل تباه کاران
 سیاه شود و سپاه شب بر لشکر روز فیروز آید عزمیتی که دارند با مضار رسانند

۳۵ ب

۱۵ نقطه آ، غلاف، ۱۶ نقطه آ، گرفت،

۱۷ نقطه ک — ۱۸ نقطه ک، فقط در ک و اک، ۱۹ فقط در ک،

اورینٹل کالج میگزین (حصہ دوم)

اس علمی ادبی اور تاریخی سہ ماہی رسالہ کا سالانہ چندہ پھر ہے اس سال کا ضمیمہ پنجاب یونیورسٹی عربک اینڈ پشیم سوسائٹی کی طرف سے شائع ہوتا ہے اس کا سالانہ چندہ مارچ یہ رسالہ ۱۹۱۹ء سے شائع ہو رہا ہے سابقہ نمبر نمبر ۱ سی تعداد میں باقی ہیں رجسٹر اگست ۱۹۲۰ء کے دو رسالوں کے کہ وہ ختم ہو چکے ہیں (قیمت فی نمبر عمار ذیل کے مقالات اور کتابیں جو اس رسالہ میں شائع ہوئیں الگ بھی مل سکتی ہیں۔

- (۱) ضمیمہ اورینٹل کالج میگزین جلد اول نمبر اسلسلہ نمبر ۱
غزلیہ حضرت امام العالم و غوث الاعظم امیر سید محمد الملقب بہ نور بخش قیمت ۴/-
- (۲) سفرنامہ چین ۱۳۱۹ء تا ۱۳۲۲ء یعنی مضمون و محصل روزنامہ خواجہ غیاث الدین (نقاش) ایچی بالینخیر میرزا بن شاہرخ میرزا بن امیر تیمور گورکان کہ حافظ ابرو در زبدۃ التواریخ درج نموده قیمت ۸/-
- (۳) فہرست لسان العرب حصہ دوم (فہرست قوافی) از مولوی عبدالقیوم ایم۔ اے۔ (زیر طبع)
- (۴) مطلع سعدین از کمال الدین سمرقندی۔ مرتبہ پروفیسر محمد شفیع ایم۔ اے۔
پرنسپل اورینٹل کالج لاہور۔ ۶۷۹ صفحہ چھپ چکے ہیں۔ باقی کتاب زیر طبع ہے
- (۵) تلخیص مجمع الآداب فی معجم الاقرب۔ لابن الفوی جلد ۵۔ کتاب الکاف۔ قیمت عمار

تمام درخواستیں پرنسپل اورینٹل کالج لاہور کے نام آنی چاہئیں

۲۱
۱

ایڈیٹڈ کالج میگزین

حصہ اول

ایڈیٹر
محمد شفیع
(پروفیسر خجانب یونیورسٹی)

اورنٹیل کالج میگزین

عرض واجب

اغراض و مقاصد | اس رسالے کے اجراء سے غرض یہ ہے کہ احیاء و ترویج علوم شرقیہ کی تحریک کو
 تاحد امکان تقویت دی جائے اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے۔ جو
 سنسکرت، عربی، فارسی اور ایسی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔
 کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود؟ | کوشش کی جائے گی کہ اس سلسلہ میں ایسے
 مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں غیر زبانوں کے مفید مضامین
 کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا اور کم ضخامت کے بعض مفید رسالے بھی باقسط شائع کئے جائیں گے۔
 رسالے کے دو حصے | یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے، حصہ اول عربی، فارسی، پنجابی و بحروف
 فارسی حصہ دوم سنسکرت، ہندی، پنجابی و بحروف گورکھی، ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔
 قیمت اشتراک | یہ رسالہ بافضل سال میں چار بار یعنی نومبر، فروری، مئی، اگست میں شائع ہوگا
 وقت وصول ہوگا کسی سہ ماہی کے سال کے نہ پہنچنے کی شکایت رسالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ
 کے اندر دفتر میں پہنچ جانی چاہیئے ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدت
 فروری، مئی، ستمبر اور نومبر کے آخر سے شمار کرنی چاہیئے۔
 خط و کتابت و ترسیل زر | خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر صاحب پریس اورنٹیل کالج
 کے نام ہوئی چاہیئے مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔
 محل فروخت | یہ رسالہ اورنٹیل کالج کے دفتر سے خریدایا جاسکتا ہے۔
 ظم تحریر | حصہ اردو کی ادات کے فرائض پریس محمد شفیع ایم۔ اے اورنٹیل کالج سے متعلق ہیں اور
 یہ حصہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے پی ایچ ڈی کی اعانت سے مرتب ہوتا ہے۔

۱۰ چکر اگست میں کالج بند ہوتا ہے اس لئے یہ نمبر نومبر یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے۔

فہرست مضامین

جلد ۱۸	عدد ۳	بابت ماہی ۱۹۴۲ء	مسل ۶۹
--------	-------	-----------------	--------

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	فرہنگستان ایران	{ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔	۳
۲	غنیمت کنجاہی	{ شیخ صادق علی صاحب لاوری ایم۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔	۱۴
۳	جنگ نامہ یاسکھوں اور انگریزوں	{ سردار بلدیوسنگہ صاحب گیانی۔	۱
۴	کی لڑائی کے حالات	{ بی۔ ایچ۔ اورینٹل کالج لاہور	۱
۵	مطلع سعدین	{ مولوی محمد شفیع صاحب پرنسپل	۱
۶	جلد ۲ جز ۲	{ اورینٹل کالج لاہور	۱
۷	فہرست اورینٹل کالج میگزین	{ اورینٹل کالج لاہور	۱
۸	تخصیص مجمع الادب فی مجمع البقا	{ مولوی عبد القدوس صاحب مولوی فاضل	۳۲۹
۹	لابن الفوطی (کتاب التام والمیسر)	{ مدرسہ نصرۃ الاسلام سرینگر (کشمیر)	۳۲۹
۱۰	لسان العرب کی فہرستیں	{ مولوی عبد القیوم صاحب ایم۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔	۱
۱۱	فہرست القوافی	{ پروفیسر زینتہ کالج گجرات	۱

نوٹ :- جیسے صرف عربک اینڈ پرتگیزی سوسائٹی کے ممبروں اور خیردارانِ علمیہ میں تقسیم ہوتا ہے

کیلائی الیکٹرک پریس ہسپتال رفقہ لاہور میں باہتمام ہرۃ الشراہ پرنٹر مطبع ہوا۔ اور
بابو صدیق احمد خاں نے اورینٹل کالج لاہور سے شائع کیا۔

فرہنگستان ایران

کچھ عرصے سے ہندوستان کے فارسی دان طبقے میں یہ اعتقاد پیدا ہو رہا ہے۔ کہ اہل ایران اس بات کے درپے نہیں۔ کہ فارسی زبان سے تمام خارجی (بالخصوص عربی) الفاظ کو خارج کر کے زبان کو خالص بنایا جائے۔ ہندوستانی یونیورسٹیوں کے طلبہ امتحان کے پرچون میں برابر اس عقیدے کا اظہار کر رہے ہیں۔ اور بعض وقت اخباریں اور رسالوں میں بھی یہ المارح دیکھنے میں آتی ہے،

یہ بے بنیاد اور بے اصل عقیدہ اگرچہ بعض غلط فہمیوں پر مبنی ہے۔ لیکن ایک مدت تک اسکو ہمارے اُن نام نہاد وطن پرستوں نے پھیلا یا ہے۔ جو یہ چاہتے ہیں۔ کہ ہندوستان کی زبان کو بھی اسی طرح خارجی (یعنی عربی اور فارسی) عناصر سے پاک کیا جائے۔ بنا بریں ہم ضروری سمجھتے ہیں۔ کہ اس غلط اور مضر خیال کی جلد تردید کی جائے۔

اس خیال کی ابتدا غالباً یوں ہوئی۔ کہ آج سے تقریباً پانچ سال پہلے ایران میں ایک سرکاری اکیڈمی بنام فرہنگستان ایران قائم کی گئی۔ جس کے صدر بحیثیت عہدہ ایران کے وزیراعظم ہیں۔ انہی دنوں اخباروں میں جب اس کے اغراض و مقاصد شائع کئے گئے۔ تو اُن میں بتایا گیا۔ کہ فرہنگستان کے فرائض میں یہ ہوگا۔ کہ وہ سرکاری محکموں اور علوم جدیدہ کے لئے نئی اصطلاحات وضع کرے۔ اور ایسا کرنے میں اس کی کوشش یہ ہوگی۔ کہ جہاں تک ممکن ہو۔ فارسی الفاظ کو ترجیح دے سقابا اسی سے یہ غلط فہمی پیدا ہوئی۔ کہ فارسی

میں تمام غیر زبانوں کے الفاظ کی بجائے، خاص فارسی کے الفاظ زائج کئے جائیں گے، بہتر ہوگا کہ ہم یہاں ناظرین کی خدمت میں فرہنگستان ایران کے نظام نامے کی وہ دفعات پیش کریں۔ جن میں اس کے اغراض و مقاصد بیان کئے گئے ہیں :-

ماوہ اول۔ برای حفظ و توسعہ و ترقی زبان فارسی انجمن بنام "فرہنگستان ایران" تاسیس ی شود؛

ماوہ دوم۔ وظائف فرہنگستان بقرار ذیل است :-

۱۔ ترتیب فرہنگ بقصد رد و قبول لغات و اصطلاحات در زبان فارسی؛

۲۔ اختیار الفاظ و اصطلاحات در ہر کشتہ از رشتہ ہای زندگانی با سعی و در این کہ حتی الامکان فارسی باشد؛

۳۔ پیراستن زبان فارسی از الفاظ نامتناسب خارجی؛

۴۔ تہیہ دستور زبان و استخراج و تعیین قواعد برای وضع لغات فارسی و اخذ یا رد لغات خارجی؛

۵۔ جمع آوری لغات و اصطلاحات پیشہ وران و صنعتگران؛

۶۔ جمع آوری الفاظ و اصطلاحات از کتب قدیم؛

۷۔ جمع آوری لغات و اصطلاحات و اشعار و امثال و قصص و نوادر و ترانہ ہا و آہنگہای ولایتی؛

۸۔ جستجو و شناساندن کتب قدیم و تشویق بطبع و نشر آنہا؛

۹۔ ہدایت افکار بحقیقت ادبیات و مگوگی نظم و نثر و اختیار آہنجہ از ادبیات گذشتہ پسندیدہ است۔ و رد آہنجہ مخوفی باشد۔

و رہنمائی برامی آئندہ،

۱۰۔ تشوین شعراء و نویسندگان در ایجاد شاہکارهای ادبی،

۱۱۔ تشوین دانشمندان بتالیف و ترجمہ کتب سودمند بفارسی
فصیح و مانوس،

۱۲۔ مطالعہ در اصلاح خط فارسی،
الفتح

اب میں ناظرین کی خدمت میں اُن الفاظ اور اصطلاحات کا مطالعہ
پیش کرتا ہوں۔ جو فرہنگستان ایران نے اس وقت تک رائج کئے ہیں۔ یا
اُن کے استعمال کو مناسب قرار دیا ہے۔ یہ واضح رہے کہ فرہنگستان کے
تجویز کردہ الفاظ کا استعمال پبلک کے لئے لازم و واجب نہیں ہے۔ اور
اُن میں عام بول چال کے الفاظ کچھ زیادہ ہیں بھی نہیں۔ بلکہ بیشتر اصطلاحات
ہیں۔ جو سرکاری محکموں میں جاری کی گئی ہیں یا مدارس میں بطور اصطلاحات
علوم جدیدہ (مثلاً علم طبیعیات، علم نباتات، علم حیوانات وغیرہ) تجویز کی گئی
ہیں۔ یعنی وہ علوم جو اس سے پہلے فارسی زبان میں مروج نہ تھے۔ برخلاف
اس کے جو علوم کہ فارسی میں صدیوں سے جاری ہیں۔ مثلاً فلسفہ، اخلاق،
حرف و نحو، علوم دینی، طب، جغرافیہ، وغیرہ اُنکی اصطلاحات بدستور وہی
ہے ناظرین کرام عبادتِ بلا کو (جو فرہنگستان کے اساس نامے کی عبادت ہے) اس نظر سے ملاحظہ
فرمائیں کہ اس میں عربی الفاظ کس کثرت کیساتھ استعمال ہوئے ہیں، مادہ دوم کی دفعہ ۲ سے ظاہر ہے کہ
غیر زبانوں کے صرف نامتناسب الفاظ کو خارج کرنا مقصود ہے۔ فرہنگستان کے عہدہ واصل کے لئے
جو نام تجویز ہوئے ہیں۔ وہ بلا استثناء سب عربی ہیں، عضوِ دمبر، منشی (سیکرٹری)،
مہرب رئیس، دانش پندینٹ، رئیس (پینڈینٹ) منبر (پروٹر)،

ہیں۔ اور دہی رہیں گی۔

اس وقت تک گزشتہ چار سال کے عرصے میں کل ۱۴۵۷ الفاظ اور اصطلاحات منظور ہو چکے ہیں۔ اُن کی فہرست کو دیکھنے سے بے شک یہ مانا جوتا ہے کہ ان میں اکثر و بیشتر فارسی ہیں۔ اور فرہنگستان کے اغراض و مقاصد میں یہ اصول دیے بھی شروع ہی سے تسلیم ہو چکا ہے۔ کہ یہ اصطلاحات حتی الامکان فارسی ہوں گی۔ مثالوں سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ جہاں تک ممکن ہو سکا ہے۔ نہایت عام فہم اور مانوس الفاظ کو اختیار کیا گیا ہے۔ جن کے سمجھنے میں اور استعمال میں نہ کسی طرح کی دقت ہے۔ اور نہ کسی کو اعتراض۔ مثلاً آبستان (جغرافیہ میں) بمعنی *Hydropon* (گرم پانی کا چشمہ)؛ باستان شناسی (*Archaeology*)؛ بافت شناسی (*Histology*)؛ بالینی (*Clinic*)؛ بایان نامہ (*Abstract*)؛ تخم دان (*Ovary*)؛ زہر شناسی (*Toxicology*)؛ کلخ دادگستری (*High Court*)؛ گردش خون (*Circulation of blood*)؛ واکنش (*Reaction*)؛ آویزہ (*Appendix*)؛ زائیش گاہ۔ (*Maternity Hospital*) وغیرہ۔

اس بات کا سب سے بڑا ثبوت کہ الفاظ و اصطلاحات کے وضع کرنے میں کسی قسم کے تعصب یا عناد کو دخل نہیں ہے۔ یہ ہے کہ اس فہرست میں بہت سی جدید اصطلاحات ایسی ہیں۔ جو بلا تکلف دوسری زبانوں سے لی گئی ہیں۔ میں مثال میں ہر غیر زبان کی چند اصطلاحات پیش کرتا ہوں :-

۱۔ فرانسیسی :- ٹرانسزیت (*Transit*)؛ تمبر (ڈاکخانے کا ٹکٹ)؛ کنسول (کونسل)؛ مال (میڈل)؛ میکروب، مین۔

(mine یعنی تارپیڈو)

۲۔ انگریزی: چیک (بنک کا) فوٹبال (فٹ بال)

۳۔ عربی: برات (ہنڈی) جنس (Species) حساب داری

(Book keeping) 'خزانہ' دخل 'دلال' ودفتری

(Bi-metallic) رای (ووٹ) صرف (شرح تبادلہ)

کیسہ (Cavity) 'مفاصا' (Discharge of account)

دوران (Era)

۴۔ روسی: دروشکہ (گاڑی)

عربی زبان کے جن الفاظ کو طالع کیا گیا ہے۔ اُن کی دو شکلیں ہیں۔ یا تو وہ الفاظ ہیں جن کے مترادف فارسی الفاظ اُسی قدر مانوس اور کثیر الاستعمال ہیں۔ اور ہر زمانے کے فارسی شاعروں اور مصنفوں نے اُن کو یکساں طور پر استعمال کیا ہے۔ اور عربی زبان کے سرگرم سے سرگرم حامی کو بھی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ کہ ایسے فارسی الفاظ کو ترجیح دی جائے۔ مثلاً آزمائش بجائے تجربہ، آغاز بجائے ابتدا، بلند بجائے ارتفاع، برابر بجائے مساوی، بنیادی بجائے اہلی، بیماری بجائے مرض، پیوستہ بجائے متصل، پہنچا بجائے عرض، پہنچا بجائے خالی، دریائی بجائے بحری، زندگی بجائے حیات، زہر بجائے سم وغیرہ۔ دوسری شق میں وہ آسان اور عام فہم فارسی الفاظ ہیں۔ جو نقل اور غیر ضروری عربی ترکیبوں کی بجائے اختیار کئے گئے ہیں۔ جو یقیناً ایک مناسب عمل ہے۔ اور کسی معقول پسند آدمی کو اس میں اعتراض کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔ مثلاً راہنمائی و راہنمائی، جسکو سابقاً شعبہ تائین وسائل عبور و مرور (Traffic Police) کہا جاتا تھا۔ یا مثلاً رنگین کمان بجائے قوس و قزح، زبانی بجائے شفہی (Verbal)

زبرین بجائے فوقانی زبرین بجائے تحتانی زمین شناسی بجائے معرفۃ الارض
(Jeholite) زعدان بجائے محبس، شیرخوار گاہ بجائے دارالرضاعۃ، شناسنامہ
بجائے ورقہ ہوت، فشار بجائے ضغطہ، کان بجائے معدن، کان شناسی بجائے
معرفۃ المعادن سائنس بجائے اصطکاک (friction) نمک بجائے ملح،
وزارت راہ بجائے وزارت طرق و شوارع، ہنر پیشگان بجائے ارباب صنائع و حرفۃ،
نہر بجائے ہمدیدالود، بایں ہمہ بجائے مع ذلک وغیرہ۔ اس دوسری
شق میں باوجودیکہ کسی قسم کے اعتراض کو دخل نہیں ہو سکتا۔ عربی ترکیبوں کی بجائے
فارسی ترکیبوں کے لانے میں کوئی خاص التزام اس بات کا نہیں کیا گیا۔ کہ
فارسی ترکیب میں عربی کا کوئی لفظ نہ آنے پائے۔ اور یہ مزید ثبوت اس بات
کا ہے۔ کہ عربی کے خلاف کسی قسم کی محاذانہ روش ملحوظ نہیں ہے۔ مثلاً
عند الحاجة کی بجائے وقت حاجت (دونوں لفظ عربی ہیں) علی الخصوص کی بجائے
بخصوص، علی الرسم کی بجائے بہ رسم صحیح البینۃ کی بجائے سالم بحسب المعمول
کی بجائے بنا بمعمول حسب الوظیفۃ کی بجائے بحسب وظیفہ، بطی الانتقال کی
بجائے دیر فہم وغیرہ۔ ان مثالوں سے صاف ظاہر ہے۔ کہ مقصد صرف
ثقالت اور بحدت سے پن کو دور کرنا ہے۔ کن خاص زبان کے الفاظ کو خارج
کرنا۔ اردو میں بھی ہم مقاطعہ جو علی کی بجائے بھوک ہر مٹال، کشتی تحت البحر
کی بجائے ڈکنی کشتی اور قدیم الایام کی بجائے سدا کا لفظ استعمال کرنا یقیناً زیادہ
پسند کرتے ہیں،

فرہنگستان ایران کی اس نئی اصطلاحات کی فہرست کو میں نے ایک
ایسے شخص کی نظر سے دیکھا جو عربی زبان کے ایک نقطے کو بھی غسوخ ہوتے
دیکھنا پسند نہیں کرتا۔ تاہم میں اعلانیہ یہ کہنے کو تیار ہوں۔ کہ مجھے اس فہرست

کو دیکھ کر کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ ۱۴۵۷ الفاظ میں سے صرف اٹھارہ ایسے عربی الفاظ ہیں۔ جن کے بدلے جانے پر مجھے اعتراض ہے۔ ان میں اکثر وہ الفاظ ہیں جو صدیوں سے مانوس چلے آ رہے ہیں۔ اور ان میں سے بعض علم حساب اور جیومیٹری کی وہ اصطلاحیں ہیں۔ جن سے ہمارے کان ہمیشہ سے آشنا رہے ہیں۔ اور ان کا بدل دیا جانا یقیناً قابل افسوس ہے۔ مثلاً زادیہ کی بجائے گوشہ تفریق کی بجائے کاش، ضرب کی بجائے بس شماری، مقسومہ علیہ کی بجائے بخش، کسر کی بجائے برخ، اسی طرح کفیل اور ضامن کی بجائے پائیدان، اور طبیب کی بجائے پزشک، مدعی کی بجائے خواہاں اور مدعا علیہ کی بجائے خواندہ

ہمیں فارسی زبان میں سے فرانسیسی اور روسی الفاظ کو خارج ہوتے دیکھ کر یقیناً وہ افسوس نہیں ہو سکتا جو عربی الفاظ کے لئے ہونا چاہئے۔ عربی زبان ہمیشہ سے فارسی کی پشت و پناہ رہی ہے۔ اور فارسی نے اپنی ضروریات کو ہمیشہ عربی ہی سے پورا کیا ہے۔ عربی الفاظ فارسی زبان میں حق وطنیت حاصل کر چکے ہیں۔ انہیں خارج نہیں کیا جاسکتا۔ علاوہ اس کے ہر تعلیم یافتہ ایرانی عربی زبان کو ایک لازمی زبان کے طور پر حاصل کرتا ہے۔ اور وہ اس کے ہر رنگ و ریشے سے واقف ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے فرانسیسی اور روسی کے جاننے والے ایران میں ایک فیصد ہی بھی نہیں ہیں۔ لہذا ہمیں یہ دیکھ کر خوشی ہے۔ کہ فرہنگستان ایران نے ان زبانوں کے نامانوس اور نامتناسب الفاظ کو بدل کر فارسی الفاظ کو اختیار کیا ہے۔ مثلاً باشکاہ بجائے کلوب (کلب) بازبین بجائے کنٹرلر، اسایش گاہ بجائے سانا تو ریوم، پرتوشناسی بجائے رادیو لٹری، خرد نگاری بجائے میکرو گرافی، روزنامہ بجائے ژورنال، سخن رانی بجائے

کنفرانس یعنی لیچر، سوخت آتا بجائے کار بورا تو، شمارہ بجائے نمبر، نمائندگی بجائے آنزانس وغیرہ

وضع اصطلاحات کے کام میں فرہنگستان ایران نے ایک اور بہت پسندیدہ کام یہ کیا ہے۔ کہ پرانے جغرافیائی ناموں کو دوبارہ زندہ کیا ہے۔ جس سے قدیم تدریج کے سمجھنے میں بہت آسانی ہو گئی ہے۔ مثلاً قدیم شہر رے کا نام (جو پھر ان سے چھ میل جنوب کی طرف ہے) کچھ عرصہ سے شاہ عبدالعظیم پر لگایا تھا۔ اب اس کا نام دوبارہ رے کر دیا گیا ہے۔ ممثرہ کا قدیم نام خرم شہر تھا۔ اب پھر وہی نام رکھ دیا گیا ہے۔ گرگان میں پیشبک محلہ ایک قصبہ ہے جس کا نام تاریخی مناسبت سے بدل کر وٹمگیر کر دیا گیا ہے۔

جہاں تک میں دیکھ سکا ہوں۔ فرہنگستان نے مردہ الفاظ کو زندہ کرنے کی بجا کوشش نہیں کی۔ ساری فہرست میں مجھے صرف تین لفظ ایسے ملے جو قدیم پہلوی زبان سے لئے گئے ہیں۔ اور وہ یہ ہیں: (۱) آمار بجائے احصائیہ (۲) استان بمعنی ضلع (۳) بزرہ کار بمعنی مجرم۔ ہمیں یہ نہیں بتلایا گیا۔ کہ ان کے اختصار کرنے کی کیا خاص وجہ ہے۔

بیان بالا سے یہ بات واضح ہو گئی ہوگی۔ کہ فرہنگستان ایران کے پروگرام میں ہرگز اس قسم کی کوئی تحریک نہیں ہے۔ جس کی رُو سے کسی خاص زبان کے الفاظ کے خلاف جہاد مقصود ہو۔ فارسی زبان ترقی کر رہی ہے۔ اور جدید مغربی علوم اس میں داخل ہو رہے ہیں۔ آخر نئی اصطلاحات کی اُس کو لامحالہ ضرورت ہے۔ ان نئی اصطلاحات کے وضع کرنے میں اگر ایرانیوں نے

یہ اصول مدنظر رکھا کہ جہاں تک ہو سکے فارسی الفاظ کو اختیار کیا جائے۔ تو انہوں نے کیا بُرائی کی۔ ہم تو سمجھتے ہیں۔ کہ انہوں نے بہت اچھا کیا۔ اور خدا کرے انہیں اس میں کامیابی ہو۔

یہ صحیح ہے کہ ایران میں چند ایسے سرچرے لوگ موجود ہیں۔ جو یہ سمجھتے ہیں۔ کہ فارسی زبان کو بالکل خالص بنایا جاسکتا ہے۔ جسکو وہ فارسی سُرہ کہتے ہیں۔ لیکن انہوں نے جو کوششیں 'فارسی سُرہ' لکھنے کی کی ہیں۔ اُن میں انہیں ہر تحریر کے ساتھ ایک شرح یا فہرنگ لکھنے کی ضرورت ہوئی ہے۔ ایسی بے سرو پا کوششیں ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتیں۔ ہم پوچھتے ہیں۔ کہ کیا ایرانیوں کے لئے یہ ممکن ہے۔ کہ وہ ایک نئی زبان پیدا کر کے اپنے ہزار سالہ ادبی جواہرات کے خزانے کو جس پر وہ بجا طو پر نازاں ہیں۔ اپنے لئے بیکار کر لیں؟ یقیناً وہ ایسا نہیں کرنا چاہتے۔ اور نہیں کر سکتے۔ اگر بالفرض اُن کے اربابِ حکومت بزورِ شمشیر انہیں ایسی بات پر مجبور کریں۔ جیسا کہ انہوں نے بعض اور باتوں پر انہیں مجبور کیا ہے تو وہ یہ سمجھ لیں کہ

سکندر رانمی بخشد آبی بزورِ ریشم نیست این کار

اس وقت ہمارے پیشِ نظر طہران کے ایک ہفتہ وار رسالے 'راہنمای زندگی' کا ایک تازہ نمبر ہے۔ یہ منجملہ اُن رسالوں کے ہے۔ جو اپنے ہر نمبر میں فرہنگستانِ ایران کی نئی اصطلاحات کو شائع کرتے ہیں۔ ذیل میں ہم نمونے کے طور پر اس رسالے میں سے ایک چھوٹا سا مضمون پیش کرتے ہیں۔ اور ناظرین سے ملتی ہیں۔ کہ وہ خود اس بات کا اندازہ

لے یہ شعر دیوانِ حافظ میں اسی مثلے میں تعامل کے طور پر بآئد ہوا تھا

کریں۔ لہٰذا فرہنگستانِ ایران کی پانچ سالہ کارروائی کے بعد زبانِ فارسی کے الفاظ میں کیا رد و بدل ہوا۔ یہ بھی واضح رہے کہ اس رسالے کے محترم ایڈیٹر آفاقی مستعان بدلت خود فرہنگستان کے ممبر ہیں:-

دوشیزگانِ آزاد!

بحمد اللہ از برکتِ ترقیاتِ مشتعلی کہ در بیست سال اخیر نصیب ما ایرانیان شد و در سایہ توجہ کامل و صحیحی کہ بہ تمدنِ اروپا کر دیم مدتی است کہ آزادی و بے پردگی و بے پروائی کامل نصیب یک عہدہ از دوشیزگانِ ما شدہ است و پدر و مادر این عہدہ ہم از رومی ناچار می ویا از نظر سستی غیرت و کمی فکر و نوجہ شدہ بہ مادیات و ہوا و ہوس ہامی زندگی دہنہٴ این دختران را بسر خودشان افکنندہ اند تا بہر جا کہ میخواستند بروند و ہر کار کہ میخواستند بکنند۔

در روزگار ہامی بد و کھنہ و پوسیدہٴ قدیم اگر پسر می پیش از غروب آفتاب بخانہٴ خود نمی رفت پدر و مادرش دنیا را زیر و رو میکردند و آن پسر بے نظم را چنان سخت بآداب و امت و تنبیہ میگرفتند کہ تو بہ میکرد و دیگر یک قدم ہم بیہودہ از خانہ بیرون نگذازد۔ نتیجہٴ این عمل سفیہانہ و تربیت ناپسند مربوط بہ عصر حجر می (۱) این میشد کہ جوانہا غصیف و پاکدامن و محبوب بار میآمدند تا وقتی زن بگیرند ہر چند درسی چہل سالگی باشد دستشان بطرف یک حرام یا حتی حلال دراز نہ شدہ باشد بعد از زن گرفتن فرزندان خود را ہم پاکدامن تربیت کنند۔ راستی چہ بد بود! اینہم شدہ زندگی؟ باید ہر گز متمدنان جہان شد و چنانکہ درخور امروز دنیا ست زندگی کرد!... البتہ!

مانیرہمین کار را کر دیم، نہ فقط پسرانمان را آزاد گذاشتیم کہ از پانسزدہ شانزدہ

ساگی بچہ سر خود باشند، سیدگار بکشد، در میفروشی یا و در سیلاق یا و گردشگاه یا عرق بنوشند، بزنند، برقصند، بلکہ پروبال دختران خود را ہم گشودیم، اجازہ دادیم ہر جا میخواستند بروند و بیایند، ہر کار میخواستند بکنند، برای خود رفیق و ہم گردش و ہم رقص و نامزد انتخاب کنند، نامہ رسان پست مستقیماً برای خودشان نامہ های سفارشی از دلباختگان بیاورد، برای خود پول در آورند، برای خود تجملات فراہم کنند،

در دبیر مان آنست کہ تأثیر این ترقی و تمدن و آزادی عجیب بجائے رسیدہ است کہ بعض پدران و مادران خیال میکنند کہ باید دخترانشان این طور باشند و میگویند ”بہاچہ خودشان باید زندگی کنند، بزرگند، و عقل دارند و مصالح خودشان را تشخیص میدہند“

یک عیب دیگر موضوع، آنست کہ بیشتر پدران مادران امروز بچہ ہائے بیست سی سال پیش میداشند و باید آدرمی گذشتہ خود نمی توانند تصور کنند۔ کہ فرزندانشان دست خوش ہوس ہستند۔ و عقل نور سشان مغلوب ہوا ہا می نفسانی است۔ فراموش کردہ اند کہ جوانان را در ہر زمان بہ مقتضای دورہ و عصرشان تربیت باید کرد و مقصود ازین اندر ز این نیست کہ باید آزادشان گذاشت بلکہ باید دانست کہ درین عصر دست ہوس قویتر از بیست سال پیش است و ازین رو بر مواظبت دختران و جوانان باید افزود۔

محمد اقبال

غنیمت کنجاہی

مولانا محمد اکرم المتخلص بغنیمت فارسی زبان کے اُن خوش نصیب شعراء میں سے ہیں جن کے ہم کو قبول عام کی سعادت نصیب ہوئی۔ آپ کا دیوان غزلیات اور مثنوی نیز گشت کئی بار طبع ہو چکے ہیں۔ اور اکثر مضامین اور رسائل میں آپ کے اشعار بطور اقتباس شائع ہوتے رہتے ہیں مثنوی نیز گشت عشق مرصعہ و ازہک درسی نصاب میں شامل رہی۔ اور اب بھی کہیں کہیں مکتبوں میں پڑھائی جاتی ہے۔

غنیمت کا وطن قصبہ کنجاہ ہے۔ جو ضلع گجرات میں شہر سے سات میل کے فاصلہ پر جانب مغرب واقع ہے۔ یہی قصبہ غنیمت کا مولد ہے۔ اور یہیں آپ کا مزار ہے۔ افسوس ہے کہ تذکرہ نویسوں نے آپ کی زندگی کے حالات قلمبند نہیں کئے، مشہور تذکرہ نگار محمد افضل سرخوش نے جو غنیمت کے ہم عصر بھی تھے، اپنی تصنیف ”کلمات الشعراء“ میں صرف اس قدر لکھا ہے ”غنیمت از خاکیان ہند غنیمت بود۔ دیوانے مختصر وارہ مثنوی نیز فکر کردہ“۔ بس اس کے بعد سات شعر بطور نمونہ کلام دیئے ہیں۔ کلمات الشعراء کے علاوہ ”مرآت آفتاب نما“ تذکرہ حسینی ”نشر عشق“ ”تجلیات النفاث“ ”محزان الغرائب“ وغیرہ تذکروں میں غنیمت کا ذکر ہے۔ لیکن وہی الفاظ ہیں جو تھکلیں بدل بدل کر پیش کئے گئے ہیں۔ ان میں واقعات کا بیان صرف اتنا ہے کہ غنیمت کا اہلی نام محمد اکرم تھا۔ آپ کنجاہ کے مفتی زادوں میں سے تھے۔ شہنشاہ

اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں شہرت پائی۔ نواب مکرم خاں (میر اسحق) گورنر لاہور) سے خاص اہمیت رکھتا تھا۔ اداسی کی خدمت میں بسر اوقات کرتے تھے۔ فن شاعری میں سید محمد زمان راسخ سرمدی آپ کے استاد تھے۔ عقیدہ کے لحاظ سے غنیمت صوفی تھے۔ اور سلسلہ قادریہ سے تعلق رکھتے تھے۔ مختصر سا دیوان اور شہنوی نیز گنگ عشق آپ کی تصنیفات ہیں۔

فارسی تذکروں کے علاوہ یورپی مستشرقین نے بھی غنیمت کا ذکر اپنی تالیفات میں کیا۔ ان میں زیادہ تر مذکورہ بالا تذکروں کی نقل ہے کہیں کہیں غلط بیانیوں بھی ہوئی ہیں۔ مثلاً پتے گزدرس میں لکھتے ہیں کہ غنیمت ۱۱۰۶ھ سے ۱۱۰۸ھ تک لاہور کا گورنر رہا۔ اس بیان کے ماخذ کا حالہ نہیں دیا۔ اس لئے نہیں کہا جاسکتا کہ انہوں نے کہاں سے لیا۔ یہی بیان بھوالہ "گزدرس" انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں نقل ہوا ہے۔ کسی تذکرہ اور تاریخ کی کتاب سے اس بیان کی تصدیق نہیں ہوتی۔ بلکہ مائثر الامرا اور دیگر تاریخی کتابوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے۔ کہ مذکورہ بالا سنین (۱۱۰۶ھ سے ۱۱۰۸ھ تک) میں غنیمت کے مرتبی نواب مکرم خاں میر اسحق دوسری مرتبہ لاہور کے حکمران رہے۔ اس لئے قیاس یہ ہے کہ ایتھے نے غنیمت کے نام اکرم کو ان کے مرتبی کے نام "مکرم" کے ساتھ ضبط کیا ہے۔ اگرچہ اکرم اور مکرم میں کافی فرق ہے۔ تاہم ایک مستشرق کے لئے اشتباہ کی گنجائش ہے۔

فارسی شاعروں کی زندگی کے حالات مرتب کرنے کا سب سے زیادہ مستند اور قابل اعتبار ذریعہ ان کا اپنا کلام ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اکثر ایسے شعرا کو جن کے حالات معلوم کرنے کا اور کوئی ذریعہ نہ تھا۔ اسی طریقہ سے منظر عام پر لایا گیا۔ اسی خیال کے پیش نظر تذکروں سے یلوس ہو کر خود مولانا کی تصنیفات کی طرف رجوع کیا گیا۔ لیکن افسوس ہے کہ اس میں بھی کوئی قابل قدر کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ سارے کلام کو شروع سے آخر تک مطالعہ کرنے کے بعد یہ لائے قائم کرنی پڑی کہ مولانا

مطالعہ فقیر عشق و محاسن القاسم وغیرہ۔

نے قصداً اس بات کی امتیاط کی ہے۔ کائن کی اپنی شخصیت پس پر وہ پنہاں رہے۔
اب غنیمت کے حالات معلوم کرنے کا تیسرا ذریعہ یہ تھا کہ آپ کے وطن میں جا کر مقامی
روایات یعنی بڑے بڑوں سے سنی سنائی باتیں جمع کی جائیں۔

مذکورہ بالا ہر سہ ذرائع سے جو کچھ حاصل ہو سکا۔ ذیل میں سپرد قلم کیا جاتا ہے۔
۱۔ غنیمت کے آباؤ اجداد ملک شام سے ہجرت کر کے قصبہ کنجاہ ضلع گجرات میں
خانہ خانان آکر آباد ہوئے۔ آپ کا خاندان زمانہ قدیم سے علم و فضل کا سرمایہ دار تھا۔ آپ
کے والد بزرگوار شیخ نظر محمد قدس سرہ کنجاہ کے مفتی تھے۔ علاوہ ظاہری دولت و ثروت
کے نعمت باطن بھی آپ کے خاندان میں موروثی تھی۔ آپ کے والد بزرگوار اور عم مکرم شیخ
ابو البقا دونوں حضرت سید العارفین حاجی محمد نوشہ گنج بخش رحمہ اللہ کے خلفاء میں سے تھے

۲۔ غنیمت کی زندگی کے حالات مرتب کرنے میں نے کتاب شریف التواریخ جلد سوم الموسوم بہ تذکرۃ النوشاہ
سے بہت مدد لی ہے۔ یہ کتاب سید شریف احمد صاحب نوشاہی از اولاد حضرت نوشہ گنج بخش قادری رحمہ اللہ کی تصنیف
ہے۔ ہذا س کا سورہ مصنف کے پاس ساہنپال شریف میں موجود ہے بمعنی نے کمال فراخ دلی راقم الحروف کو اپنی کتاب کے
مسودات نیز اپنے کتابخانہ کے دیگر مخطوطات دیکھنا اور ضروری عبارات نقل کرنے کی اجازت دی۔ کتاب شریف التواریخ تین
جلدوں میں مشتمل ہے اور علم تصوف اور اولیاء اللہ کے تذکرہ کے موضوع پر اپنی ضخیم درجہ کا کتاب آج کل کی میری نظر سے نہیں
گوری۔ انوس ہے ایسی ضروری اور مفید کتاب جو جہالت و رطوبت نہیں ہوگی۔

۳۔ غنیمت کے خاندان کے متعلق مذکورہ بالا حالات کتاب ثواب المناقب مصنفہ شیخ محمد صادق کنجاہی برادر زادہ غنیمت افندہ کے
لکھے ہیں۔ اس کتاب کا نسخہ جسے سید شریف احمد صاحب مصنف شریف التواریخ کے پاس ساہنپال شریف میں دیکھا۔ مجموعہ مخطوطات غیر افانی
کی فہرست میں بھی کتاب ثواب المناقب کا نام درج ہے۔ مگر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ وہ کتاب ثواب المناقب نہیں ہے بلکہ تذکرۃ النوشاہ
مصنفہ حافظ محمد حیات صاحب نوشاہی ہے۔ کتاب نے غلطی سے اس پر ثواب المناقب مصنفہ محمد اکبر دایہ ہے۔ درجہ مذکورہ
نوشاہی ثواب المناقب اور رسالہ احمد بیگ لاہوری ایک ہی موضوع کی کتابیں ہیں اور ان میں سالہا احمد بیگ کو بنیادی حیثیت
ماں ہے۔ ان کتابوں پر اپنے دوسرے مضمون متعلقہ محمد صادق کنجاہی پوری تفصیل کے ساتھ بحث کروں گا۔
۴۔ فقر عشق۔

اور دونوں صاحب کشف و کرامت بزرگ تھے۔

ولادت | افسوس ہے کہ غنیمت کا سنہ ولادت معلوم نہ ہو سکا۔ آپ کی ولادت کا واقعہ سید جعفر شاہ گیلانی کنجاہی نے اپنی تصنیف ”تحفہ کنجاہ“ میں اس طرح بیان کیا ہے کہ ابھی آپ شکم مادر میں ہی تھے کہ ایک دن حضرت خضر علیہ السلام تشریف لائے اور آپ کی والدہ ماجدہ کو بشارت دی کہ اس حمل کو غنیمت جانو۔ یہ فرزند مقبول درگاہ خدا ہوگا۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ آپ نے اسی واقعہ کی مناسبت سے اپنا تخلص غنیمت رکھا۔

آپ کو سن تیز تک لکھنے پڑھنے کا کچھ شوق نہ تھا۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ اوائل عمر عالم جہالت میں بسر ہوئی۔ بالآخر سید صالح محمد گیلانی اچھی ساکن چک سادہ کی نظر آپ پر پڑی۔ جس نے آپ کو جہالت کی پستی سے اٹھا کر علم کے اوج پر متکین کر دیا۔

مذہب و مرشد | غنیمت سنی المذہب تھے۔ اور آپ کا شمار سلسلہ قادریہ کے صوفیائے کرام کے زمرہ میں کیا جاتا ہے منقول ہے کہ آپ کو جب راہ حق کی جستجو و انگیری ہوئی۔ تو حضرت صالح محمد گیلانی کی بیعت ہو کر سلوک قادریہ طے کیا۔ اور خرقہ خلافت و ارشاد حاصل کیا۔ سید موصوف حضرت غوث الاعظم رحمہ کی اولاد میں سے تھے اور حضرت حاجی محمد نوشہ گنج بخشؒ کے مرید خاص تھے۔ تذکرہ نوشاہی میں لکھا ہے کہ حضرت نوشہ صاحب فرمایا کرتے تھے کہ صرف دو شخص میرے پاس خدا کی طلب دل میں لے کر آئے ان میں سے ایک حضرت صالح محمد ہیں۔ باقی سب کسی دوسری غرض سے آتے رہے ہیں۔ حضرت صالح محمد چک سادہ کے رہنے والے تھے۔ یہ گاؤں شہر کجرات سے مشرق کی جانب قریب چار میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ اسی جگہ آپ کا مزار ہے۔ مزار کے قریب ایک مسجد

ملا۔ تحفہ کنجاہ کا ایک نسخہ کنجاہ میں مولوی عبداللہ صاحب کے کتابخانہ میں موجود ہے۔ افسوس ہے کہ اس کو نہ دیکھ سکا۔ تحفہ کنجاہ کے مصنف سید جعفر شاہ غنیمت کے قریب العصر تھے۔ یہ واقعہ مولوی عبداللہ صاحب نے سید شریف احمد صاحب کو سنایا اور میں نے ان کی کتاب شریف التاریخ سے نقل کیا۔

ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مولانا غنیمت اس مسجد میں درس بھی دیا کرتے تھے۔ نیز کہ یہ مسجد پہلے چل سید صالح محمد کی موجودگی میں مولانا غنیمت کے زیر اہتمام تعمیر ہوئی تھی۔ شاہ صالح محمد اپنے وقت کے بہت بڑے صاحب حال بزرگ تھے۔ اور اولیاء اللہ میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ آپ کی بہت سی کرامات سننے میں آتی ہیں۔ جن کو خوف طوات یہاں درج نہیں کیا گیا۔ آپ کا حال سلسلہ نوشاہیہ کے ذیل میں خزینۃ الصنیاع میں درج ہے۔

غنیمت کو اپنے مرشد کے ساتھ بے حد عقیدت تھی۔ چنانچہ ان کا ذکر جن الفاظ میں کیا

ملاحظہ ہوں۔

تجلیہا ست مشتاق تارا شا	بیابگر درخشے کہ آفا
بریں مدخلۃ بنی ختم تحقیق	نظر گر سرمر ساگر دوز تو فینق
امام عاشقاں صالح محمد	در کشور کشائے فیض سرمد
جنید وقت شبلی مان ست	مرو سر حلقۃ صاحب دلانت
دہن الزمام اولبریز کوثر	خیال از جلوہ اوروح دربر
کف خاک تراغور شیدانور	کنداز یک نگاہ ہر پرور

حضرت شاہ صالح محمد کی وفات ۱۰۸۷ھ میں بقمقام چک سادہ واقع ہوئی۔ آپ کی اولاد کے پاس ایک کہنہ بیان ہے جس میں ایک قطعہ تاریخ وفات درج ہے اور اس کے متعلق لکھا ہے کہ یہ قطعہ حضرت غنیمت نے موزوں کیا۔

بجواب راحت اندر مہد تربت	پوشند آل حق خلیل عشق ثابت
باولاد گرامی چشم بد دور	ہدایت کعبہ او یاد معمور
گفتا ہے فتادہ کعبہ عشق	خود تاریخ سالت از رہ صدق

غنیمت اپنے پیران طریقت خصوصاً حضرت عزت الاعظم جیلانی ^{۱۰۸۲ھ} عشق پیران طریقت کے عاشق صادق تھے بیشنوی نیز نگ عشق میں غنیمت نے

حضرت غوث الاعظم کی منقبت لکھی ہے جس کے چند شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

غینمت اے غلام غوث اعظم فدائے نام پاک قطب عالم
چومن خود را سگ کوئے تو خواندم باہوئے حرم نسبت رساندم !
خوش آنروزے کہ آرام رو بہ بغداد ز سر پا کردہ از بند غم آزاد !
بگرد مرقدت گر دیدہ باشم مراد دیدہ و دل دیدہ باشم
کنم از شوق بے تابی در آغوش زمیں آستان از سجدہ روپوش
کنم زال خاک در چشم ارادت ! منور سرمہ تار و ز قیامت
غینمت کو حضرت غوث الاعظم کے مزار مقدس کی زیارت کی۔ زبردست خواہش
مندی۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔

اے خوش آندم کہ غینمت ز سر عجز و نیاز

سر قدم کردہ بطوف شہ بغداد رود !!

کتاب الآثار القادریہ میں منقول ہے کہ آپ کو عشق غوثیہ اس حد تک تھا کہ جہاں کہیں
حضرت غوث پاک کا اسم مبارک سن پاتے جھٹ سجدہ کر دیتے۔ آپ کی اس روش کو دیکھ کر
کئی درویشوں نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا۔ جب اس بات کی خبر شہنشاہ اوزنگ نے عالمگیر
غازی کو ہوئی تو اس نے آپ کو اور دوسرے درویشوں کو دربار میں طلب کیا۔ اور پوچھا کہ
تم حضرت غوث الاعظم کا نام سن کر سجدہ کیوں کرتے ہو۔ سب درویش صاف انکار کر گئے
کہ ہم تو نہیں کیا کرتے۔ لیکن غینمت سے جب پوچھا گیا تو آپ غوث اعظم کا نام سنتے
ہی سجدہ میں گر پڑے۔ آپ کا غلو عشق دیکھ کر آپ کو محذور رکھا گیا۔ اور پھر کبھی کوئی
متغیر عالم آپ کا مزاج حال نہ ہوا۔ یہ واقعہ خدا جانے کہاں تک صحیح ہے۔ البتہ اپنی
اس روش کی طرف غینمت نے ایک شعر میں اشارہ کیا ہے۔ یہ شعر حضرت غوث الاعظم
کی منقبت میں کہا گیا ہے۔

حدیثی گربیت وارد نمودی شیندن کردار و روش سجدی
 مولانا غنیمت کا شجرہ طریقت کتاب "تذکرۃ النوشاہیہ" میں اس طرح
 شجرہ طریقت دیا ہے۔

حضرت مولانا شیخ محمد اکرم غنیمت کنجاہی۔ مرید حضرت شیخ سید صالح محمد گیلانی ساکن پک
 سادہ کے وہ مرید حضرت شاہ حاجی محمد نوشہ گنج بخش علوی عباسی ساکن ساہنپال شریف کے
 وہ مرید حضرت سنی شاہ سلیمان لوری بھلوالی کے۔ اس طرح یہ سلسلہ حضرت محبوب سجانی قطب
 ربانی محی الدین عبدالقادر جیلانیؒ سے ملتا ہوا جناب خاتم النبیین حضرت محمد رسول اللہؐ تک
 جاتا ہے۔

خوش طبعی تمام تذکرے اس بات پر متفق ہیں کہ غنیمت نہایت خوش خلق اور رنگین مزاج
 تھے۔ شہزی نیرنگ مشق میں آپ کے مزاج کی شگفتگی نمایاں ہے۔ آپ کی طرزِ خوا
 کے متعلق ایک روایت ہے کہ ایک دن آپ کنجاہ کے بازار سے گزر رہے تھے کہ سامنے سے ایک
 شوخ و خمر پر لڑکا آتا ملا۔ اُس نے آتے ہی بدون سلام و آداب سوال کیا: "رباعی کس کو کہتے ہیں؟"
 آپ نے اُس کی تونخی و بے باکی کو مد نظر رکھتے ہوئے فرمایا: "رباعی یہ ہے"
 رباعیؑ

شیطان پھرے پیش من آمد در راہ پرسید ز من وزن رباعی ناگاہ !
 چوں شوخی طبعش دیدم گفتم لاجول ولا قوۃ الا باللہ ! !
 سید شریف احمد صاحب مصنف شریف التواریخ نے اپنی تصنیف تذکرۃ النوشاہ
 بدیہہ گوئی میں غنیمت کے بیان میں اخبارِ پیغام سے چند اقتباس نقل کئے ہیں جن کو بدیہہ
 ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

۱۔ یہ رباعی غنیمت کے دیوان میں درج نہیں۔ اس کا مصرعہ الشذول سے ساقط ہے لیکن یہ اہل میں کوئی اصطلاح
 ہوں میں شریف التواریخ میں ہی اُمی کو ہی طرح لکھا دیکھا ہے۔ شریف صاحب لکھتے ہیں کہ یہ اقتاد رباعی کتابِ مخزنِ کنجاہ میں درج ہے

”آپ (غیبت) جتنا بڑے بلند پایہ شاعر تھے۔ اتنا ہی بالکل سادہ طبیعت تھے۔ آپ کی سادگی طبع کو دیکھ کر کسی کو آپ پر عظمت کا گمان تک نہ ہوتا تھا۔ چنانچہ منقول ہے کہ جب پنجاب میں آپ کو کوئی صاحبِ ذوق ایسا نہ ملا۔ جو آپ کے کلام کی داد دیتا تو آپ شبنوی کے مسودات لے کر اکیٹھ میں مٹی کا حقہ اور دوسرے میں لاکھی بکڑے گھر سے بزمِ دہلی چل دیئے۔ اور سفر طے کرتے ہوئے چالیس دن کے بعد دہلی پہنچ گئے۔ جامع مسجد کی سیڑھیوں کے نیچے بیٹھ کر آپ نے حقہ بھرا اور سرخوش کے مکان کا محل وقوع معلوم کیا۔ اور تھوڑی دیر میں وہاں چلے گئے۔ سرخوش کے پاس اس وقت چند ہم مشرب شعرا بیٹھے تھے۔ اور شعر و شاعری کی باتیں ہو رہی تھیں۔ دفعۃً خادم نے اطلاع دی کہ ایک پنجابی دہقان ”سلام“ کے لئے حاضر ہوا ہے۔ حاضرین میں سے بعض کی رائے مٹی کدس پنجابی گداگر کو مال دیا جائے۔ مگر سرخوش کی وسیع لائلاقی کو یہ گوارا نہ ہوا۔ انہوں نے صحبت حضرت مولانا کو اندر بلایا۔ آپ گئے اور سلام کے بعد خاموش ایک کونے میں بیٹھ گئے۔ سرخوش منتظر تھے کہ یہ گداگر خود اپنی حاجت بیان کرے۔ اور اس کے بعد اس کے سوال کا مناسب جواب دیکر رخصت کر دیا جائے۔ مگر حضور خاموش بیٹھے رہے مجلس میں سے ایک صاحب نے جو ذرا زیادہ چلیے فتنے طعن آمیز انداز میں کہا۔ بڑے میال کہیں آپ گونگے تو نہیں اس پر آپ بولے اور فرمایا کہ کردہ ام از مہربان نقد بیان ہا در گرہ ! بستہ ام چون غنچہ سوسن زیبا نہا در گرہ ! آپ کی زبان سے یہ بلند مطلع سن کر سب کی توجہ آپ کی طرف مبذول ہو گئی۔ اور جب انہیں معلوم ہوا کہ یہ شعر خود مولانا غیبت ہی کا ہے۔ اور انہوں نے اس وقت فی البدیہہ فرمایا ہے۔ تو اور بھی لطفت ہوئے سرخوش نے اٹھ کر آپ کو سینہ سے لگایا اور اپنے برابر بٹھایا۔ اب پھر تذکرہ شعر شروع ہوا مولانا سرخوش نے کہا کہ ہم سب اس وقت ایک خاص طرحی مصرع پر شعر لکھ رہے تھے۔ جس کا قافیہ رویت پست افتادہ است۔ ”مست افتادہ است“ ہے۔ آپ بھی کچھ فرمائیے۔ حضور نے دو چار منٹ تامل کرنے کے بعد فرمایا کہ

و حتم پر زور و طاقت زیرِ ست افادہ است ہجومِ ج از خود بکار من شکست افادہ است
چاہِ راہِ خویش کردیدند و چوں گردا ہوا ہمتِ اربابِ دنیا بسکہ پست افادہ است
طاقتِ برخاستن چون گردِ غنا کم نہاند خلقِ میدانِ میخوردہ ست مست افادہ است

یہ اشعار سنکر سب ہڑک گئے سب نے آنکھوں میں جگہ دی۔ ہینوں جہانی کی۔ مٹھا کا
حقہ توڑ کر چاندی کا حقہ جس میں سونے کی بُنال لگی تھی۔ آپ کے لئے ہٹا کیا گیا۔ ایلانی طرز
کے نئے جوڑے پہننے کے لئے پیش کئے اور واپسی پر آپ کی سواری کے واسطے ایک اعلیٰ
درجہ کا عراقی گھوڑا ہٹا کیا گیا۔ اور اگرچہ اورنگ زیب کے عہد کی فضا شعراء کے لئے کچھ پیلوہ
سازگار نہ تھی۔ تاہم امرائے دہلی کی طرف سے اس قدر داد و دوش ہوئی کہ غنیمت کی باقی عمر آرام
تے کو رہی۔

نیز منتوں ہے کہ انہی ایام میں ایک دن آپ اپنے وظیفہ سے فارغ ہو کر سرخوش کی مجلس میں
کئے۔ تو وہاں بعض دوسرے شعرا بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ اور شق سخن ہو رہی تھی۔ جو مصرعہ طرح
سلنے تھا۔ اس کا قافیہ روایت "قرار از من"۔ "نگار از من" تھا۔ آپ بھی خاموش بیٹھ گئے۔ جب
دوسرے شعرا اپنا کلام سرخوش کو سنایکے تو حضور نے کہا کہ میں نے اس طرح میں چند شعر کہے ہیں
سرخوش نے کہا بیٹھے۔ چنانچہ آپ نے اپنی مرتع منزل پڑھی جس کے دو شعر یہ ہیں۔

رقیباً من نمی گوئم گل و باغ و بہار از من بہار از تو گل از تو ہر دو عالم از تو یار از من
مراے باغبان از داغ دل برگ و فلہا باشد چمن از تو گل از تو بلبل از تو لالہ زار از من

سرخوش یہ سنکر نہایت مسرور ہوئے اور سب شعرا نے آپ کی عزت کی۔ (پیغام)

یہاں یہ ذکر کر دینا ضروری ہے کہ سرخوش نے اپنے تذکرہ کلمات الشعرا میں اس ملاقات کا
ذکر نہیں کیا۔ لیکن یہ ملاقات ۹۶ھ کے بعد ہوئی ہوگی جیسا کہ روایت میں ہے۔ کہ مولانا ثنوی

ط غزل ۵۵۰ مشق ۲ دیوان غنیمت مطبوعہ لکھنؤ۔

مکہ غزل مطبوعہ دیوان میں نہیں ہے۔ اور سرخوش کا بیان ہے کہ یہ شعر محمد بن خالص کے ہیں (دیکھو کلمات الشعرا۔ ص ۵۵۵)

کے مسودات ہاتھ میں لے کر بزمِ دہلی گھر سے چلے تھے۔ اور شنوی اُن کے اپنے بیان کے مطابق ۱۹۶۷ء میں لکھی گئی۔

نایاں گشت تاریخ نو آئیں زگلزار بہار فن کر رنگیں

سرخوش نے تذکرہ کلمات الشعراء ۱۹۳۷ء میں لکھا۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں۔

بجائے الشعراء موسم گردانید تاریخش نیز از نام ہر آوردہ۔ کلمات الشعراء کے اعداد ۱۰۹۳ تا ۱۰۹۷ء میں مذکورہ حالات ۱۱۰۸ء تک کے ملتے ہیں جن سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ سرخوش نے یہ تذکرہ ۱۱۰۸ء میں یا اُس کے بعد نظر نانی کر کے دوبارہ مرتب کیا۔

شوق سیاحت | شوق سیاحت بنداد کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ بنداد کے علاوہ غنیمت کو کچھ عرصہ کابل جانے کا شوق دامگیر رہا۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

شوق فائر جی کنت تکلیف سیر کا بلم شد غنیمت دیدہ ماعر منہ سرخاب ازو
لیکن معلوم ہوتا ہے۔ کہ غنیمت کا یہ ارمان پورا نہ ہوا اور کچھ عرصہ کے بعد گلشن کشمیر کو
سیر کے شوق نے کابل کی خواہش کو سرور دیا۔

شد غنیمت سرور خاطر ہوئے کا بلم بکہ دل سرگرم سیر گلشن کشمیر بود
بیا بلبل اگر داری گلے نذر تماشا کن غنیمت بہر سیر گلشن کشمیر مے آید
لیکن جلد ہی کشمیر سے دل برداشتہ ہو جاتے ہیں۔ اور اپنے وطن (پنجاب) کی محبت دل
میں لئے ہوئے واپس آ جاتے ہیں۔

آب شد کشمیر در حتم غنیمت از حجاب تاکہ ناولستہ نام خطہ پنجاب برو
اجذبہ حب الوطنی غنیمت کے کلام میں خاص طور پر نمایاں ہے۔ مشنوار
حب الوطنی نیز نگ عشق میں پنجاب کی تعریف میں جو اشعار لکھے ہیں۔ ان کو آپ کی ڈ
دوستی کا میار سمجھنا چاہیئے۔ فرماتے ہیں۔

ندیم کشور غارتگر تاب بخوبیہائے حسن آباد پنجاب

چہ پنجاب انتخابِ نعمت کشور قسم خوردہ بجا کش آب کوثر
 فضاے نشترِ مستی ہوا لیش زینے کا سا ہا خاک پالش
 غرض اسی طرح کے سترہ بیت ہیں جن میں پنجاب کے باغ و بہار و آب و ہوا کی تعریف
 کی ہے۔ اور ساتھ ہی خوب روایاں پنجاب کے حسن صورت و سیرت کو بھی سراہا ہے۔
 بتانش چوں زروے مہر جو شند شکر گویند و گوہری فرو شند
 بخوبی باز کفالت مے بردوست بریں دعوئے کہ کردم شاہدے مہت
 پنجاب کو ہر کشور و ہر دیار پر ترجیح دیتے ہیں۔ چنانچہ ایران کے متعلق لکھا ہے۔
 سخا ہم لالہ زار گلشن ایران کہ سر بردو گل داؤدی صبح وطن از خاک پنجابم

وفات کتاب ثواب المناقب میں ہے کہ آپ (غنیمت) لاہور میں مرض الموت میں
 مبتلا ہوئے۔ آپ کے چھوٹے بھائی صاحب (والد شیخ محمدیہ صداقت مصنف
 ثواب المناقب) آپ کو اکٹھا کر اپنے وطن میں لائے۔ راستہ میں ایک جگہ آپ پر غشی کی حالت
 طاری ہوئی۔ بخوڑی دیر کے بعدفاقہ ہوا تو فرمایا کہ ہم اپنے پیر روشن ضمیر حضرت سید صالح محمد
 گیلانی کے پاس گئے تھے۔ اور ایک قصیدہ ان کی تعریف میں بنا کر پیش کیا۔ جس کو انہوں نے
 نہایت مسرت کے ساتھ قبول فرمایا اور مجھے ایک خلعت فاخرہ عنایت فرمائی۔ آپ کے
 بھائی صاحب بیان کرتے ہیں کہ آپ نے اُس قصیدہ کے چند شعر بھی پڑھے جو مدہوشی میں
 استغراق کے عالم میں آپ نے بنایا تھا۔ اور قصیدہ کا مضمون نہایت اعلیٰ اور مسلسل تھا۔
 آخر آپ کنباء پنچکر رگڑائے عالم باقی ہوئے۔

سال وفات ریونے ۱۰۸۰ھ لکھا ہے۔ سرخوش جن الفاظ میں غنیمت کا ذکر کرتے
 ہیں۔ اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ وقت تحریر غنیمت اس جہاں میں موجود نہ تھے۔ سرخوش کے
 الفاظ یہ ہیں:-

غنیمت از خاکیاں ہند غنیمت بود پہلے بیان ہو چکا ہے کہ سرخوش نے تذکرہ کلمات الشہداء
اولاً ۱۰۹۳ھ میں لکھا اور ۱۱۰۸ھ میں یا اس کے بعد اس پر نظر ثانی کر کے دوبارہ مرتب کیا۔ ان
امور سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ غنیمت کی وفات ۱۱۰۸ھ سے پہلے واقع ہوئی۔

مولانا غنیمت نے مثنوی نیز نگ عشق کی سنہ تصنیف خود ۱۰۹۶ھ بیان کی ہے۔ ۵

چو شد ختم این کلام سینہ پرورد خرد کلیم تاریخش ہمی کرد
نمایاں گشت تاریخ نو آئیں ز گلزار بہار فکر رنجین

ان حالات سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے۔ کہ غنیمت کی وفات ۱۰۹۶ھ اور ۱۱۰۸ھ

کے درمیان واقع ہوئی۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ریونے ۱۱۰۶ھ کس روایت کی بنا پر لکھی ہے غنیمت
کے مزار پر جو کتبہ نصب ہے اس پر سنہ وفات ۱۱۱۰ھ لکھا ہے۔ یہ کتبہ بالکل جدید ہے۔

اس لئے اس کا بیان چندال اعتبار کے قابل نہیں۔ البتہ ریونے کی تاریخ قرین صحت معلوم ہوتی ہے۔

مزار مبارک کنجاہ کے جنوب میں باغ دیواناں کے متصل واقع ہے۔ چند سال ہوئے کہ

مزار بخشی منظور علی صاحب نے آپ کے مزار کی مرمت کرائی۔ دروازہ پر سنگ مرمر کا ایک

کتبہ نصب ہے جس پر مندرجہ ذیل عبارت کندہ ہے۔

”تجدید عمارت مرقد نور حضرت شیخ محمد اکرم غنیمت کنجاہی متوفی ۱۱۱۰ھ باہتمام بخشی منظور علی

صاحب نغانیدار ابن بخشی غفغنفر علی صاحب متوطن رہتاس در ۱۳۴۲ھ واقع شد۔“

مزار کی تعمیر کے سلسلہ میں ایک عجیب فتنہ عام لوگوں میں شہور ہے۔ یہ قبر پہلے ٹوٹی پھوٹی

اور ویران تھی۔ بخشی منظور علی صاحب وہاں تھانیداری پر مامور تھے۔ ایک روز خواب میں بخشی صاحب

کو غنیمت کی زیارت ہوئی۔ اور غنیمت نے بخشی صاحب کی توجہ اپنی قبر کی زبوں حالی کی طرف

مبذول کرائی۔ اس کے بعد بخشی صاحب نے قبر کی مرمت کرائی۔ اور اس پر موجودہ عمارت تعمیر

کرائی۔

بخشی صاحب موصوف آج کل گجرات میں بطور ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس متعین ہیں۔ آپ کا

بیان ہے کہ یہ قعہ مراسمِ عوام کے رائج کی تخلیق ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب آپ واپس تھانیدار تھے۔ شہر کے لوگوں نے غنیمت کی قبر کی اہم حالت بیان کی اور بخشی صاحب سے التجا کی۔ کہ اس کی مرمت کی کوئی سبیل نکالی جائے۔ چنانچہ بخشی صاحب نے اس کام کا بیڑا اٹھایا اور شہر کے چند فیاض طبع اصحاب کی مدد و اعانت سے چند روزہ سو روپیہ جمع کر کے اپنی ٹولانی میں اس مزار کو نیا بنا دیا۔ اگرچہ یہ عمارت پختہ ہے لیکن اب بھی غنیمت جیسے بزرگ کی آرام گاہ کے شایاں نہیں۔

عرس | آج کل غنیمت کے مزار پر تین مجاور رہتے ہیں۔ ان میں سے مسی غلام محمد کی ربانی معلوم ہوا۔ کہ یہ لوگ ۷۷ سال سے اس مزار پر جا رہے ہیں۔ ان کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ ان جڑوؤں کو غنیمت کے حالات سے ذرا بھر واقفیت بھی نہیں۔ وہ صرف اتنا جانتے ہیں۔ کہ ان کا نام محمد اکرم ہے۔ اور بڑی کرامت والے بزرگ ہیں۔ اور ان کی ایک کتاب بھی ہے۔ جس کا نام شوقِ نوزنگ ہے۔ انہی حضرات سے معلوم ہوا کہ غنیمت کے مزار پر ہر سال ماہِ صبیحہ کی آخری جمعرات کو عرس ہوتا ہے۔ لوگ دور دور سے آتے ہیں اور زائرین میں تبرک بھی تقسیم ہوتا ہے۔ نیز یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ عرس قدیم الایام سے نہیں ہے۔ بلکہ انہیں معاویہ کا جاری کردہ ہے۔

کرامات | مجاورین کے علاوہ کنجاہ اور گجرات کے اکثر لوگوں سے معلوم ہوا کہ غنیمت صاحب کرامات و خوارقِ بزرگ تھے۔ آج تک آپ کے مزار سے بھی لوگ فیض یاب ہوئے ہیں۔ خصوصاً مجنون اور دیوانے آپ کے مزار سے صحت یاب ہوتے ہیں۔ مشہور ہے کہ اگر کسی کو شاعر بننے کا شوق ہو تو آپ کے مزار پر چڑھ کر کشتی کرنے سے شاعر بن جاتا ہے۔ روضہ مبارک کے شمال میں بیر کا درخت ہے۔ کہتے ہیں کہ اس کے پتے کھانے سے کاندھم شخص بھی ذکی الطبع ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ طلبہ اس کے پتے دور دور تک لے جاتے ہیں۔ اور اس کی برکت سے

فائدہ حاصل کرتے ہیں۔ ۱۔

اخلاف غنیمت کی اولاد کے متعلق کوئی واقفیت بہم نہیں پہنچتی۔ آپ کے خاندان سے آپ کے بعد جس شخص نے شہرت و نام پیدا کیا وہ آپ کے برادر زاوہ شیخ محمد المتخلص بہ صداقت ہیں۔ جنہوں نے غنیمت سے ہی تعلیم حاصل کی۔ صداقت شہنشاہ اوزگ زبا عالمگیر کی سرکار میں بعدہ تخیل خزانہ مامور تھے۔ آپ اپنے وقت میں فارسی زبان کے بلند پایہ ادیب و شاعر تھے۔ منشی کچھی نارائن کنواہی جن کے رقصات مشہور ہیں اور کئی مرتبہ طبع ہو چکے ہیں اسی صداقت کے شاگرد تھے۔ صداقت کے حالات پر ایک علیحدہ مضمون سپرد قلم کیا جائیگا۔

کلام غنیمت اگرچہ بہت بڑی شخصیت کے مالک تھے۔ تاہم اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی شہرت کا باعث ان کی شاعری ہے۔ اور یہ صرف ان کا کلام ہی

ہے جس کی وجہ سے ان کا نام زندہ ہے اور زندہ رہے گا۔ غنیمت کا کلام جو ہم تک پہنچا ہے ایک مختصر دیوان اور مثنوی نیز رنگ عشق پر مشتمل ہے۔ تقریباً ہر لاٹیری میں ان کے قلمی نسخے موجود ہیں۔ مجموعہ شیرانی میں مثنوی کا ایک نسخہ ۱۱۱۳ھ کا نوشتہ ہے۔ غالباً یہ قدیم ترین نسخہ ہے مثنوی میں کل پندرہ سو شعر ہیں اور دیوان میں ۲۶۳ غزلیں اور چند متفرق اشعار ہیں۔ یہ بات تو تسلیم نہیں کی جاسکتی کہ غنیمت جیسے قادہل کلام شاعر نے محض یہ چند غزلیں اور ایک مثنوی ہی لکھی ہو۔ اور ان کے علاوہ کسی اور صنف میں طبع آزمائی نہ کی ہو۔ لیکن اب جو کچھ بچا کچا ہم کو ملا ہے۔ اسے ہی غنیمت سمجھنا چاہیے۔ دیوان اور مثنوی بیسیوں مرتبہ طبع ہو چکے ہیں۔ اس لئے اس جگہ نمونہ کلام دینے کی ضرورت نہیں۔

و غنیمت کے عرس کے موقع پر مسلمانوں کے علاوہ دیگر اقوام کے افراد بھی ذریعہ عقیدت ادا کرتے ہیں۔ چنانچہ کٹواہ کے پنجابی شاعر کچھن سنگھ بھولانے مرقہ غنیمت کی تعمیر کے مرقہ پر غنیمت کی تعریف میں چند اشعار بزبان پنجابی شائع کئے تھے۔ جن میں واضح طور پر بیان کیا گیا ہے۔ کہ غنیمت کی عظمت و احترام ہر مذہب اور ہر ملت کے افراد کے نزدیک یکساں ہے۔

غزلیات | غزلیات میں زیادہ تر ناصر علی سرہندی کا رنگ ہے۔ ناصر علی کے علاوہ صاحب۔ قاسم دیوانہ۔ کلیم۔ نظیری۔ فغانی۔ جلال اسیر وغیرہ کی طرز پر بھی غزلبس لکھی ہیں۔ اور نہایت فراخ دلی کے ساتھ اس بات کا اعتراف کیا ہے۔ ذیل میں چند ایسے اشعار درج کئے جاتے ہیں جن میں مذکورہ بالا شعراء کی تقلید کا اظہار کیا ہے۔

مصرع رنگیں نشد تاخون نشد اندیشہ ہا	مہبت ہم طرح علی بون غنیمت قدیم
گشتہ وضع خودم از طبع آزادم مپرس	پرسن حال علی کردم غنیمت پیش گفت
درون ہضہ چوں پروانہ خانوس بتایم	غنیمت بل براحوال علی سوزد کہ میگوید
با علی امشب غنیمت من بیک ساغر زدم	تا رسام نشاء طرز نظیری در غزل
حفظ دولت پریشان کردن سیم ز راست	گردے دای غنیمت پنبہ صاب گوشت کن
شرط ادب بود غنیمت جواب تلخ!	آخاکہ حرف صائب شیریں سخن رود
برائے میرزا صاحب جواب سکتے طوطو	غنیمت از زبان گوشہ اردے ہر مصرع
شب کہ در دست غنیمت دفتر اشعار پڑو	در خیال بود ساقی قاسم دیوانہ!
پریشاں گشت مغموموں قاسم دیوانہ پیدائند	غنیمت جہی دوش فکر شعری کردم
تا غنیمت ہم زمین قاسم دیوانہ ام	نار بخیز از بر مصرعہ من شد بلبل
گر قدم در رنجی فرسود منزل دور بود	شب غنیمت مصرع ناخن بدل زدا از کلیم
فغانی وارہ در نہ در خود را چارہ می کردم	غنیمت چشم مست نشد دینے طیب من
مائیم و یاد دوست غنیمت کجا برم	از حال اسیر طرز حال کم کہ گفتہ است

لیکن یہ نہ سمجھ لینا چاہئے۔ کہ غنیمت ان استادان سخن کی طرز کی تقلید میں مقید رہا۔ دیوان میں ایسی غزلیں ہیں جن میں غنیمت نے کسی استاد کی طرز کو لے کر اس میں اپنا رنگ چڑھایا۔ اور اس کو بالکل اپنی طرز بنالیا۔ خود غنیمت کو اپنی اس

روشن پر فخر تھا۔

دل ہمید انم غنیمت آشنائے طرکیت بہ نفس صد معنی بیگانہ در خاطر گذشت
غنیمت کو اپنی سخن سرائی و نوافہی پر بجا طور پر ناز تھا۔ وہ اپنے آپ کو فرید روزگار
سمجھتے تھے۔ اور اپنے اشعار کی قدر و قیمت لوگوں کے ذہن نشین کرانا چاہتے ہیں۔ اور
کہتے ہیں کہ ایلے موتی پرونا کوئی آسان کام نہیں۔

غنیمت نیست آسلان فکر معنی غنچ میداند چہ خونہا کردہ باشد تا نگین گشت مضمو
دیگر نیست ہم طرح علی بودن غنیمت قدیم مصرعے نگین نشد تا خون نشد اندیشہ ہا
لیکن ساتھ ہی اس بات کا اعتراف بھی کرتے ہیں کہ یہ سب ایک جادو سخن
استاد کے فیض صحبت کا اثر ہے۔

غنیمت کو نوافہی کہے با من ہمزباں گردد کہ عمرے کردہ ام شاگردی دکن چشتے
تمام بڑے بڑے شاعروں کی طرح غنیمت کو بھی اربابِ زمانہ کی ناقدر شناسی کا
گلد رہا ہے۔

نمی خزند غنیمت زدوے بقدر ہی بہ نرخ خاک فرو شیم گر ہنر ایجاب
نظر بشعر غنیمت میکنی چہ کنم زجاں عزیز تر می قدر جلال چمیدانی
لیکن ایسے سخن شناس و اہل معنی لوگ بھی موجود تھے۔ جو غنیمت کی قدر کرتے
تھے۔

چوں غنیمت تاندم فکر رسا آشنا دل نشین اہل معنی ہیچو اشعار خودم
یہ مثنوی خود غنیمت کے اپنے بیان کے مطابق ۱۰۹۶ء
مثنوی نیرنگ عشق میں لکھی گئی۔ اس کا دوسرا نام ”شاہد و عزیز ہے“۔ یعنی
شاہد و عزیز کے عشق کی داستان ہے۔ شاہد معشوق ہے۔ اور عزیز عاشق۔ اسی سعایت
سے مثنوی کا آغاز اس خوش اسلوبی سے کیا ہے۔ کہ پہلے ہی شعر میں عاشق و معشوق

دونوں کا نام آگیا ہے۔

بنام شاہد نازک خیالوں غریب خاطر آشفقہ حلال
یہ بیت اگرچہ ہماری تعالیٰ میں ہے۔ مگر شاہد و غریب کے الفاظ جو کیفیت پیدا
کر رہے ہیں۔ وہ غنیمت کا بھی حصہ ہے۔ بڑے بڑے شاعروں کی مثنویاں اُٹھا
کر دیکھئے۔ آپ کو اس مطلع کا جواب کہیں نہ ملے گا۔ علم بدیع کی اصطلاح میں اس
صنعت کو براعت الاستہلال کہتے ہیں۔

اسی طرح حمد و نعت وغیرہ کے بعد اصل قصہ کا آغاز اس خوبی سے کیا ہے۔
کہ گویا قصہ اُفتخہ لکھنے نہیں بیٹھے۔ بلکہ یونہی باتوں باتوں میں ایک دعویٰ کر بیٹھے ہیں۔
اور اب اس کی دلیل میں یہ قصہ پیش کر رہے ہیں۔ یہ دعویٰ پنجاب کی تعریف کے
ضمن میں ہے۔ فرماتے ہیں۔

بجہ بہار کھان می برد دست بریں دعویٰ کہ کرم شاہد سے ہست

شاہد سے مراد یہاں گواہ یا دلیل ہے۔ لیکن چونکہ قصہ شاہد نامی معشوق کا ہے
اس لئے یہ لفظ ایک خاص لطف پیدا کر رہا ہے۔ یہاں سے قصہ کا آغاز ہوتا ہے۔
قصہ کی اصلیت | یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کہ قصہ کی واقعیت پر بحث
کی جائے۔ گجرات میں مختلف روایات سننے میں آتی ہیں۔
بعض لوگوں کا خیال ہے۔ کہ غنیمت نے خود اپنا قصہ نظم کیا ہے۔ شہر گجرات کے فواح
میں ماجرا نام ایک گاؤں ہے۔ (یہ گاؤں اب بھی ہے۔ اور ہی نام ہے) شاہد اسی
گاؤں کا رہنے والا تھا۔ غنیمت اس کے عشق میں مبتلا ہوئے۔ اور یہ واقعہ رونما ہوا
ثبوت کے طور پر وہ غنیمت کا یہ شعر پیش کرتے ہیں۔

اسیرم کرد کا فرما جرائی رہائی یا نبی اللہ رہائی

یہ شعر نعت رسول میں ہے اور شارمین نے ”کافرما جرائی“ کے معنی یہ بتائے

ہیں۔ ”کسیکما جراثش ہچو کافر باشد“ گجرات کے لوگ اسکا مطلب یہ بیان کرتے ہیں۔ کہ ماجرا گاؤں کے رہنے والے ایک کافر نے (بعض کا خیال ہے۔ کہ وہ کافر شاہد ہی تھا) غنیمت کو دام محبت میں اسیر کر لیا۔ یہ شعر غنیمت کے مزار کی دیوار پر بھی علی حروف میں لکھا ہے۔ میرے خیال میں گجرات والوں کو ماجرا گاؤں کے نام نے شبہ میں ڈالا ہے۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ غنیمت نے یہ لفظ ٹھیک انہی معنوں میں استعمال کیا ہے۔ جو شارمین نے بیان کئے ہیں۔ کیونکہ یہی لفظ غنیمت کے ایک دوسری جگہ بھی استعمال کیا ہے۔

چچو راست ایں چہ کافر ماجرائی ست چہ ظلم است ایں چہ جادو افرائی ست
یہ شعر مثنوی کے نوکثوری ایڈیشن میں ص ۲۶ پر ہے۔ اور یہاں ماجرا کے رہنے والے کافر کے بیان کا کوئی موقع نہیں۔ مصنف نثر عشق کا بیان ہے ”میرزا عبدالعزیز خلف والٹی سیالکوٹ بھجت امر دپسرے رقا ص دل از دست دادہ و ہر تہہ فریقہ جمال او گردید۔ کہ انگشت نمائے خاص و عام شد۔ غنیمت کہ بخدمت دسے حاضر بود۔ مثنوی نیرنگ عشق بہ احوال آں عاشق موزوں ساخت“
تذکرہ حسینی میں مذکور ہے ”مثنوی متضمن بہ عشق عزیز پسر نواب مذکور (نواب مکرم خاں) حسن پسرے رقا ص شاید نام بسیار بمرزہ گفتہ“
حاشیہ نگاروں نے مثنوی کے حاشیہ میں لکھا ہے ”عزیز پسر نواب مکرم خاں کہ عاشق شاہد بود و بامولانا غنیمت اتحاد سے و اعتقاد سے داشت بعد از رفتن شاہد و توجہ عزیز از مجاز بہ حقیقت از مولانا موصوف فرمود کہ اگر ایں قصہ را کہ بچشم خود دیدہ است بقید قلم آند ہر آئینہ یادگار ما و ایشاں ہر دو باشد“
مذکورہ بالا بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قصہ خود مولانا کے چشم دید حالات پر

سہ بیان کیا جاتا ہے۔ کہ شاہد کی قبر ماجرا گاؤں کے نواح میں بحال موجود ہے۔

مبھی ہے۔ اور اس کا بیہ وعزیزہ ان کے محسن نواب مکرم خاں نالظم لاہور کا فرزند تھا۔
 ۱۔ نہ نشت عشق میں عزیز نووائے سیالکوٹ کا لڑکا لکھا ہے۔ باقی سب تذکرے
 اس امر پر متفق ہیں۔ کہ عزیز نواب مکرم خاں نالظم لاہور کا بیٹا تھا۔ اس لئے نشت عشق
 کا بیان غلط معلوم ہوتا ہے، جہاں تک مولانا کے چشم دید ہونے کا تعلق ہے۔ مثنوی
 میں اس کا کافی ثبوت موجود ہے۔ بلکہ مولانا نے اس قصہ میں کچھ حصہ بھی لیا ہے۔ جس کا
 بیان مکتب کی داستان میں موجود ہے۔ عزیز کے سلسلہ میں مثنوی کے مطالعہ
 سے کوئی خاص واقعیت ہم نہیں پہنچتی۔ صرف اس قدر آشکار ہوتا ہے۔ کہ وہ
 حاکم وقت کا بیٹا اور ولی مہد ہے ۵

سر و خرمیل مجلس نوجوانے بعلم عشق بازی نکتہ دانے
 رنگ فکر خود صاحب تیز ہے چو نام خویش درد ہوا عزیز ہے
 ہیں فزود الاشان امیر ہے سکندر شوکت افلاطون زیر ہے
 دران و ماندانی با مے مہود دلچہدش اگر بود آل سپر بود

کتاب کے خاتمہ پر مولانا نے اس بات کا اظہار بھی کیا ہے کہ یہ مثنوی عزیز کی
 فرمائش پر لکھی گئی ہے۔

حدیث عشق بود از گفتنم دور دے بودم حکم امر معذور
 سخن گفتنم با مہد تیز ہے گہر شستم بہ تکلیف عزیز ہے

ان اشعار سے تذکرہ حسینی کے اس بیان کی تائید ہوتی ہے۔ کہ اس قصہ کا
 ہیر و عزیز نواب مکرم خاں کا بیٹا تھا۔ مگر مآثر الامرا میں نواب موصوف کے حالات
 دیکھنے سے معلوم ہوا کہ آپ لاولد تھے۔ ایک متبن آپ نے بنایا تھا۔ جس کا
 نام عبید اللہ تھا۔ ”لاولد بود۔ عبید اللہ نامی متبنائے اور مشہور است“۔ مآثر الامرا کے

اس بیان سے تذکرہ حسینی اور حاشیہ نگاروں کے بیان کی تردید ہو جاتی ہے۔
اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پھر وہ دالاشن امیر کون تھا۔ جس کا عزیز فرزند اور
ولی عہد تھا۔ خود مولانا نے مثنوی میں اُس امیر کا نام نہیں لیا۔ اور نہ ہی اُس جگہ کا نام لکھا
ہے جس کا وہ فرمانروا تھا۔ ہاں البتہ یہ صاف ظاہر ہے کہ یہ واقعہ پنجاب میں
رو پذیر ہوا۔

دریں کشور کہ پنجابش بود نام فقیرے بود بس نیکو سرا انجام
یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے۔ کہ مولانا غنیمت نواب مکرّم خاں کی بارگاہ
سے تعلق رکھتے تھے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ نواب مکرّم خاں اس وقت جب کہ یہ
واقعہ رونما ہوا یا کم از کم اس وقت جب کہ یہ مثنوی لکھی گئی۔ کہاں تھے اور کس
عہدہ پر تھے۔

یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ مثنوی ۹۶ھ میں لکھی گئی۔ اگرچہ یہ معلوم نہیں ہوتا۔
کہ یہ مثنوی واقعہ کے پیش آنے سے کتنا عرصہ بعد لکھی گئی۔ مگر اس کے مطالعہ سے
گمان غالب یہ ہوتا ہے کہ واقعہ سے بہت دیر بعد قلمبند نہیں ہوئی۔ اس لئے یہ باور
کیا جاسکتا ہے کہ یہ واقعہ ۹۶ھ کے قریب رونما ہوا۔ مآثر الامر میں ہے کہ
نواب مکرّم خاں ”تباہی در سال بست و ششم بادراک ملازمت ناصیہ سعادت“
براخروخت و بکومت لاہور تعین گشت۔ و در سال سی ام عزل یافت معلوم ہوا کہ
نواب مکرّم خاں سب سے پہلے سال بست و ششم سے سال سی ام جلوس
اورنگ زیب عالمگیر تک لاہور کے حکمران رہے یعنی ۹۳ھ سے ۹۶ھ تک
ان حالات و واقعات کے پیش نظر یہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ یہ واقعہ نواب
موصوف کے عہد میں اور انکی مملکت میں رونما ہوا۔

اگر یہ مان لیا جائے کہ یہ واقعہ نواب مکرّم خاں کے عہد میں اور انہی کی مملکت

میں رو پذیر ہوا تو پھر غنیمت کے اپنے بیان کے مطابق ہمیں یہ بھی ماننا پڑیگا۔ کہ
 عزیز نواب موصوف کے فرزند دلی عہد تھے ۷
 نہیں فرزند والاشال امیرے سکندر شوکت افلاطوں وزیرے
 دران فرزندوائی با سے موجود و یحیدش اگر بود آں پس بود
 پس قیاس یہ ہے کہ عربیہ عالم جوانی میں اپنے والد بزرگوار کو داغِ مفارقت دے
 گئے۔ اور نواب مذکور لا ولد مرے۔ مآثر الامر میں مذکور ہے۔ کہ نواب مکرم خان
 ایک سو بیس سال کی عمر میں فوت ہوئے۔

مثنوی نیرنگ عشق | مثنوی کی خصوصیات بیان کرنے سے پہلے مناسب معلوم
 ہوتا ہے۔ کہ اس مثنوی کے متعلق سید علی احمد ہاشمی ندیلوی
 مصنف ”محزن الغرائب“ کی رائے یہاں نقل کی جائے۔ آپ فرماتے ہیں۔ ”محمود اکرم
 غنیمت کنجاہی۔ طبع روانے داشتہ اشعارش نازک و ہموار است۔ مثنوی قصہ عزیز۔ و
 شاید کہ افتتاح آں نیست۔“

بنام شاہد نازک خبیلاں عزیز خاطر آشفته حلالاں
 در بند نہایت شہرت دارد۔ لیکن آں مثنوی از فصاحت و بلاغت افتادہ۔ فا ماز
 مرزہ خالی نیست۔“

معلوم نہیں کہ مصنف محزن الغرائب۔ کہ نزدیک فصاحت و بلاغت کا معیار
 کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ غنیمت کی یہ مثنوی فصاحت کی روح اور بلاغت کی جان
 ہے۔ اور اس کو فصاحت و بلاغت کے معیار سے پست قرار دینا محض زبردستی ہے۔
 مثنوی نیرنگ عشق کل قرینہ پدہ سوابیات پر مشتمل ہے۔ خود غنیمت نے یہی
 تعداد بیان کی ہے۔

پس از گفتن جواباتش شمر دم بعد از غنیمت راہ بردم

ابجدی حساب سے غنیمت کے عدد پندرہ سو ہوتے ہیں۔ مطبوعہ متن میں ۱۴۹۵ شعر ہیں۔

خصوصیات | زور کلام - سلاست اور روانی کے لحاظ سے غنیمت کی مثنوی ہندوستان کی فارسی شاعری کا بہترین نمونہ ہے۔ زبان اس قدر شستہ و پاک ہے۔ اور اسلوب بیان میں اس قدر گھلاوٹ ہے۔ کہ بار بار پڑھنے سے بھی آدمی بے مرزہ نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ ہندوستان میں بہت سی مثنویاں فارسی زبان میں لکھی گئیں۔ مگر کسی کو اتنی مقبولیت حاصل نہ ہو سکی۔ جتنی کہ غنیمت کی نیرنگ عشق کو ہوئی۔

غنیمت اور جامی | ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ مولانا غنیمت نے یہ مثنوی لکھنے وقت مولانا جامی کی مثنوی یوسف زلیخا کو بطور نمونہ پیش نظر رکھا ہے۔ دونوں کا وزن ایک ہے۔ ترتیب میں بھی یکسانیت ہے۔ اس کے علاوہ دونوں کے الفاظ میں جو نزاکت و لطافت ہے۔ تشبیہات و استعارات میں جو دلاویزی و دلچسپی ہے۔ طرز بیان میں جو شیرینی و روانی ہے۔ اس کا لطف دونوں مثنویاں سامنے رکھ کر پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ ایک مقام پر غنیمت نے جامی کا ایک شعر نقل کیا ہے اور باقاعدہ اس کا حوالہ دے دیا ہے۔

حقیقت نشہ مست فیض جامی چنیں وادست وادخوش کلامی
”کہ بے جام مے صورت کشیدن نیامی جرعه معنی چشیدن“

اگرچہ یوسف زلیخا اور نیرنگ عشق کے مضمون کا اختلاف مقابلہ کا متحمل نہیں ہو سکتا تاہم بعض مقامات ایسے ہیں جن میں مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً غنیمت نے شاہد کی معشوقہ وفا کا اور جامی نے زلیخا کا حلیہ لکھا ہے جن میں ان کے الگ الگ اعضا کا بیان اور ان کی تشبیہات قابلِ دید ہیں۔ اسی طرح غنیمت نے شاہ

اور جامی نے یوسف کی زنداں کا جو نقشہ کھینچا ہے۔ ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

غنیمت

چہ زندانے بہنگی چوں دلِ مود	ز گردش ساکنِ او زندہ در گور
چو بخت و شمنال تاریک و تیرہ	تعلق تا بسفتِ او ذخیرہ
سپہ چوں باطن ظالم درویش	تیر چوں حال مظلوماں بردش
مکو وزن دیاں باشادہ مارے	ورش در کہنہ گور افتادہ خارے
دراں محنت سرا جائے نفس گیر	چو شاہد نازینے پا برنجیر

جامی

چو کو ظلم جو یاں تیرہ و تنگ	گریریاں زندگاں ازوے بفرنگ
در وضیقِ انفس یہ زندہ را	نشیمن یہ ہرک از زندہ را
در و نکشادہ دست از صنعِ اوسناد	نہ راہ روشن و نہ مفند باد !
درش بستہ بقفل نا امید می	ندیدہ غرہ صبحش سفیدی
ہواش مایہ بخش ہر و بائے	زمینش کشت زار ہر بلائے
سیاہ و تنگ چوں قارورہ قیر	متاع ساکنش غل و زنجیر

ایسی کئی دلچسپ مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مگر طوالت کے خوف سے اسی پر اکتفا کرتا ہوں۔ کہ خود غنیمت فرماتے ہیں۔

ہنوزم شوق گفتن بیشتر بود	دلِ معنی طلب کاں گہر بود
و لے ز سیدم از تصدیح یاراں	نہ از مے از سخن پر ہیز گاراں
میم بس تند و عہد پار سائست	فرو دون در تکلف نارسائست
غنیمت اے سخن مدہوش بس کن	طال افرامشو ضبطِ نفس کن
مناطباں کے نازک مزاج است	سخن کم گو کہ کم گفتن بواج است

لیکن اس مضمون کو ختم کرنے سے پہلے میں آپ کی خدمت میں مثنوی نیرنگ عشق کے متعلق مصنف کی اپنی رائے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

چوں من این گوہر سیراب سقتم	شیدن را مبارک باد گفتم
نہ شعر این انتخاب عشق بازی	ترا و شہائے زخم جا نگازی
نہ شعر این شودش امل و خونست	صدیشے از لب زخم درونست
نہ شعر این نالہ خوبی نوایست	شکست شیشہ دل را صدائست
حدیث عشق بود از گفتم دور !	و سے بودم ز حکم امر معذور
نیا زونا ز حرف گفتم نیست	گہرا ز بس نزاکت سقتمی نیست
سحق گفتم با امید تمیز سے	گہر سقتم بہ تکلیف عزیز سے
بہ ترتیب معافی دل نہاد م	رگ ابر گہر بارسی کشاد م
لبشوق معنی اذ دل خاست جو شمع	شراب گوہر دل بردہ ہو شمع
ز خوبی ہائے شاہد لب کہ گفتم !	غبار از خاطر اندیشہ رفت م
ز حرف شوخی آن چشم جادو	زبان خامہ شد مرزگان آہو !
قلم نہ نوشت جز بے تابی دل	دوام بود ملق مرغ بسمل
نمودم چوں حدیث عاشقے سر	پر پروانہ شد اوراق دفتر
بحرف دگدازی لب کشودم	دہن را دیدہ گریان نمودم !
ز چشم بلبلاں کردم دوائے	نوشتم ہجو گل و گلین برائے
چو من بر ساز سیر آہنگی عشق !	بنظم آردم این نیرنگی عشق
سزد کیں نامہ نیکو سر انجام	بود نیرنگ عشقش در جہاں نام

صادق علی دلاوری

جنگنامہ یا سکھوں اور انگریزوں کی لڑائی کی حالت

جنگنامہ یا سکھوں اور انگریزوں کی لڑائی کے حالات مصنفہ بھائی کاہن سنگھ جی کا ایک قلمی نسخہ دھروٹ فاسی، رچند پبلک لائبریری پٹیلہ میں پڑھا ہوا ملا۔ اور دوسرا محترم بزرگ پروفیسر محمود شیرانی صاحب کے ذریعہ دستیاب ہوا۔ ان کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے۔ کہ بھائی کاہن سنگھ جی اپنے زمانے کے چند نامور شاعر دل میں سے تھے۔ اور ان کی تصنیف ”جنگنامہ“ تاریخی نقطہ نگاہ سے نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ اس جنگنامہ میں ان لڑائیوں کا ذکر ہے۔ جو انگریزوں اور سکھوں کے درمیان ہند کی پھیر و بد ووال اور سمر آواں کے مقامات پر ہوئیں۔ اس جنگنامہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے۔ کہ اس میں ان تمام مشہور بہادروں کے نام درج ہیں جنہوں نے سکھوں کی طرف سے مذکورہ بالا لڑائیوں میں نمایاں حصہ لیا۔ عام لوگوں کا خیال یہ ہے کہ صرف شاہ محمد ہی ایک ایسے شاعر ہو گزرے ہیں جنہوں نے ان لڑائیوں کو دیکھا۔ اور ان کے حالات قلمبند کئے ہیں۔ جو سکھوں اور انگریزوں کے درمیان واقع ہوئیں۔ مگر موجودہ ”جنگ نامہ“ کے مل جانے سے یہ مزید انکشاف ہوا۔ کہ بھائی کاہن سنگھ صاحب نے بھی ان لڑائیوں کے حالات لکھے ہیں۔ ہمارے ملک میں کچھ ایسی رسم سی چلی آ رہی ہے۔ کہ بعض کتابیں باوجودیکہ لوگوں میں بہت مقبول ہیں۔ لیکن ان کے مصنفوں کے حالات بہت کم ملتے ہیں۔ یا سرے سے ملتے ہی نہیں۔ چنانچہ بھائی کاہن سنگھ صاحب کا جنگنامہ تو ملا مگر ان کی زندگی کے حالات کا صحیح تذکرہ کہیں سے ہاتھ نہ لگا۔ ہاں اتنا پتہ انکی شاعری سے ضرور چلتا ہے۔ کہ وہ سکھوں کی لڑائیوں کے وقت خود زندہ تھے۔ اور ضلع جالندھر کے ایک گاؤں بنگہ میں قیام پذیر تھے۔ جیسا کہ آپ لکھتے ہیں۔

عجب دیس دہابہ میں بنگہ مکاں

لکھا جنگ نامہ اُسی درمیاں

یہ جنگنامہ ۱۸۴۸ء میں انہوں نے لکھا۔ اس جنگنامہ کی زبان میں ہندیسی۔ اُردو اور پنجابی کی

آئیرش ہے۔ اُردو اور فارسی کے الفاظ اور محاورات بکثرت موجود ہیں۔ جیسا کہ :-
 سخاوت گند نیک بخت اختیار کہ مرد سخاوت نمود بختسید
 پھر دیکھئے :-

طے گھوڑ چرہ سے تو پخانے کلاں

پھر :-

صبوری بود کار صاحب دلاں صبوری بود پیشہ عافلاں
 نیز ملاحظہ ہو :-

تکبر اجل زیل را خوار کرد برندان لعنت گرفتار کرد

شجرہ نسب مہاراجہ رنجیت سنگھ

سردار بہان سنگھ (۱۷۶۰ء تا ۱۷۹۲ء)

مہاراجہ رنجیت سنگھ (۱۷۸۰ء تا ۱۸۳۹ء)

مہاراجہ رنجیت سنگھ نے تین شادیاں کیں جن سے چھ لڑکے ہوئے۔ مگر ان میں سے

یہاں تین کے نام زیادہ قابل ذکر ہیں :-

سردار دلپ سنگھ	سردار شیر سنگھ	سردار کھرک سنگھ
۱۸۳۷ء تا ۱۸۹۲ء	۱۸۰۷ء تا ۱۸۳۳ء	۱۸۰۲ء تا ۱۸۳۰ء
مہارانی چند کور سے پیدا ہوئے۔	مہارانی مہتاب کور سے پیدا ہوئے۔	مہارانی داتار کور سے پیدا ہوئے۔
سردار دلپ سنگھ نے ایک	ہوئے۔	ہوئے۔ اور چند کور سے
جرمن سوداگر کی لڑکی میں بیاہٹ		شادی کی۔
سے شادی کی جس سے تین لڑکے		نوں سال سنگھ
اد تین لڑکیاں پیدا ہوئیں۔		۱۸۲۱ء تا ۱۸۳۰ء

۲۵ اپریل ۱۸۰۹ء کو مسٹر کارنگریزی دہارا جہ سنگھ کے درمیان جو عہد نامہ قرار پایا۔
اُس کی رو سے دریائے ستلج کو سرحد قائم کیا گیا تھا۔

دہارا جہ رنجیت سنگھ کے مشیروں میں سے راجہ دھیان سنگھ۔ فقیر رام الدین
فقیر رام الدین۔ راجہ دینا ناتھ اور سردار سری سنگھ نواب دی بھاری اہمیت رکھتے تھے۔ دہارا جہ
رنجیت سنگھ کے بعد ٹکا کھرنگ سنگھ گدسی نشین ہوا۔ مگر وہ جلد ہی ہی راجہ دھیان سنگھ جیسے غداروں
کے ہاتھوں قتل کروا دیا گیا۔ اب اُس کا فرزند تہ دار نونہال سنگھ تخت شاہی پر رونق افروز
ہوا۔ اسی اثنا میں راجہ دھیان سنگھ نے سردار چیت سنگھ کو بھی مروا ڈالا۔ ۵ نومبر ۱۸۲۲ء کے
روز سردار نونہال سنگھ اپنے مخرم باپ کی رسوم انتقال سے فارغ ہو کر واپس قلعہ کی طرف
آ رہا تھا۔ کہ دیوار کا ایک حتمو اُس پر دھیان سنگھ کی سازش سے گروا دیا گیا۔ جو اس کی موت کا سب

بنا۔ (دیکھو 61-2160 Enryclopedia of Sikh Literature, Volume III Bagha)۔
نونہال سنگھ کی موت کے بعد رانی چند کور نے کچھ دیر حکومت کی باگ ڈور سنبھالی مگر جلد ہی ہی سردار
شیر سنگھ نے اُس کو برطرف کر دیا اور خود دہارا جہ بن بیٹھا۔ رانی چند کور کا انتقال ۱۸۳۲ء میں ہوا۔
گمر کی پٹوٹ نے سردار شیر سنگھ کو بھی راج نہ کرنے دیا اور وہ بھی ۱۸۳۳ء میں موت کے گھاٹ
اُتار دیا گیا۔ اس کے بعد دلپ سنگھ گدسی پر بیٹھا۔ اس وقت اُس کی عمر صرف پانچ سال کی تھی۔
دہارا جہ چند کور راجہ لال سنگھ اور سردار تیج سنگھ کو دل سے پیاہتی تھی مگر یہ بات خالصہ پنٹھ کو
بسن نہ تھی۔ یہ دونوں سردار دل کے سیاہ تھے۔ انہوں نے خانہ جنگی شروع کروا دی۔ اور چاہا
کہ سکھوں کی فوج کو انگریزوں سے نڈا کر کمزور اور تباہ کر دیا جاوے۔ دوسری طرف انگریزوں
نے شہر فیروزپور میں ضرورت سے زیادہ فوج اکٹھی کرنی شروع کر دی جس سے سکھوں کو پکا
یقین ہو گیا۔ کہ وہ پنجاب پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں۔ لال سنگھ و تیج سنگھ یوں تو سکھوں کے سردار بنے۔
مگر اندرونی طور پر انگریزوں سے جا ملے۔ اور یہی سبب بڑا سبب سکھوں کی شکست کا ہوا۔ سکھوں
کو پہلی بار شہر فیروزپور کے ایک گاؤں مڈکی میں ۱۸ دسمبر ۱۸۴۵ء میں ہوتی۔
بلدیو سنگھ

(باقی دارد)

و این دو قلعه بتاریخ مفتوح شد* مفتوح شد؛

۱ و درین و لا امیر خلیل الله شروانی که در روزگار شروان شاه (۳۵۵)
ثانی بود اصرام ملازمت قبله اقبال و کعبه آمال بسته یازدهم ذی الحجه
بتقبیل دستبوس حضرت خاقان سعید مشرف گردید، و پر تو آفتاب
دولت ع

بر چهارم روزگار اوتافت؛

و منتصف همین ماه امیر جهان شاه بن امیر قراوسف ببارگاه سلاطین پناه
آمد و بعنایت و اعزاز مفتخر و مسافر از گشت، و امیر فرخ زاد برادر امیر
خلیل الله بآردوی همایون آمده سعادت ملازمت حضرت علی دریافت
۱۰ و درین سال چهارم ماه ثوال میرزا سلطان ابراهیم که فرمان فرمای
ملک فارس و دارای مملکت شیراز بود از دار فنا بمآوای بقا رحلت نمود؛
و آن شاهزاده بحسن مکارم اخلاق افسر مثال سرآمد سلاطین آفاق بود؛
و با انواع عنایت و رعایت که در باره اهل فضل فرمود بچوگان مکرمت
گویی سبقت از میدان همگان ربود و از غایت عنایت که نسبت
با این طایفه گرامی داشت خاطر دور بین او بمعاونت این جماعت پیکر
جان پرور چون کتاب نظرنامه بر صفحه روزگار یادگار گذاشت؛ و الطیف جهان
واشرف ایران مولانا شرف الدین علی الیزدی را طالب ثراه بنوعی تربیت فرمود
له نقطه، واقعه (بجای دو قلعه)، و - مفتوح شد - با -

بب: مفتوح شد، اک: سه (بجای مفتوح شد)، سه برای نظر الدین جهان شاه و کعبه
زاهد و در ۳۵۴، مجلس اورجخت آذربایجان در ۳۵۴ واقع شد، و دفاتش در ۳۵۴، سه با و ب: مملکت
اک بجخت، سه با ب: و دارالملک، سه ب: سه ک: فرمود و

که رشحات اقلام گوهر فروغ مولوی چنان دُری جهان افروز لعل‌الیمان نمود

بیت

آفتاب است آن کتاب شریف کز فروغش جهان شود روشن
حضرت خاقان سعید از حدوث واقعه بانسوز و ملول حادثه غم‌انگیز فمینگین
واندوهناک شد و قبای صبر به دست بیطاقتی پاره پاره و پاک چاک
گشت و آنحضرت بر سم تعزیت نشست و امرای عظام بشرايط آتش و طعام
و ختمات کلام ملک عظام قیام نمودند و صنایع ایران و توران چهل روز
متصل به مجلس غزا حاضر شده طریق ملازمت مسلوک داشتند و روزی چهل
آتش بزرگ داده فرمان بهایون صادر شد که اکابر ایران و توران که
تغییر لباس کرده بودند همه را از جامه غرابیرون آورده تشریفات
پادشاهانه و خلعت‌های خسروانده پوشانیدند و آنحضرت تخت فارس را
بفرزند رشید او میرزا سلطان عبداللّه که در صغرس بود ارزانی داشت
و تمام اختیار و تمام اقتدار آن مملکت بکف کفایت و قبضه و رایت
شیخ محبت الدین ابوالخیر باز گذاشت

و هم بدین آیام شاه ارغونشاه بدخشانی که از اعیان شامان بدخشان
بود و چون دولت و سعادت ملازمت اردوی بهایون می نمود از وحشت آباد
مخت و طلال بدرالبقا از حال فرمود . بیت

همه را مال همین است و همین خواهد بود

و امیر ناصر الدین خادند شاه بن امیر ارغون شاه برادر امیر جلال الدین فیروز

له رگ به دولت شاهجو ۳۱ بحیب امیر ۳۲: ۳۳ مثل متن ۳۴: ۳۵: ۳۶: ۳۷: ۳۸: ۳۹: ۴۰: ۴۱: ۴۲: ۴۳: ۴۴: ۴۵: ۴۶: ۴۷: ۴۸: ۴۹: ۵۰: ۵۱: ۵۲: ۵۳: ۵۴: ۵۵: ۵۶: ۵۷: ۵۸: ۵۹: ۶۰: ۶۱: ۶۲: ۶۳: ۶۴: ۶۵: ۶۶: ۶۷: ۶۸: ۶۹: ۷۰: ۷۱: ۷۲: ۷۳: ۷۴: ۷۵: ۷۶: ۷۷: ۷۸: ۷۹: ۸۰: ۸۱: ۸۲: ۸۳: ۸۴: ۸۵: ۸۶: ۸۷: ۸۸: ۸۹: ۹۰: ۹۱: ۹۲: ۹۳: ۹۴: ۹۵: ۹۶: ۹۷: ۹۸: ۹۹: ۱۰۰: ۱۰۱: ۱۰۲: ۱۰۳: ۱۰۴: ۱۰۵: ۱۰۶: ۱۰۷: ۱۰۸: ۱۰۹: ۱۱۰: ۱۱۱: ۱۱۲: ۱۱۳: ۱۱۴: ۱۱۵: ۱۱۶: ۱۱۷: ۱۱۸: ۱۱۹: ۱۲۰: ۱۲۱: ۱۲۲: ۱۲۳: ۱۲۴: ۱۲۵: ۱۲۶: ۱۲۷: ۱۲۸: ۱۲۹: ۱۳۰: ۱۳۱: ۱۳۲: ۱۳۳: ۱۳۴: ۱۳۵: ۱۳۶: ۱۳۷: ۱۳۸: ۱۳۹: ۱۴۰: ۱۴۱: ۱۴۲: ۱۴۳: ۱۴۴: ۱۴۵: ۱۴۶: ۱۴۷: ۱۴۸: ۱۴۹: ۱۵۰: ۱۵۱: ۱۵۲: ۱۵۳: ۱۵۴: ۱۵۵: ۱۵۶: ۱۵۷: ۱۵۸: ۱۵۹: ۱۶۰: ۱۶۱: ۱۶۲: ۱۶۳: ۱۶۴: ۱۶۵: ۱۶۶: ۱۶۷: ۱۶۸: ۱۶۹: ۱۷۰: ۱۷۱: ۱۷۲: ۱۷۳: ۱۷۴: ۱۷۵: ۱۷۶: ۱۷۷: ۱۷۸: ۱۷۹: ۱۸۰: ۱۸۱: ۱۸۲: ۱۸۳: ۱۸۴: ۱۸۵: ۱۸۶: ۱۸۷: ۱۸۸: ۱۸۹: ۱۹۰: ۱۹۱: ۱۹۲: ۱۹۳: ۱۹۴: ۱۹۵: ۱۹۶: ۱۹۷: ۱۹۸: ۱۹۹: ۲۰۰: ۲۰۱: ۲۰۲: ۲۰۳: ۲۰۴: ۲۰۵: ۲۰۶: ۲۰۷: ۲۰۸: ۲۰۹: ۲۱۰: ۲۱۱: ۲۱۲: ۲۱۳: ۲۱۴: ۲۱۵: ۲۱۶: ۲۱۷: ۲۱۸: ۲۱۹: ۲۲۰: ۲۲۱: ۲۲۲: ۲۲۳: ۲۲۴: ۲۲۵: ۲۲۶: ۲۲۷: ۲۲۸: ۲۲۹: ۲۳۰: ۲۳۱: ۲۳۲: ۲۳۳: ۲۳۴: ۲۳۵: ۲۳۶: ۲۳۷: ۲۳۸: ۲۳۹: ۲۴۰: ۲۴۱: ۲۴۲: ۲۴۳: ۲۴۴: ۲۴۵: ۲۴۶: ۲۴۷: ۲۴۸: ۲۴۹: ۲۵۰: ۲۵۱: ۲۵۲: ۲۵۳: ۲۵۴: ۲۵۵: ۲۵۶: ۲۵۷: ۲۵۸: ۲۵۹: ۲۶۰: ۲۶۱: ۲۶۲: ۲۶۳: ۲۶۴: ۲۶۵: ۲۶۶: ۲۶۷: ۲۶۸: ۲۶۹: ۲۷۰: ۲۷۱: ۲۷۲: ۲۷۳: ۲۷۴: ۲۷۵: ۲۷۶: ۲۷۷: ۲۷۸: ۲۷۹: ۲۸۰: ۲۸۱: ۲۸۲: ۲۸۳: ۲۸۴: ۲۸۵: ۲۸۶: ۲۸۷: ۲۸۸: ۲۸۹: ۲۹۰: ۲۹۱: ۲۹۲: ۲۹۳: ۲۹۴: ۲۹۵: ۲۹۶: ۲۹۷: ۲۹۸: ۲۹۹: ۳۰۰: ۳۰۱: ۳۰۲: ۳۰۳: ۳۰۴: ۳۰۵: ۳۰۶: ۳۰۷: ۳۰۸: ۳۰۹: ۳۱۰: ۳۱۱: ۳۱۲: ۳۱۳: ۳۱۴: ۳۱۵: ۳۱۶: ۳۱۷: ۳۱۸: ۳۱۹: ۳۲۰: ۳۲۱: ۳۲۲: ۳۲۳: ۳۲۴: ۳۲۵: ۳۲۶: ۳۲۷: ۳۲۸: ۳۲۹: ۳۳۰: ۳۳۱: ۳۳۲: ۳۳۳: ۳۳۴: ۳۳۵: ۳۳۶: ۳۳۷: ۳۳۸: ۳۳۹: ۳۴۰: ۳۴۱: ۳۴۲: ۳۴۳: ۳۴۴: ۳۴۵: ۳۴۶: ۳۴۷: ۳۴۸: ۳۴۹: ۳۵۰: ۳۵۱: ۳۵۲: ۳۵۳: ۳۵۴: ۳۵۵: ۳۵۶: ۳۵۷: ۳۵۸: ۳۵۹: ۳۶۰: ۳۶۱: ۳۶۲: ۳۶۳: ۳۶۴: ۳۶۵: ۳۶۶: ۳۶۷: ۳۶۸: ۳۶۹: ۳۷۰: ۳۷۱: ۳۷۲: ۳۷۳: ۳۷۴: ۳۷۵: ۳۷۶: ۳۷۷: ۳۷۸: ۳۷۹: ۳۸۰: ۳۸۱: ۳۸۲: ۳۸۳: ۳۸۴: ۳۸۵: ۳۸۶: ۳۸۷: ۳۸۸: ۳۸۹: ۳۹۰: ۳۹۱: ۳۹۲: ۳۹۳: ۳۹۴: ۳۹۵: ۳۹۶: ۳۹۷: ۳۹۸: ۳۹۹: ۴۰۰: ۴۰۱: ۴۰۲: ۴۰۳: ۴۰۴: ۴۰۵: ۴۰۶: ۴۰۷: ۴۰۸: ۴۰۹: ۴۱۰: ۴۱۱: ۴۱۲: ۴۱۳: ۴۱۴: ۴۱۵: ۴۱۶: ۴۱۷: ۴۱۸: ۴۱۹: ۴۲۰: ۴۲۱: ۴۲۲: ۴۲۳: ۴۲۴: ۴۲۵: ۴۲۶: ۴۲۷: ۴۲۸: ۴۲۹: ۴۳۰: ۴۳۱: ۴۳۲: ۴۳۳: ۴۳۴: ۴۳۵: ۴۳۶: ۴۳۷: ۴۳۸: ۴۳۹: ۴۴۰: ۴۴۱: ۴۴۲: ۴۴۳: ۴۴۴: ۴۴۵: ۴۴۶: ۴۴۷: ۴۴۸: ۴۴۹: ۴۵۰: ۴۵۱: ۴۵۲: ۴۵۳: ۴۵۴: ۴۵۵: ۴۵۶: ۴۵۷: ۴۵۸: ۴۵۹: ۴۶۰: ۴۶۱: ۴۶۲: ۴۶۳: ۴۶۴: ۴۶۵: ۴۶۶: ۴۶۷: ۴۶۸: ۴۶۹: ۴۷۰: ۴۷۱: ۴۷۲: ۴۷۳: ۴۷۴: ۴۷۵: ۴۷۶: ۴۷۷: ۴۷۸: ۴۷۹: ۴۸۰: ۴۸۱: ۴۸۲: ۴۸۳: ۴۸۴: ۴۸۵: ۴۸۶: ۴۸۷: ۴۸۸: ۴۸۹: ۴۹۰: ۴۹۱: ۴۹۲: ۴۹۳: ۴۹۴: ۴۹۵: ۴۹۶: ۴۹۷: ۴۹۸: ۴۹۹: ۵۰۰: ۵۰۱: ۵۰۲: ۵۰۳: ۵۰۴: ۵۰۵: ۵۰۶: ۵۰۷: ۵۰۸: ۵۰۹: ۵۱۰: ۵۱۱: ۵۱۲: ۵۱۳: ۵۱۴: ۵۱۵: ۵۱۶: ۵۱۷: ۵۱۸: ۵۱۹: ۵۲۰: ۵۲۱: ۵۲۲: ۵۲۳: ۵۲۴: ۵۲۵: ۵۲۶: ۵۲۷: ۵۲۸: ۵۲۹: ۵۳۰: ۵۳۱: ۵۳۲: ۵۳۳: ۵۳۴: ۵۳۵: ۵۳۶: ۵۳۷: ۵۳۸: ۵۳۹: ۵۴۰: ۵۴۱: ۵۴۲: ۵۴۳: ۵۴۴: ۵۴۵: ۵۴۶: ۵۴۷: ۵۴۸: ۵۴۹: ۵۵۰: ۵۵۱: ۵۵۲: ۵۵۳: ۵۵۴: ۵۵۵: ۵۵۶: ۵۵۷: ۵۵۸: ۵۵۹: ۵۶۰: ۵۶۱: ۵۶۲: ۵۶۳: ۵۶۴: ۵۶۵: ۵۶۶: ۵۶۷: ۵۶۸: ۵۶۹: ۵۷۰: ۵۷۱: ۵۷۲: ۵۷۳: ۵۷۴: ۵۷۵: ۵۷۶: ۵۷۷: ۵۷۸: ۵۷۹: ۵۸۰: ۵۸۱: ۵۸۲: ۵۸۳: ۵۸۴: ۵۸۵: ۵۸۶: ۵۸۷: ۵۸۸: ۵۸۹: ۵۹۰: ۵۹۱: ۵۹۲: ۵۹۳: ۵۹۴: ۵۹۵: ۵۹۶: ۵۹۷: ۵۹۸: ۵۹۹: ۶۰۰: ۶۰۱: ۶۰۲: ۶۰۳: ۶۰۴: ۶۰۵: ۶۰۶: ۶۰۷: ۶۰۸: ۶۰۹: ۶۱۰: ۶۱۱: ۶۱۲: ۶۱۳: ۶۱۴: ۶۱۵: ۶۱۶: ۶۱۷: ۶۱۸: ۶۱۹: ۶۲۰: ۶۲۱: ۶۲۲: ۶۲۳: ۶۲۴: ۶۲۵: ۶۲۶: ۶۲۷: ۶۲۸: ۶۲۹: ۶۳۰: ۶۳۱: ۶۳۲: ۶۳۳: ۶۳۴: ۶۳۵: ۶۳۶: ۶۳۷: ۶۳۸: ۶۳۹: ۶۴۰: ۶۴۱: ۶۴۲: ۶۴۳: ۶۴۴: ۶۴۵: ۶۴۶: ۶۴۷: ۶۴۸: ۶۴۹: ۶۵۰: ۶۵۱: ۶۵۲: ۶۵۳: ۶۵۴: ۶۵۵: ۶۵۶: ۶۵۷: ۶۵۸: ۶۵۹: ۶۶۰: ۶۶۱: ۶۶۲: ۶۶۳: ۶۶۴: ۶۶۵: ۶۶۶: ۶۶۷: ۶۶۸: ۶۶۹: ۶۷۰: ۶۷۱: ۶۷۲: ۶۷۳: ۶۷۴: ۶۷۵: ۶۷۶: ۶۷۷: ۶۷۸: ۶۷۹: ۶۸۰: ۶۸۱: ۶۸۲: ۶۸۳: ۶۸۴: ۶۸۵: ۶۸۶: ۶۸۷: ۶۸۸: ۶۸۹: ۶۹۰: ۶۹۱: ۶۹۲: ۶۹۳: ۶۹۴: ۶۹۵: ۶۹۶: ۶۹۷: ۶۹۸: ۶۹۹: ۷۰۰: ۷۰۱: ۷۰۲: ۷۰۳: ۷۰۴: ۷۰۵: ۷۰۶: ۷۰۷: ۷۰۸: ۷۰۹: ۷۱۰: ۷۱۱: ۷۱۲: ۷۱۳: ۷۱۴: ۷۱۵: ۷۱۶: ۷۱۷: ۷۱۸: ۷۱۹: ۷۲۰: ۷۲۱: ۷۲۲: ۷۲۳: ۷۲۴: ۷۲۵: ۷۲۶: ۷۲۷: ۷۲۸: ۷۲۹: ۷۳۰: ۷۳۱: ۷۳۲: ۷۳۳: ۷۳۴: ۷۳۵: ۷۳۶: ۷۳۷: ۷۳۸: ۷۳۹: ۷۴۰: ۷۴۱: ۷۴۲: ۷۴۳: ۷۴۴: ۷۴۵: ۷۴۶: ۷۴۷: ۷۴۸: ۷۴۹: ۷۵۰: ۷۵۱: ۷۵۲: ۷۵۳: ۷۵۴: ۷۵۵: ۷۵۶: ۷۵۷: ۷۵۸: ۷۵۹: ۷۶۰: ۷۶۱: ۷۶۲: ۷۶۳: ۷۶۴: ۷۶۵: ۷۶۶: ۷۶۷: ۷۶۸: ۷۶۹: ۷۷۰: ۷۷۱: ۷۷۲: ۷۷۳: ۷۷۴: ۷۷۵: ۷۷۶: ۷۷۷: ۷۷۸: ۷۷۹: ۷۸۰: ۷۸۱: ۷۸۲: ۷۸۳: ۷۸۴: ۷۸۵: ۷۸۶: ۷۸۷: ۷۸۸: ۷۸۹: ۷۹۰: ۷۹۱: ۷۹۲: ۷۹۳: ۷۹۴: ۷۹۵: ۷۹۶: ۷۹۷: ۷۹۸: ۷۹۹: ۸۰۰: ۸۰۱: ۸۰۲: ۸۰۳: ۸۰۴: ۸۰۵: ۸۰۶: ۸۰۷: ۸۰۸: ۸۰۹: ۸۱۰: ۸۱۱: ۸۱۲: ۸۱۳: ۸۱۴: ۸۱۵: ۸۱۶: ۸۱۷: ۸۱۸: ۸۱۹: ۸۲۰: ۸۲۱: ۸۲۲: ۸۲۳: ۸۲۴: ۸۲۵: ۸۲۶: ۸۲۷: ۸۲۸: ۸۲۹: ۸۳۰: ۸۳۱: ۸۳۲: ۸۳۳: ۸۳۴: ۸۳۵: ۸۳۶: ۸۳۷: ۸۳۸: ۸۳۹: ۸۴۰: ۸۴۱: ۸۴۲: ۸۴۳: ۸۴۴: ۸۴۵: ۸۴۶: ۸۴۷: ۸۴۸: ۸۴۹: ۸۵۰: ۸۵۱: ۸۵۲: ۸۵۳: ۸۵۴: ۸۵۵: ۸۵۶: ۸۵۷: ۸۵۸: ۸۵۹: ۸۶۰: ۸۶۱: ۸۶۲: ۸۶۳: ۸۶۴: ۸۶۵: ۸۶۶: ۸۶۷: ۸۶۸: ۸۶۹: ۸۷۰: ۸۷۱: ۸۷۲: ۸۷۳: ۸۷۴: ۸۷۵: ۸۷۶: ۸۷۷: ۸۷۸: ۸۷۹: ۸۸۰: ۸۸۱: ۸۸۲: ۸۸۳: ۸۸۴: ۸۸۵: ۸۸۶: ۸۸۷: ۸۸۸: ۸۸۹: ۸۹۰: ۸۹۱: ۸۹۲: ۸۹۳: ۸۹۴: ۸۹۵: ۸۹۶: ۸۹۷: ۸۹۸: ۸۹۹: ۹۰۰: ۹۰۱: ۹۰۲: ۹۰۳: ۹۰۴: ۹۰۵: ۹۰۶: ۹۰۷: ۹۰۸: ۹۰۹: ۹۱۰: ۹۱۱: ۹۱۲: ۹۱۳: ۹۱۴: ۹۱۵: ۹۱۶: ۹۱۷: ۹۱۸: ۹۱۹: ۹۲۰: ۹۲۱: ۹۲۲: ۹۲۳: ۹۲۴: ۹۲۵: ۹۲۶: ۹۲۷: ۹۲۸: ۹۲۹: ۹۳۰: ۹۳۱: ۹۳۲: ۹۳۳: ۹۳۴: ۹۳۵: ۹۳۶: ۹۳۷: ۹۳۸: ۹۳۹: ۹۴۰: ۹۴۱: ۹۴۲: ۹۴۳: ۹۴۴: ۹۴۵: ۹۴۶: ۹۴۷: ۹۴۸: ۹۴۹: ۹۵۰: ۹۵۱: ۹۵۲: ۹۵۳: ۹۵۴: ۹۵۵: ۹۵۶: ۹۵۷: ۹۵۸: ۹۵۹: ۹۶۰: ۹۶۱: ۹۶۲: ۹۶۳: ۹۶۴: ۹۶۵: ۹۶۶: ۹۶۷: ۹۶۸: ۹۶۹: ۹۷۰: ۹۷۱: ۹۷۲: ۹۷۳: ۹۷۴: ۹۷۵: ۹۷۶: ۹۷۷: ۹۷۸: ۹۷۹: ۹۸۰: ۹۸۱: ۹۸۲: ۹۸۳: ۹۸۴: ۹۸۵: ۹۸۶: ۹۸۷: ۹۸۸: ۹۸۹: ۹۹۰: ۹۹۱: ۹۹۲: ۹۹۳: ۹۹۴: ۹۹۵: ۹۹۶: ۹۹۷: ۹۹۸: ۹۹۹: ۱۰۰۰: ۱۰۰۱: ۱۰۰۲: ۱۰۰۳: ۱۰۰۴: ۱۰۰۵: ۱۰۰۶: ۱۰۰۷: ۱۰۰۸: ۱۰۰۹: ۱۰۱۰: ۱۰۱۱: ۱۰۱۲: ۱۰۱۳: ۱۰۱۴: ۱۰۱۵: ۱۰۱۶: ۱۰۱۷: ۱۰۱۸: ۱۰۱۹: ۱۰۲۰: ۱۰۲۱: ۱۰۲۲: ۱۰۲۳: ۱۰۲۴: ۱۰۲۵: ۱۰۲۶: ۱۰۲۷: ۱۰۲۸: ۱۰۲۹: ۱۰۳۰: ۱۰۳۱: ۱۰۳۲: ۱۰۳۳: ۱۰۳۴: ۱۰۳۵: ۱۰۳۶: ۱۰۳۷: ۱۰۳۸: ۱۰۳۹: ۱۰۴۰: ۱۰۴۱: ۱۰۴۲: ۱۰۴۳: ۱۰۴۴: ۱۰۴۵: ۱۰۴۶: ۱۰۴۷: ۱۰۴۸: ۱۰۴۹: ۱۰۵۰: ۱۰۵۱: ۱۰۵۲: ۱۰۵۳: ۱۰۵۴: ۱۰۵۵: ۱۰۵۶: ۱۰۵۷: ۱۰۵۸: ۱۰۵۹: ۱۰۶۰: ۱۰۶۱: ۱۰۶۲: ۱۰۶۳: ۱۰۶۴: ۱۰۶۵: ۱۰۶۶: ۱۰۶۷: ۱۰۶۸: ۱۰۶۹: ۱۰۷۰: ۱۰۷۱: ۱۰۷۲: ۱۰۷۳: ۱۰۷۴: ۱۰۷۵: ۱۰۷۶: ۱۰۷۷: ۱۰۷۸: ۱۰۷۹: ۱۰۸۰: ۱۰۸۱: ۱۰۸۲: ۱۰۸۳: ۱۰۸۴: ۱۰۸۵: ۱۰۸۶: ۱۰۸۷: ۱۰۸۸: ۱۰۸۹: ۱۰۹۰: ۱۰۹۱: ۱۰۹۲: ۱۰۹۳: ۱۰۹۴: ۱۰۹۵: ۱۰۹۶: ۱۰۹۷: ۱۰۹۸: ۱۰۹۹: ۱۱۰۰: ۱۱۰۱: ۱۱۰۲: ۱۱۰۳: ۱۱۰۴: ۱۱۰۵: ۱۱۰۶: ۱۱۰۷: ۱۱۰۸: ۱۱۰۹: ۱۱۱۰: ۱۱۱۱: ۱۱۱۲: ۱۱۱۳: ۱۱۱۴: ۱۱۱۵: ۱۱۱۶: ۱۱۱۷: ۱۱۱۸: ۱۱۱۹: ۱۱۲۰: ۱۱۲۱: ۱۱۲۲: ۱۱۲۳: ۱۱۲۴: ۱۱۲۵: ۱۱۲۶: ۱۱۲۷: ۱۱۲۸: ۱۱۲۹: ۱۱۳۰: ۱۱۳۱: ۱۱۳۲: ۱۱۳۳: ۱۱۳۴: ۱۱۳۵: ۱۱۳۶: ۱۱۳۷: ۱۱۳۸: ۱۱۳۹: ۱۱۴۰: ۱۱۴۱: ۱۱۴۲: ۱۱۴۳: ۱۱۴۴: ۱۱۴۵: ۱۱۴۶: ۱۱۴۷: ۱۱۴۸: ۱۱۴۹: ۱۱۵۰: ۱۱۵۱: ۱۱۵۲: ۱۱۵۳: ۱۱۵۴: ۱۱۵۵: ۱۱۵۶: ۱۱۵۷: ۱۱۵۸: ۱۱۵۹: ۱۱۶۰: ۱۱۶۱: ۱۱۶۲: ۱۱۶۳: ۱۱۶۴: ۱۱۶۵: ۱۱۶۶: ۱۱۶۷: ۱۱۶۸: ۱۱۶۹: ۱۱۷۰: ۱۱۷۱: ۱۱۷۲: ۱۱۷۳: ۱۱۷۴: ۱۱۷۵: ۱۱۷۶: ۱۱۷۷: ۱۱۷۸: ۱۱۷۹: ۱۱۸۰: ۱۱۸۱: ۱۱۸۲: ۱۱۸۳: ۱۱۸۴: ۱۱۸۵: ۱۱۸۶: ۱۱۸۷: ۱۱۸۸: ۱۱۸۹: ۱۱۹۰: ۱۱۹۱: ۱۱۹۲: ۱۱۹۳: ۱۱۹۴: ۱۱۹۵: ۱۱۹۶: ۱۱۹۷: ۱۱۹۸: ۱۱۹۹: ۱۲۰۰: ۱۲۰۱: ۱۲۰۲: ۱۲۰۳: ۱۲۰۴: ۱۲۰۵: ۱۲۰۶: ۱۲۰۷: ۱۲۰۸: ۱۲۰۹: ۱۲۱۰: ۱۲۱۱: ۱۲۱۲: ۱۲۱۳: ۱۲۱۴: ۱۲۱۵: ۱۲۱۶: ۱۲۱۷: ۱۲۱۸: ۱۲۱۹: ۱۲۲۰: ۱۲۲۱: ۱۲۲۲: ۱۲۲۳: ۱۲۲۴: ۱۲۲۵: ۱۲۲۶: ۱۲۲۷: ۱۲۲۸: ۱۲۲۹: ۱۲۳۰: ۱۲۳۱: ۱۲۳۲: ۱۲۳۳: ۱۲۳۴: ۱۲۳۵: ۱۲۳۶: ۱۲۳۷: ۱۲۳۸: ۱۲۳۹: ۱۲۴۰: ۱۲۴۱: ۱۲۴۲: ۱۲۴۳: ۱۲۴۴: ۱۲۴۵: ۱۲۴۶: ۱۲۴۷: ۱۲۴۸: ۱۲۴۹: ۱۲۵۰: ۱۲۵۱: ۱۲۵۲: ۱۲۵۳: ۱۲۵۴: ۱۲۵۵: ۱۲۵۶: ۱۲۵۷: ۱۲۵۸: ۱۲۵۹: ۱۲۶۰: ۱۲۶۱: ۱۲۶۲: ۱۲۶۳: ۱۲۶۴: ۱۲۶۵: ۱۲۶۶: ۱۲۶۷: ۱۲۶۸: ۱۲۶۹: ۱۲۷۰: ۱۲۷۱: ۱۲۷۲: ۱۲۷۳: ۱۲۷۴: ۱۲۷۵: ۱۲۷۶: ۱۲۷۷: ۱۲۷۸: ۱۲۷۹: ۱۲۸۰: ۱۲۸۱: ۱۲۸۲: ۱۲۸۳: ۱۲۸۴: ۱۲۸۵: ۱۲۸۶: ۱۲۸۷: ۱۲۸۸: ۱۲۸۹: ۱۲۹۰: ۱۲۹۱: ۱۲۹۲: ۱۲۹۳: ۱۲۹۴: ۱۲۹۵: ۱۲۹۶: ۱۲۹۷: ۱۲۹۸: ۱۲۹۹: ۱۳۰۰: ۱۳۰۱: ۱۳۰۲: ۱۳۰۳: ۱۳۰۴: ۱۳۰۵: ۱۳۰۶: ۱۳۰۷: ۱۳۰۸: ۱۳۰۹: ۱۳۱۰: ۱۳۱۱: ۱۳۱۲: ۱۳۱۳: ۱۳۱۴: ۱۳۱۵: ۱۳۱۶: ۱۳۱۷: ۱۳۱۸: ۱۳۱۹: ۱۳۲۰: ۱۳۲۱: ۱۳۲۲: ۱۳۲۳: ۱۳۲۴: ۱۳۲۵: ۱۳۲۶: ۱۳۲۷: ۱۳۲۸: ۱۳۲۹: ۱۳۳۰: ۱۳۳۱: ۱۳۳۲: ۱۳۳۳: ۱۳۳۴: ۱۳۳۵: ۱۳۳۶: ۱۳۳۷: ۱۳۳۸: ۱۳۳۹: ۱۳۴۰: ۱۳۴۱: ۱۳۴۲: ۱۳۴۳: ۱۳۴۴: ۱۳۴۵: ۱۳۴۶: ۱۳۴۷: ۱۳۴۸: ۱۳۴۹: ۱۳۵۰: ۱۳۵۱: ۱۳۵۲: ۱۳۵۳: ۱۳۵۴: ۱۳۵۵: ۱۳۵۶: ۱۳۵۷: ۱۳۵۸: ۱۳۵۹: ۱۳۶۰: ۱۳۶۱: ۱۳۶۲: ۱۳۶۳: ۱۳۶۴: ۱۳۶۵: ۱۳۶۶: ۱۳۶۷: ۱۳۶۸: ۱۳۶۹: ۱۳۷۰: ۱۳۷۱: ۱۳۷۲: ۱۳۷۳: ۱۳۷۴: ۱۳۷۵: ۱۳۷۶: ۱۳۷۷: ۱۳۷۸: ۱۳۷۹: ۱۳۸۰: ۱۳۸۱: ۱۳۸۲: ۱۳۸۳: ۱۳۸۴: ۱۳۸۵: ۱۳۸۶: ۱۳۸۷: ۱۳۸۸: ۱۳۸۹: ۱۳۹۰: ۱۳۹۱: ۱۳۹۲: ۱۳۹۳: ۱۳۹۴: ۱۳۹۵: ۱۳۹۶: ۱۳۹۷:

که بعد از میرزا رستم بهادر حاکم اصفهان بود نهم ماه رجب در قشلاق رمی
وفات یافت و نعش او را نقل بهرات کرده در کوچه خیابان در گنبدی بغایت
مکلف مدفون شد بیت

گر میر و گردیز و گر شاه و گر فقیر راهبست رفتنی و طریقیست ناگزیر
و سیم ماه رمضان شاهزاده جهان میرزا علاء الدوله را فرزند بی بود و آمد

و میرزا بایسنقر موسوم شد و طوی بعظمت کردند بیت
اینست حال دهر چنین باشدش مرو گاهبست سوز و ماتم و گاه لذت و حضور
شرح و با و طاعون نعوذ بالله من هاله و از السلطنة

هراة و بلوکات واقع شد

(درق ۳۶۶ دار السلطنة هراة بحسن صفات و لطیف آب و هوا ۳۶۶ و ۳۶۷)
و سایر اسباب نشوونما از باقی بلدان جهان ممتاز و مستغنی است و در
وسط اقلیم رابع قریب بمركز واقع است و چنانچه از کتب قدما معلوم
است هرگز دران شهر و با و طاعون و موت فجاءه عاود نکشتر درین
سال با ولادت حضرت ذوالجلال در شهر و بلوکات و باسی عام و علت
طاعون واقع شد چنانچه شرح آن از تحریر قلم و تقریر رقم بیرون است و در
ماه جمادی الاخری و رجب این علت در شهر و بلوکات ظاهر شدن گرفت
و چون خلایق هرگز مثل آن ندیده بودند و از پیشینیان نشنیده عاجز و متحیر ماندند

له دراک این بیت را ندیدم آباء، له کذا تجوز؟ له ک، منها،

له ک، منشی، ۷ فطک، و در

قریه مالان مدفن ساختند و باز جمعی درویشان بآن مقام راضی نشده
نقش غفران ماب را بدرویش آباد که ساخته شیخ بود نقل کردند و خطاط
بعضی نیز آنجا نکشیده قالب آنجناب در شمال شهر در جانب جنوب
عید گاه مدفون شد و جناب وزارت ماب دستور اعظم اوز را خواجه
غیاث الدین پیر احمد الخوافی بر سر آن مزار فایض الانوار عمارت عالی
ساخت و مزارع و مستغلات وقف فرمود تقبل الله تعالی منه
و جناب افاضی القضاة فی الاسلام قاضی صدر الدین محمد بن
قاضی قطب الدین عبداللہ بن قاضی جلال الدین محمود الامامی
شمس شوال انتقال نمود و در مزار گاه مدفن یافت^۱
و مولانا می اعظم قدوة الفضلا مولانا ضیاء الدین نور اللہ الخوارزمی خلیف و
امام جامع ہر تو عالم تحریر و صاحب تقریر و تحریر ہم درین ماه وفات
یافته در گاه مدفون شد^{۱۰}

و جناب شیخ الاسلام الاعظم مولانا زاده شمس الدین محمد ابن الامام الہمام
صاحب المصنفات الکبیرة و المؤلفات الکثیرہ مولانا سعد الدین القناری
ہشتم ذی القعدة بسرامی جاودانی^{۱۱} فرمود و بگاہ مدفن کردند
و مولانا زاده اعظم نظام الدین احمد بن المولی المرحوم ماوی اصناف العلوم

لے رک بہ لیستہ ص ۴۱، لے بآ: فرونیامہ (بجای نکشیدہ)،

اک بت: فردنیامہ (اک: یاد)، لے رک بہ حبیب السیر

لے ک: شد، ۱۲: ۱۴۷

لے ک: الخوافی، تصح از روی نسخ دیگر، — برایش رک بہ حبیب السیر

جلد دوم، مذکور ص ۱۴۷

مولانا برهان الدین عظیمی القاری الازمی اواسط ذی قعدہ رحلت نمود،
و در جوار مزار امام فخر الدین الازمی مدفون شد و برادر ہمن پرورد او
جامع الکمال مولانا امین الدین تاج الائمہ ہم درین ماه فوت شد و
نزدیک برادر بخاک سپردند حج

دوست برودست رفت و یار بسیار
مولانا سی اعظم جلال الدین القاضی المحتسب که واعظ متشرع بود و مردم را
از بیرون فتن منع عظیم می فرمود فوت شد و در قریہ جہرستان کہ مسکن او بود مدفون شد
و مولانا سی اعظم شمس الدین محمد اجد کہ مدرس مدرسہ سبز برلمان و خطیب و
امام مسجد جامع بیرون بود غاند

و جناب قاضی زادہ شیخ ابو سعید ابن شیخ شمس الدین بن قاضی جلال الدین
الامامی وفات یافت و در گارگاہ مدفون شد

و خواجہ محمد الدین محمد برادر دستور اعظم خواجہ غیاث الدین پیر احمد بلار بقا رفت
و مولانا و شیخ الاسلام رکن الدین محمد بن شیخ الاسلام شہاب الدین النقیابانی
بفردوس برین خرامید و در خطیرہ امام فخر الدین مدفون گشت

لے اک: الحنفی (الحنوفی) ام القوی (کنہا) لے اندر دوزب اک: - آ، الازمی لے بعدش

باب اک: کہ مدبور گوارا بود لے یوش باب اک: + افتخار النعمین - وی مذکور است

در حبیب السیر ج ۱۴، مدرساں مذکور است در لطایف نامہ فخری ص ۱۵۸، قول صاحب

حبیب السیر ابن مدرسہ در جانب جنوب مسجد جامع ہرات بود مشہور بہ مدرسہ پیش برد

لے بت و حبیب السیر: جہرستان اک قس متن: با جہرستان لے رگ بہ ص ۱۴۷

لے حبیب السیر ج ۱۴، جامع مد علیا کوہ شادناغا لے در حبیب السیر

ج ۱۴، بلور زادہ قاضی قطب الدین عسکری

مولانا سی‌اعظم جامع الفضائل مولانا کمال الدین حسین بن اسد وفات یافته در گاه نزدیک مراد بزرگوار شیخ ^ع مدفون شد،
 و خواجه عبدالقادر گوینده که در انوار فضایل صاحب نصاب کامل بود قاری و شاعر و خطاط و در علم موسیقی و الحان و آواز سرآمد احوار و در نقش و عمل بی بدل براه اهل رفت و گویند در زمان سلطان احمد بغدادی خواجه رضوانشاه از نظایر و اشباه در فن موسیقی ممتاز بود و خواجه عبدالقادر نوجوان درین فن شروع می نمود و خواجه رضوانشاه نوبتی ساخته بود مشتمل بر دوازده مقام و بیست و چهار شعبه و باقی اصول و فروع و سایر نعمات و فقرات که در آن باب در حساب آید و بآن نوبت مرتب مفاضرت می نمود خواجه عبدالقادر دعوی کرد که سی روز هر روز یک نوبت ساز و دوا ماه رمضان نزدیک بود سلطان فرمود که شعر عربی و نظم فارسی ندما می مجلس اختیار کنند و هر روز نوبتی ساخته بعرض رسانند و خواجه سی روز رمضان هر روز یک نوبت مرتب مکمل بعرض رسانیده روز آخر هر سی نوبت را بترتیب گذرانید و تمام فزونه فن تخصیص خواجه رضوانشاه را متمیز گردانید و سلطان در باره او احسان فراوان فرمود و همه وقت او را بیار عزیز خطاب می نمود فی الجمله خواجه عبدالقادر نیز بیست

دعوی چند بشمر دوناچیز شد بخنده فلک گفت او نیز شد

له اک مثل متن، آ، عمر، له آبا: قدس سره مرقد مہبد شد، له برادر شرح احوالش رک
 به حبیب السیر ۳: ۳۴: ۱۳۷، و دولت شاه (بذریعہ فہرست اسماء الرجال در آخر آن کتاب)
 لکے ک: و کامل، آ، له صفت خواجه نکى تبریزی، ہامی وی رک بہ دانشمندان آذربایجان
 ص ۱۶۰، له آ،

القصه چون اخبار خرابی شهر برزت و بلوکات تشریح و با و طاعون و
 عدد موئی که زیادت از چند و چون بود باردوسی همایون رسید - حضرت
 خاقان سعید از جهت خرابی ولایت و فوت رعیت بتخصیص موت اکابر
 بغایت طول خاطر شد و حکم فرمود که مکاتبات که از جانب خراسان آید
 هیچ آفریده نگذاید تا موجب تفرقه خاطر نشود و همچنان سر بسته بحضرت
 آرند و بعمد ان حضرت سپارند و بر آن موجب عمل نمودند
 و در یورت کشتاق خبر وفات مرتضای اعظم جمع الفضایل و الحکم امیر سعید
 نورالدین محمد بن الامیر الکبیر صاحب التصانیف المشهوره امیر
 سید شریف الدین علی الجرجانی طاب ثراه از جانب (درق ۳۷۷) شیلار
 رسید حضرت خاقان سعید تمام مناصب و سیورغال و مسلمیات مرتضای
 مرحوم را با ساسی نامی اولاد گرامی جناب مرتضوی امضا و اجرا فرمود
 و امیر مظفر الدین الیاس خواجه که بسبب ضعف در قصبه رادکان
 که سیورغال او بود توفت نموده بود از عالم فانی با داسی جاودانی در
 ماه صفر سفر کرد و آنحضرت رادکان را با امیر سید یوسف ولد امیر
 سید خواجه عنایت فرمود و همه عمر در قصبه تصرف و اختیار
 او بود و از بادشاهان کسی در آن محقر قصبه با او مضایقه
 ننمود

له آ: وفا،
 له آ: حبيب الامير ۳: ۳۰

له آ: سيورغالات

له آ: خواجه

له آ

له آ: ولد امير فتح علي بهادر

عزیمتِ موکبِ ظفر نشان از یورتِ قیشلاق لطیف مملکتِ آذربایجان

اول بهار که فرمان فرامی لیل و نهار آفتابِ عالم تاب را بجانیه
شرف او فرستاد و لشکرِ سر را از طلیعهٔ سپاه رنج پشت به عزیمت داد
و قوامی بسیعی باقبالِ اغدالِ ربیعی در جولان آمد و ابر نیسان گلعدارانِ باغ
و بستان را بدر بامی شاموار و لالی آبدار زینت دارایش بخشید حضرت
خاقانِ آفاق از یورتِ قشلاق نهضت فرمود و منازل و مراحل با همسنگی
می پیمود ع

همی رفت با هموش و رای و درنگ

و هر چند [روز - ظ] بمساعدتِ بختِ فیر و ز در منزلِ مناسب توقف
می نمود و از قزوین و سلطانیه و زنجان گذشته بر غزایه و جهان فرود آمد
و اکابر اطراف و صنادیدِ اکناف بسعادتِ ملازمتِ مشرف شدند
و سادات و قضاات و اکابر و اشراف و الملک تبریز شرایطِ استقبال
بجای آوردند و عواطفِ پادشاهانه و مراحمِ خسروانه همه را نوازش فرمود
و پادشاهِ عالم پناه تابستان و تیر ماه در مستقرِ سلطنتِ آذربایجان گذرانید
و لطفانه لشکرِ ظفر نشان با طرفِ جهان و مسامحِ عالمیان رسانید و تمام
سردارانِ آن مملکت بطوع و رغبت ملازمِ اردوی همایون بودند و از
مقتضی فرمانِ عالم سستان تجاوز نمی نمودند و قواعدِ فتنه و فساد از بنیاد بر افتاد

نسخه ده فرخ از تبریز میان آن و میانجی (لیستریخ ص ۱۱۳)

و آفتاب عدل و داد اطراف آن مملکت را بار دیگر فروغ و روشنی داد
 و سکه و خطبه در مجموع بلاد آذربایجان بنام سلطان ممالکستان طراوتی
 تازه یافت و بلند آوازه شد و احوال عالم بر بقاعده دوست و طریقه راست
 مضبوط و مسلم گشت ^{بیت}
 یافت عالم را آفتاب لغویش قرار و ز فروغ گوهر عدلش جهانی انتظام

وقایع سنه تسع و ثلاثین

ذکر قتلاق فرمودن خاقان ظفر نشان در

قربانغ ازان

دربین سال نُه محرم الحرام که مملکت آذربایجان در سلک تسخیر انتظام
 داشت امیر بایزید آیتلو، که از اعیان امرای ترکمان بود بدرگاه عالم پناه التجا
 نمود و بوسیله امرای عظام شهرت و ستبوس یافته سر افتخار با درج ثنیا رسانید و
 پیشکشهای لایق و تحفه های موافق گذرانید و حضرت خاقان سعید اورانیک دید و
 احوال پرسید و عنایت پادشاهانه شامل حال او کرد و دید

سه اک بت جهان دید انتظار با جهان دید انتظام

سه ک آیتلو

سه آ مناسب

سه آ عمان

آبت آیتلو اک با آیتلو

سه آ

دوم مدین اثنا امیرزاده شاه علی ولد امیرزاده شاه محمد بن امیر قراچه صفت
از غم خود امیر اسبند فرار نموده بار دومی به ایون آمد و بعد از اطعمه خمر وانه سرافراز شد
و در آن نومان که خاقان جهانستان از قشلاق رسمی نهضت
نمود شاهزاده عالمیان میرزا محمد جوکی بهر سده بر سم ایطار در
قنای امیر اسکندر عزیمت نمود و هر با او از امیر اسکندر شنید
منند جهان پیمایش بسرعت باد آنجا رسید و تا ولایت از زنجان عنان
باز نگشاید و در مملکت از زنجان ۱ که ولایت امیر قراچه عثمان است (۳۶۷ ب)
میل است تمام نموده چند روزی از کوفت راه بر آسود و امیر قراچه عثمان در
خورچنان جهان خدمات شایسته بجا آورد و پیشکشهای بادشاهانه کشید
و از آن زمان که موکب نظرنشان حضرت صاحبقران بمملکت آذربایجان
رسید تا وقتیکه آفتاب سلطنت حضرت خاقان سعید در آن ملک طالع
گردید همیشه امیر قراچه عثمان در مقام اخلاص و انقیاد می بود و هرگز از طریق ایلی
و متابعت تجاوز ننمود و درین ولایت با امیرزاده محمد جوکی بهادر
الوارع خدمات بتقدیم رسانید میرزا محمد جوکی را با خدمت امیر میل قریب

سه رک به شجره نسب قراچه توخوا در زامبادر ۲۵۴

سه فقطک: امین پاد

باقی نسخ مثل متن، سه باب آگ: قطب الدین، سه ک باب

از زنجان (به موضوع در سطور آینده درین فصل) از زنجان قریب آمد و صدیل است از اردلی مردم

برکنار شمالی رود فرات (لیست پنج ص ۱۱۸)

سه بعضی مانگی انگلستان و

پُر آب شدن چاه است (رک به اندراج ولین) درک "استحمام" نوشته است "تصحیح

قیاسی است، سه ک، سه فقطک،

سه ک: قرب، آگ باب مثل متن

و قرابت و عدم وصلت و الفت از فاطر خطیر سر برزد و صبیحه که در
سره غفلت و پرورد: محضت بود خواستداری نمود؛ و امیر قرا عثمان آن سعاد را
فوزی عظیم دانسته بر غلبت تمام قبول فرمود؛ و بزمنی خسروانه و جشتی پادشاهانه
آراسته بلدین دین نبوی و قوانین شریع مصطفوی دوازدهم ربیع الاول در
شهر ارضجان عقد نوح و اوقع شد؛ و شرح آن وصلت چون حضرت اعلی
معلوم فرمود میرزا محمد جوکی را خشین بسیار نمود

و چون امیر اسکندر از نیم تیغ ظفر پیکر میرزا محمد جوکی نبوی فرار نمود که از
احوال او در اطراف آن ملک اثر و خبر پیدا نمود فرمان بهایون نافذ شد که
شاهزاده باردوی اعلی معاودت نماید و شاهزاده بوجوب فرموده باردوی اعلی شتافت
و بشرف دستبوس آنحضرت استسعاد یافت؛ و مقارن وصول شاهزاده
حضرت اعلی عثمان کبست جهان پیمای صوب قرا باغ اراک تافت؛ و
موکب خاقانی بیستم ربیع الثانی در قرا باغ موضع کمرش بعزم شلاق
نزدول اجلال فرمود؛ و موکب و امرا که از اطراف ممالک باردوی بهایون
آمده بودند همه را عنایت آنحضرت بمشرفیات خاص اختصاص داده

رخصت معاودت فرمود؛ و امیر نصرة الدین خلیل الله بشروان رفت؛ و
امیر علی ایناق عازم تنگی شد؛ و امیر یار یزد بسطام بوغان؛ و امیر اسپهبد

سله آفرمان: سله ای که پره کمرش؛ با بهره کش؛ آب مثل متن؛ ساین موضع مذکور نیست در رزقه

آبهای معرفت طریقه بر قرا باغ؛ آت در به جو سپهر در همان تاب؛ سله یعنی امیر خلیل الله بن

تسخیر امیر شوهرت مرزا ابانرک بر ص ۲۳۴ مبدء برای سب نام بود که به زامبا در ص ۱۸۳

سله برای بایرید پسر بسطام رگ بر ص ۲۴۷ ص ۲۰۳ سله که سپهبد؛ با سپهبد؛ آت

امید سله وی مذکور است بر ص ۲۳۳ ص ۱۳۴

بتالش بازگشتند و آنحضرت باطراف عالم ایلیان سخن دان فرستاده
 و شکر مواهب الهی و از دیار اسباب پادشاهی بمقتضی این شکرانه لایزال
 ادا نمود و جناب هدایت انساب شیخ نورالدین محمد بن المرحوم
 شیخ مرشد الدین جنید گزرونی را که در آن ولایت و ولایت هر موز را بقرباباغ
 آورده بود بر سالت مملکت روم پیش سلطان مراد فرستاد
 و پیغام داد که

عنایت حق تعالی ما را مملکت وسیع ارزانی داشت و ولایت
 سلطنت ما را تادوۀ سپهر برین برافراشت و امیر اسکندر ترکمان
 بهر چند گاه ناگاه محدود ولایت محروم و درمی آید و بنیاد فتنه و فساد
 و خرابی و بیداد می کند و هر گاه سپاه منصور قصد آورد تا بمقاومت
 ۱۰ نیاورده فرار می نماید اکنون اگر ناگاه بان طرف آید او را راه نداده
 بدست آورند و بند کرده بدرگاه عالم پناه فرستند
 و جناب شیخ بموجب فرموده عزیمت نمود

و درین اثنا از طرف مملکت خوارزم ایلی رسید و بعرض رسانید که
 ابوالخیر اغلان ناگهان از جانب دشت بنواحی خوارزم آمد و امیر زاده

له تا بشش فرسنگ است از اردبیل (نصفه ۱۸۰) ۱۰ قرآن مجید ۱۴ (سوره ابراهیم ۷)

۱۱ یعنی سلطان مراد ثانی بن محمد اول که از ۸۶۲ تا ۸۷۴ هـ فرمان ردا بود

۱۲ که: هر وقت ۱۳ هـ آ: کند

۱۴ آ: ۱۵ آ: ب: بموقف عرض

۱۶ به ظاهر مراد از ابوالخیر بن دولت شیخ اوزبک مؤسس خانواده شیبانی است
 که از ۸۶۲ تا ۸۷۴ هـ فرمان ردا می کرد

سلطان ابراهیم ولد امیر شاه ملک را بحال جدال محال نموده بملاه فرار
پیردن رفت و رعیت عاجز گشته شهر تسلیم نمودند؛ و آن بی باکان بی
رحم تمام دلایت و شهر خواردم را زیر و زیر گردانیده باز برآه (ورق ۳۶۸)
بی راه و طریق دشت باز گشتند

و حضرت خاقان سعید سابقاً مولانا محمد دشتی را بر سالت جانب
گرجستان فرستاده بود و بتصدیق طریق تحقیق پیغام داده؛ و حاکم آن مملکت
الکندر خدمت مولوی را خدمات شایسته نمود و باج و خراج قبول فرمود
و مبلغی خطیر در صحبت پسر بر گزیده خود دیدم نام باردوسی فلک احتشام بر دوان
داشت و امرای عظام پیشکش او را بعرض رسانیده شرف قبول یافت
و فرمان همایون صادر شد که دیدم در اردوسی اعلیٰ توقف نماید تا جمعی
مسلمانان که در ولایت گرجستان اسیر اند بمملکت اسلام باز آیند
و بدین هم حمزه بن محمد فضل الله نامزد ولایت گرجستان شد و اسیران مسلمانان
باز آمده و دیدم رعایت و رعایت یافته بولایت خود باز رفت*

و چون ایام زمستان بانجام آمد و قهات آن مملکت بر حسب
ارادت سرانجام یافت و امیر اسکندر ترکمان در اطراف عالم سرگشته و

حله ک: برآه؛ * که ک: الکندر؛ آ: الکندر؛ باب مثل متن؛ —

برای دی تک به ص ۳۷۳ ح ۵؛ * بی آ: دیدم (و مارک بصر آئیده)؛ آ: ک:

دیدم؛ آ: دیدم؛ — یعنی (Reminiscence) پسر I Alexander رک به. *Reminiscence* که

ج ۱ ص ۸۰؛ * که آ؛ — * آ: باب مثل متن؛

آ: دیدم؛ * که ک: حمزه بن محمد؛ آ: حمزه محمد؛ آ: حمزه محمد

که از آ: افاده؛ — آ: باب: دیدم بجای دیدم؛

سرگردان دستِ محرم در دامنِ فرار زده بود و از بیم شمشیر آبدار آتش پای گشته
بساط خاک باد کردار می پیمود و حضرت خاقان سعید شکر نعمای الهی بجای
آورده بر سوم حمد و ثنا قیام نمود و زبان خضوع و خشوع بسپاس بے قیاس
کشوده عزم معاودت بهرم فرمود و پانزدهم شوال بسعدت و اقبال از
قربانغ از آن بصوب اوجان روان شد پیشتر بموجب فرموده بر آب
ارمن پل بسته بودند شکرهای جهان از آن آبِ بی پایان عبور نمودند

و درین سال هشتم ماهِ خواجه غیاث الدین سیدی احمد شیرازی که
بمکارم اخلاق و تربیتِ افاضل آفاق موصوف و معروف و بسفا و کرم
و ایثار دینار و دم در جهان مشهور و در السنه و افواه مذکور بود در دیوان
اعلیٰ منصب وزارت داشت و قات یافت و نام نیکو بواسطه خصایل
خوب و شمایل مرغوب مؤبد و محکم گذاشت و ذکر جمیل که عاقلان آن را
عمر ثانی خوانند و کمالان حیات جاودانی دانند بر اوراق روزگار و صحایف
لیل و نهار اندویدگار ماند و خلف صدق و فرزند دولت مند و جناب وزارت
آب خواجه شمس الدین محمد که سرآمد و زرامی زمان و دستور امرای دولت
نعلش فایض انوار پدر بزرگوار به راه نقل کرده در مزار خواجه احمد ابوالولید
قدس سره مدفون شد و جناب خواجه شمس الدین محمد چنانچه از پدر نامدار مشاهد

سے آواز سے رنگ بہ ص ۴۰، ۴۱

سے گت: مصوب، اما گت بہ دستور الوزراء ص ۴۰، ۴۱

از روی نسخ دیگر ثبت شد

۱۰۰ از ملک افتاده، قدس سره

۱۰۰ در گت ندارد، بزرگوار در آ (بجای نامدار)

بہ دستور الوزراء ص ۴۰، ۴۱

نمود در رعایت اہل فضل و دانش افزود * ع
 بسیار گار بانی کہ بوی او داری

و چون خبر وفات خواجہ سیدی احمد بخراسان رسید جناب صاحب اعظم
 مولانا فصیح الدین الخانی کہ مدتی در دیوان حضرت اعلیٰ بود و چند گاہ
 در دیوان میرزا بایسنقر بامر وزارت قیام نمود و در آرزوی منصب
 وزارت مرغِ روشِ ببالِ خیال طبعش نمودہ متوجہ آرد و سہی اعلیٰ شد
 و چون ولایت ساری رسید نوکر میرزا علاء الدولہ کہ بطلب او آمدہ بود
 اورا مقید ساختہ بطرف ہراۃ باز کردانید

و حضرت خاقان سعید سلطنت مملکت آذربایجان را بجانب امیر
 جهانشاہ بن امیر قرا یوسف تفویض فرمودہ نشان ہمایون بہر آل تمغا
 ارزانی داشت ، و زمام حمل و عقد و عنان قبض و بسط آن ولایت را
 بکمال کیاست و سیاست و حسن فراست و حماست او باز گذاشت ، ا
 و امیر جهانشاہ طوہیہای بادشاہانہ مرتب داشتہ پیشکش بسار موقف
 عرض رسانید و آنحضرت امیر جهانشاہ و نوکران اورا بتشریفات و اسب
 و زین نر و کلاہ و کمر و چہار قُب طلا دور مخمطم و مکرّم گردانید و اورا

۱۱

۳ ب

سہ مذکورہ دستورالوزارہ ص ۳۵۰ ۱۱ آگہ بآگہ صاحب دیوان (بجای دیوان)

سہ فقہ آ (بجای بال) سہ فقہ آ (حماست) سہ آ زین و کمر و کلاہ دوزاک زین
 و کمر و شمشیر و کلاہ چہار قُب طلا دوزاک بآگہ بآگہ متن سہ پوشش مخصوص سلاطین توران (آتش راج
 بنیل چار قُب) چار قُب نوعی است از لباس کہ مخصوص پادشاہان تورانست چہ پنج بہند و ستان ضابطہ است
 کہ پادشاہان اینجا کہ از دودمان عالیشان کونکانشانند چار قُب بہ پادشاہ زاد یا وزیر اعظم کن نیز جنگام
 عطا می غلت و زارت می دہند (مرآۃ الاسطلاح بنیل چار قُب) در بہار عجم لفظ قاف ضبط کردہ است

بعدل دوداد و تعمیر دیار و بلاد و توقیر عباد و محمد اسر فرمود و از جور و ظلم تخذیر
و تنفیر نمود و موکب ظفر نشان از مملکت آذر بایجان بصوب ولایت
خراسان روان شد

وقایع سنه اربعین و ثمانه

ذکر معاودت خاقان ممالکستان از یورش سیم آذربایجان

حضرت خاقان سعید در اوایل این سال بسعادت و اقبال طمطم
کوس معاودت در گنبد گردون انداخت و درایت آفتاب پیکر و لوای فتح
و ظفر بجانب خراسان برافراخت و آوازه باز آمدن موکب نصرت نشان
از یورش سیم آذربایجان بمسامع جهانیان رسید و عنایت ربانی و تائید
آسمانی که در همه مال قرین روزگار فرخنده آثارست بر عالمیان واضح گردید
و شاهزادگان اجازت یافته عنان دولت و سعادت بسوی دارالسلطنه مبرقه
تافتند میرزا علاء الدوله برسم ایغار سوار شد بر اسی آب میر خاک پیمای
آتش مدت باد سرعت و غضنفر رگ آهوتگ بیت
عجب چهره خرم میل سخت نمید صاق آخته سر پهن سینه تیز گوش آکنده ران

نه فخر آ: ممالک دجای ممالکستان

و بعد از ده شبانروز بهرآه رسید و میرزا محمد جوکی متعاقب آمد و آنحضرت
 بهر شهر ولایت منزل و مقام ساخته و قهات و مصالح ممالک پرداخته
 امر و سروران ولایات را اجازت فرمود تا در کمال اقبال و کامرانی
 دوم ماه ربیع الثانی در دار السلطنه هرات فرود آمد و در آن زمان که
 موکب ظفر نشان بجانب مملکت آذربایجان نهضت نمود بحسب اتفاق
 دوم ماه ربیع الثانی بود چنانچه آن یورش همایون بمدت دو سال
 واقع شد اکابر و اعیان خراسان خاصه مقیمان شهر هرات غایت نشاط
 و انبساط بطور آورده مراسم نیاز و نثار بتقدیم رسانیدند و دولت پایی
 بوس که سبب سرافرازی همان تواند بود دریافتند و چون آنحضرت در
 مستقر سلطنت مقام و آرام فرمود خسروان ربع مسکون بزمین بوس
 درگاه آسمان پناه او مخاضرت می نمودند و پادشاهان بحر و بر از هسابت
 شمشیر آبدار او زمین کردار

میر بر روی آب افکنده بودند

از حسن عدل او باد صبار که گره کشائی غنچه عادت اوست بردن نسیم
 دل از سخن چمن میسر نمی شد و شیرینان که خوردن دل آهوان سیرت
 جلت اوست سوگند بجان ایشان می خورد باز اگر در عهد عدل او بیمار گشتی
 از غایت خوف آرزوی تبه و در خاطر او نگذشتی و عقاب اگر از آتش
 جوع مینه پاش کباب شدی چشم طمع بر امید کفتمه بسوی صعوه باز
 نکردی حرکات دوایر افلاک مطابق خطرات خاطر چپ انگشامی او و

له فطاک - له فطابت - در آ - طه آ آهیان

دجاسی آهیان - آ و حرکات دجاسی حرکات

آثارِ سعادتِ مشترکی بحدِ عقلِ کاملِ عالمِ آسمی او بود؛

و درین سال ماه رمضان امیر علاءالدین علی سلطان ولد امیر جلال الدین فیروز شاه که در دیوان میرزا محمد جوکی امیر الامرا بود از دارِ غرور بسراسی سرور انتقال نمود، و جناب مرحوم بسیار نیکو شعار و پاکیزه روزگار بود و بصدق نیت و حسن عقیدت میل صحبت اهل الله و ارباب انتباه می نمود؛ امیر فیروز شاه را فراقِ فرزندِ ارجمند بسیار دشوار آمد؛ و حضرت خاقان سعید بو ثاق امیرزاده آمده امیر فیروز شاه را تعزیت رسانید، و قلق و اندوه که در ضمیر امیر در رق (۳۴۹) جایگیر (۳۴۹) شده بود بملطف پریشش پادشاهانه تالود گردانید.

۱۰ و چون ماه رمضان تجرید سعادت پایان آمد و هلال فرخنده فال عید از افق بخت سعید جمال جهان ارا بعالمیان نمود آنحضرت صباح عید بطالع فرخ و بخت همایون و آیین جمشید و یوسون فریدون عازم عیدگاه شد؛ و صدای نقاره عید از درگاه بادشاه سعید باوج آسمان برآمد؛ و ماه رایت سعادت نشان از ایوان کیوان گذشت؛ و آنحضرت بادامی صلوة عید و آداب آن وقت سعید قیام نمود؛ و با کمال عظمت بمستقر سلطنت باز آمد؛ و ملوک اطراف و اشراف اکثاف بر درگاه عالم پناه حاضر آمده هر کس مناسب مرتبه و نام در مقام خود آرام گرفت؛ و طومی بزرگ برای جشن عید مرتب ساخته بودند. خوان سالاران بترتیب تمام کشیدند؛ و جهانسیان از مائده انعام و فائده اکرام حظ اوفرو نصیب اوئی یافتند؛ و اکابر ایام

له فطرت، وافر آبت با مثل من، طه فطرت، وافی، دیگر نسخ مثل من،

و منا وید انام و مجموع خواص و عوام از بخشش دست سها پرورش
 بهره مند و محفوظ شدند تا دست در بارش بسان ابر نیسان در فضایی
 جهان باران گشت دریای محیط از حیاتی آن سر تا پا آب شد و
 تا بحر بیکران بخشش دل گوهر بخشش در تموج آید ابر مطیر از غیرت
 آن آب از چشمها بر روی زمین روان گردانید - قطعه

ز جود اوست که هر قطره ز فیض سحاب
 همی شود کبر ابدار در نیسان
 بوضع که رسد آفتاب احسانش
 زمین او همه زر گردد و گیا مر جان
 شگفت نیست که از بهر شکر نعمت او

بجای سبزه این پس دم ز خاک زبان
ذکر آمدن والی هر موزیدرگاه سلاطین

والی هر موز پادشاه سیف الدین که در سواحل دریای عمان
 و حدود جزیره عرب و نوای هندوستان و سایر بلاد و دیار بحر و بر
 در سلک طرف داران معظم انتظام داشت و بآئین کسری و نجم
 و باقی ملوک عجم چتر و علم برافراشت بواسطه مخالفت ملک فخرالدین
 توران شاه که برادر کهنتر او بود و رعیت ولایت میل جانب او نمود

له کن : و دریای محیط (بجای دیبای محیط) له آ : بجان

له بقول زامبادر ص ۲۶۰ پادشاه سیف الدین از ۸۳۹ تا ۸۴۰ فرمان صادر بود

له کن : رعایت آ : رعایت ، باب مثل من ، اک : صنادید آن (بجای رعیت)

پادشاه سیف الدین در آن ملک مجال توقف محال دانسته روی امید
بدرگاه سلاطین پناه آورد و بیست و ششم شوال بدار السلطنه همراه
رسید

و بیان این سخن آنست که پادشاه سیف الدین در آن ولایت
اساس سلطنتی بنیاد نهاده که از آباء اجداد او کسی مثل آن نشان
نداد و رعیت آن مملکت طاقت آن عظمت نیاورده روی
اطاعت بخدمت ملک توران شاه آوردند و پادشاه سیف الدین
پدر خود ملک قطب الدین را از حکومت خلع کرده در جزیره کشم و
برخت محبوس داشته بود و ملک توران شاه بیگاه و گاه و شام و سحر
ملازمت پدر می نمود و در آن اثنا بدلات و ارشاد پدر یا - بفروغ
۱۰ رای انور عزم مخالفت برادر جرم کرد و در کشتی نشسته بطرف شهر
قلیات بیرون رفت و بمعاضدت و مدد سرخیلان اعراب و
مقدمان قبایل بادیه لشکری عظیم جمع آورده قصد سریر سلطنت پدر نمود
کرد و تمام بهادران و دلاوران آن بلاد و دیار از سرحد بملفارتا
قطیف و بحرین در طول فزون از صد فرسنگ و در عرض سی فرسنگ
از دو طرف دریا در حرکت آمدند و تمام آن سپاه رزم خواه بمرد
ملک توران شاه ردا شدند و پادشاه سیف الدین مضطرب و

سه برای کشم رت به لیسترنج اصرا ۲۶۱، ملکیات مقابل ۱۰۶، شهابت بیت: بخت دگر می آید

جزیره در مقابل نیافتم، سه مدینه بمان علی ساحل البحر الیهاترقا اکثر سفن الهند...

ولا اقلها تمصرت لاجل النماه و هی لصاحب الهمز و اصلها کلمه خوارج اباضیه و معجم البلدان

(۱۶۸: ۴) سه بت ای: بشارت با: خلفاء: بشارت بدیعمان: درک: معجم البلدان (۱۰۴)

۳۶ ب حیران و سرگردان گشت و چاره | جز آن ندانست که راه فرار
اختیار کند و با غنود و جواهر دلائی و نفایس مرصعات متلائی و نقود و
طلای بسیار و ظرایف طرایف و اسلحه و اقمشه بیشمار و اسپان راهوار
و استرآن قطار قطار از هر نوزد بیرون آمد و راه دار السلطنه هراة
که پناه اهل عالم و امیدگاه بادشاهان معظم است پیش گرفت

بیت
رهی پیش آمد که از سختی آن بینداختی پنجه شیر محارب
و ملک فخرالدین تورانشاه را بی مانع و مزاحم سر بر سلطنت هر موز و
بهجت قلعه و تمام ولایات برآ و بحر غورا و نجد سهلا و جبلا در قبضه
اقتدار قرار یافت

۱۰ و پادشاه سیف الدین بدرگاه سلطان السلاطین رسیده در
آن زمان که بباغ زراغان در آمد اطراف بلغ را برای سنت ختانی
شاهزاده عالمیان عبداللطیف آراسته بودند و انواع چهار طاقها
بدقت صنعت و کمال حذاقت ماهران هنر پیشه صایب اندیشه
چنان متکلف ترتیب نمودند که عقل دور بین در تنبیه آن آیین چشمها
باز مانده حیران شده بود و روزی که پسین گاه پادشاه سیف الدین
را بباغ زراغان در آوردند و مغنیان و مطربان لطافت آواز لغات
له که تا - آ آ آک، ظرایف و بجای طرایف، له که - از روی نسخ دیگر ثبت شده

له که به دیوان سلطان سادجی طبع مینوی ص ۴۴: پیشم، له فقط: بجه (بجای پنجه)،
له مراد از قلم نعلان، کوکبک حصار شامل قلم مینا قلم منو جان، ترک و تان زیان درک بر روی ۱۱۰۱
له که - له که پسین گاه که، له فقط آ - له که: و لغات، در تصحیح قیاسی است،

و لنواز و فقرات موزون تا اوج گردون برآوردند؛ پادشاه سیف الدین
مساقتی تمام در میان چهار طاقها رفته هیچ طرف نگاه نکرد و متوجه
میان دو گوش اسب خود بود و اصلاً بجانب دیگر التفات ننمود؛ و
چون بپایه سریر اعلی رسید و چند جازانو زده زمین خدمت بوسید
حضرت خاقان سعید او را در آغوش مرحمت کشید و احوال پرسید؛
و در سلک جوینیان که در باگاه اعلی رخصت جلوس داشتند
منتظم شد؛ و در آن مجلس طیفهای سابق و نثار مشون بجواهر آبدار
ولای شاهوار و تنگه سرخ و سفید بسیار در آوردند و پیش بزرگان و
جوینیان نهاده هر کس طبق خود برداشت؛ و پادشاه سیف الدین
بطرف طبقی که پیش او بود ندید (و) نابود انگاشت؛ و آنحضرت
جناب شیخ نورالدین بر شدی را که در آن زودی از رسالت
جانب روم معاودت نموده بود اشارت فرمود که طبق پادشاه
سیف الدین را برداشت؛ و خدمت شیخ چند کثرت برسم رسالت
بولایت هر روز رفته بود و نسبت با پادشاه گستاخانه انبساط می نمود
طبق را از پیش او در ربود؛ و هنوز قوت طامعه در حرکت بود؛ مصرع
هل من حزین می زند از بهر باقیات؛

و پادشاه سیف الدین را بمقام مناسب فرود آورده علفه و علفه
و مایحتاج مقرر و معین شد؛ و مجموع پادشاه زادگان و سایر امرا
و باقی وزرا پادشاه سیف الدین را طویلهای درخور و تنگهای لایق دادند
له آبا و جوجین، له ک آ، چچنان، له ک، ناویده، آک؛

ناویده و نابود، له برای وی یک به صحر، له از روی آک؛

و هر چه مناسب قدر و مرتبه او تواند بود بوثاق او فرستادند و او
 هفت یکم نوبت بمجلس اعلی آمده و شیلان خورده بوثاق خودی رفت
 بعد از چندگاه امیر علاء الدین علیکه کوکلتاش و امیر جلال الدین فیروز شاه
 سخن او را و استدعای لشکر که می نمود بموقف عرض رسانیدند و
 آنحضرت عنایت و مرحمت فرموده طبل و علم و خیل و چشم اندازی داشت
 و فرمان جهان مطلع شرف نفاذ یافت که لشکرهای فارس و
 عراق متوجه ولایت هر روز شوند و ابتدای قلاع هفتگانه بیرون را
 در قبضه تسخیر آورند و جزیره جردن را از ملک تورانشاه انزاع
 نمایند و مانند و احکام بجانب ممالک فارس و عراق ارسال نموده آمد
 و پادشاه سیف الدین را (درق ۳۴۰) بفنون انعام و صنوف اکرام
 و تشریفات خاص اختصاص فرمود و تمام نوکران او را سعایت تمام
 نمود و هفتم ذی الحجه الحرام خرم و شاد کام اجازت یافت ع

۳۴۰
۱۰

در غایت خوشدلی عنایت فرمود

و ملک تورانشاه چون ازین حال آگاه شد اختلال عظیم بحال
 او راه یافت، نفایس دریا بار و نقود و جواهر بسیار برسم خدمت
 باطراف مملکت فارس و عراق فرستاد و سرداران آن ولایات را
 بمحدمات شایسته و سخنان دالته تسکین داد و ایلیان کاروان با تحفه های
 فراوان بدرگاه عالم پناه روان ساخت و اظهار نیکو بندگی بعبارتی هر چه
 قناتر و خوبتر بمحل عرض رسانید و باقی احوال بتفصیل و اجمال در سال آینده ع
 مگر عمر بود همه بعرض تو رسد

له دك يسترخ ص ۳۱۹، ۷ فقط آهون ديجای بفنون، ۳ آ—

اِنْشَاء اللہ تعالیٰ ۔

وقایع سنہ احدی الرعین

ذکر تربیت فرمودن امیر شیخ حاجی ولد امیر حسن خاندار

امیر حسن جاندار از امرای کبار حضرت صاحبقران نامدار بود، و در زمان آنحضرت کمال شجاعت و سرداگی و غایت جلالت و فرزانی در معارک و مهاک بظهور آورده بود، و در ابتدای سلطنت حضرت فاقان سعید او و فرزندانش امیر یوسف حبیل و امیر شیخ حاجی در سلک امرای عظام انتظام داشتند و در فتنه امیر جهانملک بهمانا صورت غدیری بر لوح خاطر نگاشتند، و بدین سبب از خراسان بجای وطن بطریق فرار اختیار کردند، و در عراق و فارس بخدمت میرزا اسکندر پیوستند، و چندگاه ملازم بوده عازم بیت الله شدند، و شرف آن مواضع متبرکه دریافت از حجاز باز آهنگ راه عراق

سے ازروی آواگ اور گت۔ سٹہ جان و جانہ بمعنی سلاح جنگ است؛ جاندار سلاح دار و
کھلبان جان را گویند و فرنگ اتقدار لایا) سٹہ رگ بر ص ۵۶، ۸۴، ۸۸، ۷۰، ۱۰۹ برای ذکر اجیرن
و ۷۶، ۷۷ برای میر و سخت میل ذری ذرخ حاجی در مخفیات گذشته نیست سٹہ رگ بر ص ۱۰۹ ابجد
و دذیل فعل ششم مے دگ۔ از روی نسخ دیگر در اک همین معنی را با الفاظ دیگر آورده است

کردند و در اصفهان بمیرزا اسکندر ملحق شدند و در وقتی که موکب
ظفر نشان از قشلاق مازندران بجانب اصفهان روان شد ارامی
میرزا اسکندر از او برگشتند و در سواده امیر یوسف جلیل را گرفتند
بدرگاه جهانپناه آمدند و آنحضرت جرایم او و برادر او امیر شیخ حاجی
را عفو فرمود و قشون و تومان بضبط و کاروانی ایشان رجوع نمود چنانچه
در وقایع سند سبع عشره، و ثمانیه شرح این سخن مسطور است،
درین سال احدی و اربعین عنایت آنحضرت شامل احوال امیر
شیخ حاجی شده امارت دیوان شاهزاده عالمیان میرزا علاءالدوله
را باو ارزانی داشت و زمام حل و عقد امور و تدبیر مصالح جمهور
بعهد کاروانی او باز گذاشت، و صلاح ملک و مال باقتضای راسی
صواب نمایی او بار بست، و امیر مبارزالدین شیخ حاجی هفدهم ماه صفر
در دیوان نشست،

و درین سال امیر شیخ لقمان برلاس که در دیوان توأچی امیرالامرا
بود و با حضرت خاقان سعید شرف قربت و نسبت قرابت
داشت جهان فانی را باز گذاشت، و آنحضرت موجه و منصب او را
بفرزندش استیسه او امیر بیر لقمان عنایت فرمود، و راه و رسم او را
در جمیع قیامات بحسن راسی او تفویض نمود،
و امیر ملک حسین که با شلیخ یسا و لان بود و بر درگاه جهانپناه
تقرب و اعتبار تمام داشت جهان را بحسرت و درد باز گذاشت،

له رگ به ص ۲۶۵ بعد، له ابن بالیسفر بن شاهرخ سلطان،

له یعنی رئیس، کماندرانی، لیڈر،

و آنحضرت امیر فرخ حسین ولد او را بجای او تعیین نمود و امیر
پیر لقمان و امیر فرخ حسین را از لباس غزا پیرون آورده جاهای
فاخر عنایت فرمود و بیست و دوم ریح الاول امیر پیر لقمان در
دیوان لشکر بامانت مقرر شده نهرزد

و ماه جمادی الاولی امیر بابا مسعود بن امیر بابا محمود بن امیر خواجسته
راستی بجای راستان رفت^۱ و این بابا مسعود در آن زمان که
حضرت خاقان سعید در یورش سیم آذربایجان بود کوتوالی حصار^(۳۷ ب)
اختیارالدین تعلق باو داشت و او بنایت بهتاک دبی باک
بود و قهوجیان و فرزندان رعیت می نمود و میل بصحبت او باش و بود
کرده بود و بی مبالغت زیادت از دار و بهنجار خود مباحث می کرد
گاهی از ارک بیای حصار و بازار ملک آمده طبل و نقاره
باواز بلند می ساختند و او یکدو شبانروز در بازار آشکارا شراب
خورده نقاره چیان پوسته آن سازها می نواختند و گاهی بطنطنه
و دبدبه هر چه تمامتر بکوچه خیابان و پل مالان غزیمت می نمود
و انواع مناهبی و بیراهی اند و کسان او واضح و لاج بود و حکام
که در هرا فرمان روان بودند از بیم امیر علیکه که بابا مسعود قرابت
او بود بمنع و دفع او اشتغال نمی نمودند^{۱۰} العقیقه چون بابا مسعود
فوت شد آنحضرت کوتوالی قلعه و راه و رسم او را به برادر او موسی
میرک عنایت فرمود و این موسی میرک بنایت چابک سوار و

له ک : الاولی^۱ طه برای دی رکت به ص ۱۱ طه رکت به ص ۱۶۱

بذیل دقایق ۳۸۳ طه بمعنی رسم و عادت (فرهنگ اصطلاح)

کماندار بود و روز عید در حضور حضرت خاقان سعید از
دو طرف قبیله قبا قبا و تیر خوب می انداخت و بیشتر آن
بود که تیر او هر دو نوبت بقیه می رسید و در تاختن و انداختن
کسی بگریه آونمی رسید

و امیر یادگار شاه ارلاب که از امرای کبار بکمال عظمت و
اقتدار اشتهار داشت و دولت مصاهرت میرزا علاءالدوله
تاج افتخار و شرف روزگار او بود عالم فانی را دواع و پدید فرمود
و میرزا علاءالدوله رسم غزا و آتش و اطعام و ختمات کلام ملک
علام بجای آورد

روانش بمینو پُر از نور باد

۱۰

لله آ قبا قبا (بهر موضع) بآ: قبا (قبا قبا) آت ب ب شل متن - قبا قبا کدو بد فی
بالای چو بی نصب کرده که به تیر زنند لغات نوایم بدف در ساله فضل افغان
قبا قبا چو بی عظیم و بلند که در میان میدانها نصب کنند و بر فراز آن حلقه از طلا
یا نقره وضع نمایند و سواران از یک جانب میدان دوایند بپای قبا قبا که رسند
همچنان اسپ که در میدان (کنند است) تیر در کمان نهاده حواله آن حلقه فرمایند و
هر کس که آن حلقه را به تیر زنند حلقه اندو باشد و فرنگ اندارج بدیل قبا قبا
بزرگ به ذیل قبا قبا آگهی و قبا قبا انداز) تیر رک به آ ۵۹۲:۲ بدیل
قبا قبا بازی، بقول دوزی (۳۰۳:۲) قبا قبا و قبا در ترکی بمعنی کدوست
له فقط کد

ذکر تاهل و کدخدائی میرزا سلطان مسعود بن میرزا سیّد غنیمت

حضرت خاقان سعید همیشه باز دواج و امتزاج و انقیام
و انتظام اولاد کرام اهتمام تمام می فرمود و پیوسته اولاد و امجاد را به
امر تاهل و کدخدائی ترغیب می نمود؛ و درین سال میرزا مسعود بن
میرزا سیّد غنیمت بن حضرت خاقان سعید خدیو عصمت پناه
عالی شریک صبیّه میرزا بایسنفر را بآیین دین مبین و قوانین شرح
متین در عقد نکاح آورد؛ و همدعلیا گوهر شاد آغا که بلفیس زمان
و قیدافه دوران بود بزم بهشت آیین غیرت نگار خانه چنین
ترتیب و تزیین نمود؛ و زهره سپهر سلطنت را بر سر پر عزت
نشاند پرده از روی چون ماه تابان او کشادند؛ و در نظر مشتری
فلک سعادت بآرائشی هر چه خوبتر جلوه دادند؛ و چون مجلس
بهجت و سرور و بزم عشرت و حضور مرتب و آراسته شد
بهر دو شاهزاده را در قصری که برای سکون و آرامش ایشان
آرایش یافته بود با عزت و اکرام در آوردند؛ و آن دو نیز عالم
افروز را از سعادت بخت فیروز ده آن بهج قران سعدین واقع
لے رک برای دی به زامبارد سیّد غنیمت بن شاه رخ در ۸۳۰ و برادرش بایسنفر در ۸۳۱
فوت کرده بود؛ لے بت آک؛ صبیله (بجای صبیله) لے آب؛ عقد و بجای عقد؛
لے کت؛ قیدافه؛ لے فقطاک؛ خوبتر و جی (بجای خوبتر)

شد گاه دختر بسان خاتم ملک دست شاهزاده را بصدناز بوسه
می داد و گاه شاهزاده با هزار نیاز مانند غنّال در یاسی نازکش
می افتاد گاه چون گریبان دست در گردن یکدیگر می کردند و
گاه چون دامن سر بر پای یکدیگر می نهادند هراسی همایون
بخت در هوای کامرانی طایر و ساغر مالا مال طرب و شادمانی در
بزم زندگانی دایره چشمها از عکس گل رخسار یکدیگر لاله سان شده
و دلمان از یاد نام یکدیگر چشمه حیوان گشته یکی در نظاره طلعت
ماه تابان از دست رفته و دیگری از ملاحظه خورشید مست
شده بیت

نی و معشوق و گلزار جوانی ازین خوشتر چیست زندگانی
نهاده بر یکی کف ساغر مل گرفته در دگر کف دست گل
جهان نیست دین خود از جهان نیست دگر هست ای عجب جز یکزیان نیست

۱۳۷۱

۱۰

و پسند رود بمساعدت بخت فیروز داد عیش و عشرت دادند
و در های خرمی و نشاط بر روی روزگار کشوند و میرزا سلطان مسعود
در کمان عظمت و کامرانی و عنایت بهجت و شادمانی با محبوب
مطلوب بجانب ولایت کابل و غزنین که سیور غالب او بود
عزیمت فرمود

و درین سال حاوی اوراق عبدالرزاق بن اسحق بشرف
ملازمت حضرت خاقان سعید استعاده یافت و آفتاب اقبال
آن حضرت بر حال این ذره حقیر تابفت و سابقاً والد مرحوم در

سه ببا، در جهان (بجای انجمن) اک: از میان، سه ک: فقیر (بجای حقیر)

مجلس اعلیٰ واردوسی همایون بشرف امامت و منصب قضا
منصوب و موسوم بود و بقراءت کتب معتبره و روایت مسایل مقرر
اشتغال می نمود و فقیر حقیر در اثنای تحصیل علوم دینیہ و تکمیل معارف
یقینیہ بر سائله که قدوة المحققین مولانا قاضی عضدالدین در تحقیق
معانی صرف و اسم اشارت و غیرهما افادت فرموده و ایضاح آن
معانی بجنب تر صورتی نموده غرر فواید و دُرر فرائد جمع آورد و شرح
ترتیب نمود و نقاب ارباب ازهره مخدرات مشکلات و
جهالت فن عربیت بخوبتر وجهی کشود و آن رساله ایست که در
مثنائت معانی و رصانت مبانی و حسن تهذیب و لطف ترکیب
چشم هیچ باریک بین نظیر آن ندیده و گوش هیچ مستمع بشبیه آن
نه شنیده اگر علمای عطار و بیان بقلم درفشان از زرباب آفتاب
بر لوح سیمین ماه تحریر کنند درخور باشد و اگر بلغای مشتری طانت
بخانه کوهر بار انصاف از سیاهی دیده بر بیاض کافوری چشم نگارند

سَلَمَةُ استعاده سَلَمَةُ بجایش خط در اک + و بعد از رحلت والد مرحوم کاهی که این
فقیر ملازم بلدیان بزرگوار مولانا جمال الدین عبدالغفور و مولانا شریف الدین عبدالقهار و
مولانا خفیف الدین عبدالوهاب طوبی لهم و حسن مآب بارگاه عالم پناه
می رسید منظور نظر کمیا خاصیت میگردید تا در سال (والصواب: اثنای) تحصیل علوم و دینیہ
و تکمیل معارف یقینیہ شرح رساله عضدیہ که در معنی صرف و اسم اشارت و موصول واقع است
و لطایف حقایق ستوده که آن قدوة المحققین فرموده و مشکلات فن عربیت را بخوبترین عبارتی
ایضاح نمود ریو در فهرست خود ۱۸۶۶ این را رساله اسم و صرف نامکاشته است - بب با
اک عبارتی دجای صورتی + سَلَمَةُ - از ردوی نسخ دیگر

مناسب بود، لفظ و معنیش چون شکر با شیر و آب با شکر آب

امتزاج یافته - بیت

چگونگی وصف آن بحر است دربار ^{بلفظ اندک و معنی بسیار}

و چون قلم تحریر و رقم تقریر از شرح رساله عضدی و بیان لطایف
آن فراغت یافت و فروغ مطالعۀ روشن خاطران و شعاع نظر
مبصران جهان بر آن تافت جمعی از خُلان و اخوان که سویای دل
بسمی و سواد دیده مردمی بودند و رعایت حسن عهد که عنوان نامۀ
آسمانی و طراز کسوت انسانیست می نمودند بیکبارگی اتفاق کرده
هرم فرمودند که لطایف ظرایف و ظرایف شرایف که در شرح
آن رساله مرتب شده مناسب چنان می نماید که بحسن القاب
بمایون حضرت خاقان سعید مزین و موشح آید و فقیر حقیر سخن دوستان
بصمیم دل و جان قبول کرده در مجلس سلطان عادل مقام بخورائمه
اسلام و صنادید آیام شرح رساله را گذراند و خطبه که موشح
بالقاب بمایون بود خواند و یعنی مبهات استفسار نموده و حضرت
اعلی تجسین علما استحسان بسیار فرمود و هم در مجلس بمایون فرمان
نافذ شد که چون پدر او مولانا اسحق نازم بوده او نیز ملازمت
نماید و باموالی و الامی در بارگاه عالی در آید و از دقائق علوم و
حقایق مفهوم هر چه باید ا و شاید و ادنیک داند بموقف عرض

۲۷۱ ب

له در کشف الظنون ۱۰۸۰هـ "الرسالة العضدية" مذکور است مگر جای خلیفه بحر از

شروح این رساله دیگر هیچ چیز راجع به محتویات این رساله و مصنف آن را نیاورده، ^{له} یعنی مجلس

له آن باب

که در 'و سلطان عادل مقام داشت'

رساند، و در آن زمان سال عمر به بیست و پنج رسیده بود و مدت
نه سال در صحبت اهل کمال بخدمت آنحضرت قیام نمود و بنده را که
چون سنگ خارا از هیچ رنگ لطیف نصیبی نداشت تا پ آفتاب
ترتیش یا قوت احمر ساخت، و طبع فسرده را که مانند خانه فقیر از فقر و
هنر خالی بود معدن جواهر و اهر و بحر آلی مثالی گردانید بیت
بمدونج و قرار و انتظار و تربیت گردد

مهر تو بدر او باران دُر و خون مشک و او بجز مهر
تو شاید که خامه عنبرین تمامه شمه از آثار تربیت و عاطفت آن
حضرت در سالهای آینده ادا نماید* بیت
حسن تربیت و آفتاب عاطفتش

۱۰

شدم و حیدر زمان اگر چه بودم از آحاد
بیش ازین خود ستای و هرزه درانی از ادب نیلست بیت
ادب آنست که گرتاج بود بر سر تو
خویش را خاک سگان در جانان دانی

ذکر لقیه قضیه والی هر موز که قلم دوزبان بود
شرح و بیان آن زبان داده بود

در سال گذشته مسطور است که والی هر موز با دشت سیف الین

نه فقط ک: خمر (بجای احمر) بلکه ک: مثال (بجای مثالی)، نه فقط ک: جوهر

نه فقط ک: ب، نه فقط در ک، در باقی نسخ —

بدرگاه سلاطین پناه آمد و از سلطان بجز و بجز التماس لشکر نمود
 و آنحضرت متعجب او را مبدول فرمود، و فرمان آفتاب اشراق
 بممالک فارس و عراق فرستاد که سرداران آن ممالک بالشکریای
 جهان سوز عازم ولایت هرگز شوند تمام سرداران امثال فرمان جهان
 مطاع موده کمر سعی و جهاد بر میان جان بسته متوجه مملکت هرگز
 شدند، پادشاه تورانشاه از همه طرف چون آب دریا که بجزیره
 جزون محیط است بلال را نسبت باحوال خود مشاهده نمود، و تندبیر جز
 آن ندانست که لغزو بسیار و جواهر بسیار و نفایس دریا بار
 ۱۰ و ظرافت هر بلاد و دیار که در شهر جزون در خراین او مخزون بود
 فدای ملک و عرض خود سازد، و بحسن تدبیر کشتی امیده جیوة خود
 را از آن ورطه خون خوار باطل نجات اندازد، و چون رای او
 برین قرار یافت قاضی و مفتی و جمعی متعین را که در جزون نامدار و صاحب
 اختیار بودند بدرگاه اعلی و بارگاه معلی فرستاد، و قاصدان
 بوسیله اعیان ملک عرضه داشتند که در غایت عجز و نیاز بود
 بموقف عرض رسانیدند، مضمون آنکه:

۱۰ فقط آ: عالم (بهای سلاطین)، ۱۱ فقط ک: شدند (بهای شهنشاه)،
 ۱۲ آب آ: بستند، ۱۳ گذاردن بآ: آب: طریقت معنی
 ۱۴ فقط آ:

پدران بنده همیشه بنده و خدمتگار آستان آسمان
 اقتدار بوده اند، و پیوسته بشرط خدمتکاری و مراسم
 باج گذاری قیام نموده اند، و مخدوم و برادریم پادشاه
 سیف الدین نسبت با پدر بزرگوار که چند نوبت شرف رج
 بیت الله الحرام و زیارت مرقد النبی علیه الصلوٰۃ والسلام
 دریافته غدروورزیده، و دست تصرف او را از حکومت این
 ولایت بیکبارگی کوتاه گردانید، و قاعده ظلم و بیداد که
 درین ملک معهود و معتاد نبود بنیاد نهاد، و تمامیت رعیت
 از جور طغیان او فریاد و فغان بآسمان رسانیدند، و روی
 امید از طاعت و انقیاد او تمام گردانیدند، و از اطراف
 ولایت نفیر عام برخاست و بیم آن بود که مقام موروث
 در قبضه اقتدار بیگانگان قرار گیرد، و اشراف قبایل
 و اکابر اعراب از پدر بزرگوار التماس التفات نمودند،
 و چون آنحضرت از مباشرت این شغل بکلی اعراض نموده
 بود کفایت آن هم به بنده کمترین اشارت فرمود، و
 اکنون بنده کمینہ بدولت حضرت خلافت شعار و به
 اشارت پدر بزرگوار و اتفاق رعیت والی این ایالت
 و بدستور (ذوق ۳۷۲) جمهوریل اصناف و آلائ آن باج
 گذار و فرمان بردارم، و از ملک و مال آنچه در قبضه تصرف

۱۰

(۱۳۴۱)

له فقطک: پیکانی،

است به بنده گان حضرت می سپارم
 العبد و ما فی یدیه کان لمولاه
 امیدوارم که بنده را بتلا می قبول فرمائید و بسختی آن عتدار
 که با پدر بزرگوار چنان محاملت پیش برده اتفات
 ننمایند بیت

من ارچه بیج ندارم سزای خدمت سلطان
 ز بهر کار ثوابم قبول کن بعلامی
 و نقود بسیار و ذریشا هوار و بیلاکات و تبرکات که از هر موز
 برسم پیشکش آورده بودند بعرض رسانیدند، و ارکان دولت و
 اعیان حضرت را که باعث و محرک بودند بخدمات شایسته ساکت
 و ساکن گردانیدند، و چون حضرت خاقان سعید غرضه داشت ضرت
 آمیز بادشاه تورانشاه را استماع نمود بر حالت عجز و اضطراب او
 ترحم نمود، و فرمان همایون بملکت فارس و عراق فرستاد که لشکرها
 دست تسلط از خرابی ولایت هر موز بازدارند، و پادشاه
 سیف الدین را با حسن وجه در ناجیت آن ولایت مدخل
 دهند، و پادشاه تورانشاه برای امرای فارس و عراق
 نیز چندان نقود و جواهر فرستاد که مجموع فتنه انگیزان را تسکین
 تمام داد و همه طالب آن گشتند که باندک رخصتی که از پایه سریر اعلی

له درگ بدش مع، یعنی علامت مصرع دارد، سه رک به کنز العمال

۲۲۵: ۵ نمره ۴۹۵۶، سه دیوان حافظ ص ۱۳۲۹

آشنائی داد بحقیقت ابواب دولت و سعادت دوجانی بر روی
او کشاد چنانچه حضرت خاقان سعید از مبادی تنبایشی صبح دولت
تا غایت ارتفاع آفتاب سلطنت همیشه معتقد اهل الله و مخلص
ارباب انتباه بود، و بصدق نیت و صفای عقیدت جبین خلاص
بر فاک درگاه ایشان می سود، و تا از یورش سیم آذریا بجا
معاددت نمود زیارت مشهد مقدس و تقبیل آستان و
صندوق اقدس نفرمود، و هر چند هنگام مرور بموکب منصوب
از نشاپور تا مشهد چندان دور نبود اما آنحضرت عنان عزیمت
بصوب مشهد مقدس معطوف نداشت و خواست که سعادت
زیارت آن قبه و بارگاه در آشنای راه نماید بلکه عزم زمین بوس
آن درگاه بر سبیل استقلال و کمال تضرع و ابتهال فرماید، تا
درین فرصت احرام زیارت حضرت امام علیه النجته و السلام
بسته را بیت عزیمت برافراخت، و غلغله نهضت
(۲۴۲ ب) هایلون و لوله در گنبد گردون انداخت، و حضرت اعلیٰ خاقانی در
عین سلطنت و چنانبانی پنجم ماه ربیع الثانی بعزم زیارت
سلطان خراسان نهضت نمود، و موکب نصرت اعلام بصوب
مشهد مقدس حضرت امام عزیمت فرمود و از پادشاه زادگان
میرزا محمد جوکی و میرزا علاءالدوله و از امرای عظام امیر علیکه
کوکتاشش در هرات ماندند و در نوزدهم همین ماه میرزا محمد جوکی

عازم ما دراعا الهوشد، ولسادت ملازمت برادر اکبر
و پادشاه دانشور میرزا انج بیگ استسعاد یافت و میرزا
انج بیگ را ملایم مزاج همایون آمد، و دربارۀ برادر مرحمت
و شفقت فرمود، و میرزا علاءالدوله نیز در همین روز بموجب
فرمان اعلیٰ عازم قشلاق استرا باده شد و امیرعلیکه کوکلتاش
عازم ولایت مرو شد، و در آنجا بعمارت بقاع خیر
اشتغال نمود،

و حضرت فاتان سعید چون بمزار فایض الانوار شیخ الاسلام
احمد جام قدس سره رسید به ادب تمام و غایت تعظیم و احترام
شرائط زیارت بها آورد و میلالت و صدقات بفقرا و مستحقان
رسانید، و اولاد و امجاد شیخ الاسلام بخدمات شایسته قیام
نمودند و آنحضرت دربارۀ ایشان عنایت و رعایت فرمود،
و موبک گردون احتشام از تربت مقدسه جام رایت فتح
آیت برافراشت،

و در منزل سعد آباد نقش صید و صورت شکار بر لوح خاظر
انور بجا داشت و امرای کبار از اطراف بر القار شکریه بجا بجا مقرر
داشتند و آن صحرای وسیع را که از سعد آباد و مخالف سرا و
خلیفره تا قریۀ فرآه جز دشت چون حلقه انگشتری در میان گرفتند،

له اک به شش + : علاءالدین ، له آ : انجا (بجای در انجا) ، که نقطه
ک - ، که رگ به نزد من ، ۱۵ س ۱۵ و لیستین خلیفه ، له ک : انوار شکا ،
انوار بر بجا داشت ، له با آ : مخالف ، بب اک شل حق ، له فرادان نزد من ، ۱۵

س ۱۴ ۹ له یعنی صحرای بی نبات

منصوص بود و از دیرباز با یکدیگر در مقام عداوت بودند هر دو بزرگ
 بدیوان آمدند و انواع سخنان موحش و حکایات ناخوش با هم گفتند و
 در اظهار قباحت یکدیگر سعی بلیغ نمودند، و بان رسید که خواجه سید علی
 دعوی کرد که شش پسرین العابدین سب شیخین کرده بر سبیل
 علانیه او بر صدق مدعی خود اقامت شهادت کرد، و جمعی موافق آن
 گواهی دادند، و قاضی اردوی، باین حکم تبعزیر کرد و بعرض حضرت
 خاقان سعید رسانیده، فرمان بایون از موقت حلال نفاذ یافت
 که سید را دژ زنده، و از شهید کو چانیده به راه آورند، و همان
 زمان سید را بر سر دیوان دژ بلیغ زدند و کو چانیده (ه) نقل به راه
 ۱۰ کردند.

و چون موکب بایون بمرتب جام رسید آنحضرت، هم از راه
 عزم زیارت شیخ الاسلام احمد جام فرمود، و خواجه شهاب الدین
 ابوالککارم که در آن زمان شیخ و متولی بود به اردوی اعلیٰ رفته بود، خواجه
 غیاث الدین علی اصغر از تشریف حضرت اعلیٰ وقوف یافته فی الحال به
 تربت مقدسه شتافت، و چند آنکه حافظان از ختم کلام ملک
 علام فراغت یافتند خواجه علی اصغر چند بر بیان و گوسفندان پخته
 و باقی اسباب دعوت بنوعی کشید که دیده ناظران از حسن آن

له از آمدند، چند ورق را در ب تدارد، له نقطه بآ: سیدی،

له بآ: تدعی، له ک اک: آوردند، آ ب مثل متن، له بآ: ،

له آ ب: ، له بآ ک: غیاث الدین، — برای وی رک به حبیب المیر

۳: ۳: ۱۴۷: ۱۰ یک شعبه از نسب صاحب حبیب المیر با و اتصال داشت، له

اک: عفو الدین علی: بآ: علام الدین،

ترتیب منجتر گردید، از آنجمله قریب صد طبق جو شیریه حاضر ساخت،
و آنحضرت خدمت خواجه را با لطافت بادشاهانه نواخت، و موب
ظفر آیات عازم دارالسلطنه هراة شد، و چهاردهم جمادی الاول
در مستقر دولت نزول اجلال فرمود،

و در همین روز امیرعلیکه که بطرف مرو رفته بود باز آمد و بعبادت ملازمت
مستعد شد، و آنحضرت امیرسلطان محمد بن امیر جهان شاه برلاس رعایت
فرموده امیرالوس ساخت و منصب توأچی و امارت لشکر بحسن اتمام
او باز گذاشت، و در سلک امرای عظام انتظام یافت،

و درین سال میرزا الخ بیگ کورگان قاصد^{۱۰} معتبر^(۳۷۳)

سخندان را بدرگاه جهان پناه روان فرمود و استدعا نمود که فرزند
صبیه او حبیبیه سلطان فاندزاده بیگم را که ذرا دان طفولیت
مهد علیا گوهرشاد آقا از مملکت ما و راء المنز بظمت تمام بدارسلطنه
هراة آورده بودند و چند سال بدولت و اقبال در حجر عفاف
نگاه داشت باز فرستند، و چون پدر بزرگوار آن گوهر درین
عصمت و زهره برج عفت را طلب فرمود مهد علیا فاندزاده بیگم
را بیوسون پادشاهی و آئین شاهنشاهی ارسال نمود، و
چون نزدیک سمرقند رسید میرزا الخ بیگ خواتین و شاه زادگان
لهک: کردیده، له آ—، اک: قریب، باشل متی، له نام آخی مشهور که

از خیر باندام مثلک و مرغ طوفانی ساخته از گوشت و سبزی و مصالحه پز کنند و در
آب جوشانند و است و کشک بر بالای آن خورند... و بحکم فارسی نیز نوشته اند و در
غیاث جوقش میره... یا بمعنی نوشته (فرهنگ آندراج)، له آباک: جلال (بجای اصل)

له آباک —، له اک بهیش: بی امیر واکوبراس، له آ: حبه با: حبیه
اک: حبیه،

وامرا و ارکان دولت و اعیان حضرت و شیخ الاسلام و سایر
اکابر و محارفات را بر سیم استقبال بر سبیل استیعال روان ساخت
و چون بحوالی سمرقند آمد بحکم ع

اذا دنت المنانزل را د شوقی

آفتاب شفقت میرزا الخ. یک سایه عاطفت بر حال
شاهزاده انداخت، و پای عزیمت در رکاب سعادت آورده
برسندی ع

جوان چو دولت سلطان روان چو فرمائش

سوار شد، و چون بشاهزاده رسید فرزند سعادتمند را در آغوش
۱۰ هربانی کشید و دلجوئی تمام نمود، و در حرم سرای خاص مقام و مکن
تعیین فرمود، و از اسباب رفا هیت احوال و موجب سترت
و فراغ بال بغایت بر خبر بود، بیت

الوارع رفا هیت و اسباب فراغت

از لطف شهنشاه جهان داشت هیت

۱۱ بعدش فقط درآ + : و درین سال ایذ متعال عالی حضرت شیخ الاسلام نور الله

محمد بن المرحوم المغفور قطب فلک ارشاد و الولاية شیخ بها (۱۰) الدین قدس سره را
فرزند سعادت مند کرامت فرمود، و بخواجه ناصر الدین موسوم شد و تاریخ ولادت
آن مولود بیحال هم بحساب حرمت ابجد و هم بسال هشتصد و چهل و دومی شود،
و جناب خدی اعظمی ملا نائث (فریق)، الدین عبد القهار طاب ثراه درین منی گفته است قطعه
سحر بقرآنا شکرش آمد و گفت که خنل بارغ ولایت ثمر بار آورد

نوبه مقدم خدوم ناصر الدین داد که کاینات باقبالش افتخار آورد

هم از حساب جمل هم ز مدت بهرمت چه هشتصد و چهل و دو بود و ثمر آورد

و اینچنین منافقت همانا واقع نشده باشد،

و درین سال میرزا محمد سلطان بن میرزا محمد جهانگیر که از صبیثیه
حضرت خاقان سعید بوجود آمده بود و چند سال در گاشن اقبال
نشو و نمایافته ع

چون غنچه ناسگفته در خاک برینخت^{۳۳}
و آنحضرت از جهت مفارقت بگرگوشه متألّم گردید و چون از
جزع و فزع فایده ندید دست وقار در دامن اصطبار زده زبان
گوهر بار بایه کریمه انا لله وانا الیه راجعون در رخساره ساخت، و عزای
بعظمت داشتند آنحضرت چند نوبت بو تاتاق شاهزاده مرحوم
فرمود، و ذات کتاب آسمانی و نامه ربّانی بجای آوردند، و رسم
آتش و طعام تقدیم رسانیدند،

و هم درین سال جناب صدارت پناه ع
افتخار الصدور فی العالم

مولانا جلال الدین لطف الله که از صد و بیست و یک سال جاہ و اعتبار
اقتیاز داشت و بغایت لطیف طبع، و خوش ذهن، مرتقی فضل،
معتقد اهل الله و مرید اصحاب فقر و ارباب انتباه ع
براه عدم رفت چون دیگران،

و مولانا ی مرحوم مولانا شمس الدین محمد بن مولانا شیخ علی که
ناهد و عابد و پرهیزگار بود و بمقامات مسلمانان بنفس شریف قیام
می نمود، نوبتی پیش حضرت خاقان سعید رسید و گفت:

۳۳ برای ذکر از دو اجش رک به ص ۲۴۳ بذیل وقایع ۸۱۶، ۳۳ بآ:

صلیبه، ۳۳ بآ: باغ (بجای خاک)، ۳۳ گ: بهات،

صابون خانه نامشروع است، و از جهت منع صابون بختن مسلمانان
 در زمست اند، آنحضرت مگر عذری گفته باشد، خدمت مولوی
 در حضور حضرت روی یا سمان آورده گفت: الهی ای بی که حکم تو
 می رساتم و این مغول بچه نمی شنود، آنحضرت فی الحال حکم فرمود که
 صابون خانه نباشد، و کسی مزاحم رعیت نشود، و عمر مولوی یک صد و
 هفت سال بود، در جمعه بیست و یکم ربيع الاول ۷۰۰
 بسوی روضه رهنوا سفر کرد،

و استاد قوام الدین معمار شیرازی که در بنای و معماری
 آنجوبه روزگار و نادره اعصار بود غرضه شعبان رحلت نمود، و از جمله
 ۱۰ عمارات که فاطر نازک و فهم ذراک او معماری آن قیام نمود در
 مد علیا گوهر شاد آقا است که فی تکلف به تکلف آن عمارت
 دیده و در این جهان نظیر و شبیه آن ندیده اند،

۱۱ حبیب السیر ۳: ۳: ۱۴۷ (بحواله مطبع): اعداد صابون خانه بختت
 و بن مسلمانان از آن امر نامشروع، ۱۲ حبیب السیر، خانان سبیه مغفور از
 سخنین این سخن متغیر شد، فی الحال فرمان داد که صابون خانه را براندازند
 و جهت بختن صابون رعیت را موقوفه سازند، ۱۳ آ — ۱۴ حبیب السیر؛
 ۱۵ صد و بیست و هفت، نسخه فاشیه آن کتاب: صد و بیست
 ۱۶ بهای وی رک بر حبیب السیر ۳: ۳: ۱۴۷ و دولت شاه ص ۳۳، ۱۷
 حبیب السیر ۳: ۳: ۱۴۸: و از جمله آثار آن استاد نادره کار در دار السلطنه
 هرات عمارات عالیات مد علیا گوهر شاد آقا است، ۱۸ رگ به پوپ
 ۱۹: ۲۲۷ برای مجلس مشاوره در سه گوهر شاه در هرات،

وقایع سنه ثلث وربعین ذکر آمدن ایلمچی مصر چیجکبوتقا نام

ملک بخش تعالی و تقدس حضرت خاقان سعید را ملک
وسیع عنایت فرمود، و از بدایت چین تا نهایت روم و مصر و اتصای
ترکستان تا پایان هندوستان تمام این ممالک در قبضه اقتدار
بندگان آنحضرت بنیاد معمر و مضبوط بود، و کسی را در جمیع آن
بلاد و دیار خلافت فرمان حضرت خاقان سعید بر خاطر خطور نمی نمود ۱۰
و سرکشان روی زمین ارجا بدرگاه عالیشان آورده باج گنار و فزان پذیر
بودند، و از روی ارادت و انقیاد رسل و رسائل و مسائل
ساخته تبرکات لایق ارسال می نمودند و از آنجمله سلطان مصر
الملك الظاهر چقاق بیگ ایلمچی فرستاد چیجکبوتقا نام و او به منتم
جمادی الاخری بدر السلطنه هراة رسید و تبرکات لایق و بیلاک

له ک: چیجکبوتقا، آ: چیجکبوتقا، با: چیجکبوتقا، اک: چیجکبوتقا،
صیب البیر ۳: ۳: ۱۳۳: چیجکبوتقا، ۵: آ: کامکار، اک: شلتن،
۵: فقط ک: ۵: ک: نمودند، ۵: آ: ۵: الظاهر سید البین
چقاق از مایک برجیه از ۵ تا ۵ فرمان ردا می کرد (از سیاه و ۱۰۵
۵: ک: چیجکبوتقا، با: چیجکبوتقا، آ: (بر موضع): چیجکبوتقا، اک: چیجکبوتقا، ۵: ک:
الاخر، ۵: بدش با + تهنوتات و

مناسب بموقع عرض رسانید، و شرح این حال بنوعی بسطی
در مقال محتاج است،

و بیان آن چنانست که از ابتدای ظهور دولت حضرت
صاحب قرآن بل اقبل تسلیط پادشاه جهانگشای چنگیزخان
و فرزندان و ایل غایت سلاطین مصر و شام همیشه در مقام
ترد و عناد و سرکشی و استبداد بودند، و بارادت و اعتقاد
هرگز باین پادشاهان توکل نمودند، و کتب تواریخ به این احوال
ناطق است و بر صحبت این دعوی گواهی صادق، درین وقت
سلطان ختاق اظهار محبت و داد و اخلاص و اعتقاد نموده
۱۰ ایچی فرستاد، و گویند پیش از تعیین سلطنت شبی در خواب
دیده بود که حضرت خاقان سعید میان آورا گرفته و برداشته بر
سرید سلطنت مصر ناند، سلطان ختاق از غایت فرح
و شادمانی از خواب بیدار شد و

رہی مراتب خوابی که بزبیداریست
و از کمال نشاط و غایت انبساط چون گل به تبسم نیم بجا
تبسم شد و با خورشید گفت بیت
بگفت بیدار من از تربیت شاه رخ
یا بد آن روز که اندر دل شبهای خواست

آ: بناء (بجای بیان) طه ک: تبسم، تصحیح قیاسی است، حبیب الکیر
۳: ۲: ۳۳: تبسم،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

فہارس

اونیشل کالج ایسکیزین

از

۱۹۲۵ء تا ۱۹۴۱ء

فہرست مندرجات

۳	۱	عرضِ حال
۵	۲	فہرست مضمون نگاران
۲۸	۳	فہرست مضامین
۴۳	۴	فہرست باب تبصرہ و تنقید
۴۹	۵	فہرست متون رسائل و اقباسات متفرقہ
۵۳	۶	فہرست ان عکسوں کی جو اس رسالہ میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے

عرض حال

اورنٹل کالج میگزین فروری ۱۹۲۵ء سے جاری ہوا، مئی ۱۹۲۵ء پر جلد اول کو ختم کر دیا گیا۔ نومبر ۱۹۲۵ء سے جلد دوم شروع ہوئی۔ اور اگست ۱۹۲۶ء پر ختم، اس رسالہ کا نمبر سلسلہ ۶ تھا۔ کیونکہ اس جلد سے فی جلد ۴ نمبر شائع ہونے شروع ہوئے۔ (نمبر سلسلہ ۷) سے جلد سیم شروع ہوئی۔ اور اس نمبر سے نمبر سلسلہ باقاعدہ رسالہ پر درج ہونے لگا۔ جلد ۴ کے عدد (عدد مسلسل ۵) سے جو ماہ نومبر ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا۔ ضمیمہ وجود اصل پنجاب یونیورسٹی عربک اینڈ پرنٹین سوسائٹی کا رسالہ ہے، یہی اس میگزین کے ساتھ شائع ہونے لگا ہے۔ یہ ترتیب اب تک جاری ہے۔

عرصہ سے ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ کہ ہر میگزین کے مواد کی مختصر سی فہرست شائع کی جائے۔ مسٹر محمد ابراہیم ایم۔ اے سابق ریسرچ سٹوڈنٹ پنجاب یونیورسٹی حال لکچرر اسماعیل کالج اندھیر سی نے نومبر ۱۹۲۵ء سے اگست ۱۹۳۱ء تک کے رسالوں کی پانچ فہرستیں مرتب کیں (یعنی فہرست مضمون نگاران، فہرست مضامین، تبصرہ و تنقید، متون رسائل و اقباسات متفرقہ، انتخاب اشعار، اب ڈاکٹر سید محمد عبداللہ نے ان فہرستوں کو نومبر ۱۹۳۱ء تک مکمل کیا ہے۔ امید ہے کہ یہ فہرستیں مفید ثابت ہوں گی۔

حوالہ جلد نمبر اور صفحہ کا اس طرح دیا گیا ہے ۱۱/۳۷، ۱۷ سے مراد جلد ۱

ہے، ۱ سے مراد نمبر ۱ ہے، ۲ سے مراد صفحہ ۲ ہے۔ و علی ہذا
القیاس

ایڈیٹر

۱۔ فہرست مضمون نگاراں

جواب انشا جناب آزاد
 نومبر ۱۹۲۲ء (۲۲ - ۲۳)
 تبصرہ برائین اردو
 مئی ۱۹۲۴ء (۲۳ - ۲۴)
 فیصلہ نومبر ۱۹۲۴ء (۲۴ - ۲۵)
 تصحیح تاریخ و صاف
 فروری ۱۹۲۸ء (۲۵ - ۲۶)
 حل شعرقائی نومبر ۱۹۳۱ء (۲۶ - ۲۷)
 مذہب غالب مئی ۱۹۳۲ء (۲۷ - ۲۸)
 کلام بد چاچ مئی ۱۹۳۳ء (۲۸ - ۲۹)
 کلام نظیری نیشاپوری
 نومبر ۱۹۳۳ء (۲۹ - ۳۰)
 الموسیقی نومبر ۱۹۳۴ء (۳۰ - ۳۱)
 مئی ۱۹۳۵ء (۳۱ - ۳۲)
 سیاحت نامہ ابراہیم بیگ
 اگست ۱۹۳۵ء (۳۲ - ۳۳)
 نومبر ۱۹۳۵ء (۳۳ - ۳۴)
 فرخی بیستانی اگست ۱۹۳۶ء (۳۴ - ۳۵)

احمد بیانی (متعلم ایم۔ اے کلاس)
 شمالی ہند میں طباعت کے ابتدائی دور
 کے حالات
 ضمیمہ نومبر ۱۹۳۰ء (۳۵ - ۳۶)
 قاضی احمد میاں صاحب اختر و ناگروہی
 سماجی پنجنی اور اس کی رباعیات کے
 قلمی نسخے
 نومبر ۱۹۳۱ء (۳۶ - ۳۷)
 فردوسی کا زمریہ کلام
 نومبر ۱۹۳۳ء (۳۷ - ۳۸)
 جناب اقلیاز علی صاحب عرشی ناظم کتب خانہ
 شاہی ریاست رامپور
 استراکات نومبر ۱۹۳۴ء (۳۸ - ۳۹)
 نواب سر امین جنگ بہادر کے سی۔ ایس۔ آئی
 مشد تعلیم فردوسی ۱۹۳۶ء (۳۹ - ۴۰)
 سید اولاد حسین شادان بگرامی
 نشر مرجز نومبر ۱۹۲۵ء (۴۰ - ۴۱)
 اعداد متحابہ مئی ۱۹۳۶ء (۴۱ - ۴۲)

۲۔ نکات سخن فردوسیؒ (۱۳۱۶ء) (۸۷)

۳۔ کلمات عوامانہ فارسی

اگست ۱۹۳۸ء (۳۳) (۸۱)

پروفیسر بلدیو سنگھ اور نیشنل کالج لاہور
نائب نامہ حضرت بابا فزید الدین گنج شکر

فردوسیؒ (۱۹۳۱ء) (۱۱۸)

ڈاکٹر نارسی داس ایم۔ اے

پہاڑی داریں

نومبر ۱۹۳۶ء (۱۰۵)

سی اور پنوں کا قصہ
آرام کے بحر
فرنگ سی و پنوں

نومبر ۱۹۳۸ء (۵۸)

سند سنگار ضمیمہ فردوسیؒ (۱۹۳۸ء) (۱۱)

پروفیسر بے انت سنگھ اور نیشنل کالج لاہور

دیویو ”چٹھیاں دی وار“

فردوسیؒ (۱۹۳۶ء) (۲۴)

پروفیسر تاج محمد خان ایم۔ اے۔

گورنمنٹ کالج دہلی

کمال نامہ خواجہ سی کرمانی
سوانح حیات اور تصانیف

ضمیمہ فردوسیؒ (۱۹۳۶ء) (۳۱)

فرخی سیستانی نومبر ۱۹۳۶ء (۳۱) (۲۳)

فردوسیؒ (۱۹۳۶ء) (۲۶)

مئی ۱۹۳۶ء (۳۳) (۳۸)

اگست ۱۹۳۶ء (۳۳) (۳۲)

جواب استفسار ادبی

نومبر ۱۹۳۶ء (۳۳) (۲۵)

ترجمہ ادبیات ایران

فردوسیؒ (۱۹۳۸ء) (۵۲)

برہان مائر (تبصرہ)

ضمیمہ فردوسیؒ (۱۹۳۸ء) (۳۱)

رسالہ جامعہ (تبصرہ)

ضمیمہ فردوسیؒ (۱۹۳۸ء) (۲۳)

ایک ممتحن -

امیدواران امتحان ایف۔ اے۔

کی اردو

اگست ۱۹۳۹ء (۱۵) (۲۶)

جناب باقی عباسی شادانی پروفیسر جنرل

کالج جو دہ پور

۱۔ تمثیلات تلاش

نومبر ۱۹۳۶ء (۳۱) (۱۱۹)

اگست ۱۹۲۹ء (۵/۱۰۰-۱۱۴)

نومبر ۱۹۲۹ء (۴/۱۳۷)

فروری ۱۹۳۰ء (۴/۹۵)

یورپ کے تمدن پر عربوں کے تمدن کا اثر

اگست ۱۹۳۰ء (۱/۱۰۳)

د-ش

مغل اور اردو (دو تاریک پہلو)

مئی ۱۹۳۳ء (۱/۷۷)

چودھری سردار محمد ایم - ایس - سی

علم کیمیا کی مختصر ابتدائی تاریخ

اگست ۱۹۲۶ء (۲/۷۰)

خواجہ سہاء اللہ ایم - اے - میکلوڈ

عربک ریسرچ سٹوڈنٹ

ابن قیمہ (سوانح حیات اور ادبی کارنامے)

اگست ۱۹۳۲ء (۱/۱۱۴)

ابن قیمہ کی پاراہم کتابوں کا مطالعہ

نومبر ۱۹۳۲ء (۹/۵۷)

ابن قیمہ فروری ۱۹۳۳ء (۹/۱۱۴)

مئی ۱۹۳۳ء (۹/۵۸)

اگست ۱۹۳۱ء (۹/۳۱)

المیالہ (فرغیہ کے اشعار میں)

ضمیمہ مئی ۱۹۲۹ء (۱۵/۲۱)

اگست ۱۹۲۹ء (۱۵/۱۰۷)

مئی ۱۹۳۰ء (۱۵/۷۹)

ضمیمہ اگست ۱۹۳۰ء (۱۵/۳۲)

ضمیمہ نومبر ۱۹۳۰ء (۱۵/۳۲)

گوہر نایاب خواجہ سی کرمانی

ضمیمہ نومبر ۱۹۳۰ء (۱۵/۸۰)

فروری ۱۹۳۱ء (۱۵/۹۹)

مئی ۱۹۳۱ء (۱۵/۲۱)

ہمایہ دیون خواجہ سی کرمانی

ضمیمہ اگست ۱۹۳۱ء (۱۵/۱)

نومبر ۱۹۳۱ء (۱۵/۲۱)

میر حفیظ الدین لکھنؤ ڈیپارٹمنٹ

گورنمنٹ آف انڈیا

سیل کے ترجمہ قرآن مجید کا مقدمہ

فروری ۱۹۲۸ء (۲/۵۵)

مئی ۱۹۲۸ء (۲/۹۷)

اگست ۱۹۲۸ء (۲/۱۳۳)

نومبر ۱۹۲۸ء (۲/۵۵)

فروری ۱۹۲۹ء (۲/۱۹)

مئی ۱۹۲۹ء (۲/۸۵)

نومبر ۱۹۳۲ء (۱۱/۱۵۳)

سحر ملال مئی ۱۹۳۴ء (۱۱/۱۵۳)

مرقع داراشکوہ اور اس کا مقدمہ

مئی ۱۹۳۶ء (۱۳/۱۵۴)

ضمیمہ یادداشت روضہ تاج محل لکھ

نومبر ۱۹۳۶ء (۱۳/۱۵۴)

لاہور کی ایک مسجد سے ابر کے عہد کے

چند کتبات

نومبر ۱۹۳۹ء (۱۴/۱۵۹)

آغا عبدالستار خان ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل

جہد شمسی کا ایک مورتخ شاعر

مئی ۱۹۳۸ء (۱۱/۱۵۳)

سلطان ناصر الدین قباچا اور اس کے

درباری شعرا -

نومبر ۱۹۳۸ء (۱۵/۱۵۵)

فروری ۱۹۳۹ء (۱۶/۱۵۶)

سلطان اتش کے دور میں علمی اور

ادبی تحریکات

مئی ۱۹۳۹ء (۱۵/۱۵۶)

روحانی اگست ۱۹۴۰ء (۱۴/۱۵۷)

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی ایم۔ اے۔

فروری ۱۹۳۲ء (۱۱/۱۵۳)

اگست ۱۹۳۳ء (۱۴/۱۵۴)

نومبر ۱۹۳۳ء (۱۱/۱۵۴)

سید -

کوائف حجاز مئی ۱۹۳۶ء (۱۳/۱۵۴)

حکیم سید شمس اللہ قادری

فارسی ادب کی تاریخ

نومبر ۱۹۳۸ء (۱۵/۱۵۶)

اگست ۱۹۳۹ء (۱۵/۱۱۷)

مولوی صدیق حسین پرشین پتھر

مرآۃ العالم نومبر ۱۹۳۸ء (۱۵/۱۵۶)

صوفی ضیاء الحق ایم۔ اے۔ گورنمنٹ کالج جھنگ

منوچہری اور اس کا کلام

مئی ۱۹۳۶ء (۱۳/۱۵۴)

نومبر ۱۹۳۶ء (۱۴/۱۵۴)

فروری ۱۹۳۸ء (۱۳/۱۵۶)

مولوی عبدالرزاق دمولوی فاضل م

علمی غزنہ

مئی ۱۹۳۳ء (۱۱/۱۵۳)

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی

سلطان محمد غزنوی کے مراد کا کتبہ

فارسی ادب کی تاریخ

فروری ۱۹۲۷ء (۲۱)

مولوی حافظ سید عبد الرؤف صاحب ندوی

ذخیرہ سکندر ذوالقرنین

نومبر ۱۹۳۱ء (۳۹)

سردار عبد الحمید بی۔ اے (ادیب فاضل)

ولی کے سن وفات کی تاریخ تحقیق

اگست ۱۹۳۲ء (۱۱۷)

مولوی عبد الخالق ایم۔ اے

مسائل تاف بن الارزق عن عبد الله

بن عباس۔

نومبر ۱۹۴۰ء (۱۷۱)

عبد السلام طالب علم مولوی فاضل کلاس

ابو تمام مئی ۱۹۲۹ء (۹۳)

اگست ۱۹۲۹ء (۵۵)

مولوی عبد العزیز مبین راجکوٹی

ابوالعلاء اور ابو منصور غارن دارالعلم

فروری ۱۹۲۵ء (۴۳)

مولوی عبد القدوس۔ بہاولپور۔ ریسرچ سٹوڈنٹ

تلفیض مجمع الآداب فی معجم اللغات

لابن الفوطی کتاب اللام والیسیم

مئی ۱۹۳۹ء (۸۷)

ضمیمہ اگست ۱۹۳۹ء (۱۵۱-۱۵۲)

نومبر ۱۹۳۹ء (۱۷۱-۱۷۲)

فروری ۱۹۴۰ء (۱۷۲-۱۷۳)

فروری ۱۹۴۰ء (۱۷۳-۱۷۴)

مئی ۱۹۴۰ء (۱۷۴-۱۷۵)

مئی ۱۹۴۰ء (۱۷۵-۱۷۶)

اگست ۱۹۴۰ء (۱۷۶-۱۷۷)

اگست ۱۹۴۰ء (۱۷۷-۱۷۸)

نومبر ۱۹۴۰ء (۱۷۸-۱۷۹)

نومبر ۱۹۴۰ء (۱۷۹-۱۸۰)

فروری ۱۹۴۱ء (۱۸۰-۱۸۱)

مئی ۱۹۴۱ء (۱۸۱-۱۸۲)

اگست ۱۹۴۱ء (۱۸۲-۱۸۳)

نومبر ۱۹۴۱ء (۱۸۳-۱۸۴)

الزیادات تتمۃ الحواشی

ضمیمہ فروری ۱۹۴۱ء (۱۸۴-۱۸۵)

مئی ۱۹۴۱ء (۱۸۵-۱۸۶)

اگست ۱۹۴۱ء (۱۸۶-۱۸۷)

نومبر ۱۹۴۱ء (۱۸۷-۱۸۸)

اغلاط نامہ ضمیمہ نومبر ۱۹۴۱ء (۱۸۸-۱۸۹)

مولوی عبدالقیوم ایم۔ اسے پروفیسر بنادہ کالج

اشباب الحجاز سی

مئی ۱۹۳۶ء (۱۲/۸۹)

فہرست اسمائے شعراء رض کے کلام

لسان العرب میں درج ہوئے

مئی ۱۹۳۷ء (۱۳/۱۱۱)

اگست ۱۹۳۷ء (۱۳/۹۳۳)

نومبر ۱۹۳۷ء (۱۳/۹۳۳-۹۳۴)

فروری ۱۹۳۸ء (۱۳/۹۳۵-۹۳۶)

مئی ۱۹۳۸ء (۱۳/۹۳۶-۹۳۷)

اگست ۱۹۳۸ء (۱۳/۹۳۷-۹۳۸)

نومبر ۱۹۳۸ء (۱۳/۹۳۸-۹۳۹)

فہرست القوافی رجال العرب میں

درج ہیں

نومبر ۱۹۳۸ء (۱۳/۹۳۸-۹۳۹)

فروری ۱۹۳۹ء (۱۳/۹۳۹-۹۴۰)

مئی ۱۹۳۹ء (۱۳/۹۴۰-۹۴۱)

اگست ۱۹۳۹ء (۱۳/۹۴۱-۹۴۲)

نومبر ۱۹۳۹ء (۱۳/۹۴۲-۹۴۳)

فروری ۱۹۴۰ء (۱۳/۹۴۳-۹۴۴)

مئی ۱۹۴۰ء (۱۳/۹۴۴-۹۴۵)

اگست ۱۹۴۰ء (۱۳/۹۴۵-۹۴۶)

نومبر ۱۹۴۰ء (۱۳/۹۴۶-۹۴۷)

فروری ۱۹۴۱ء (۱۳/۹۴۷-۹۴۸)

مئی ۱۹۴۱ء (۱۳/۹۴۸-۹۴۹)

اگست ۱۹۴۱ء (۱۳/۹۴۹-۹۵۰)

نومبر ۱۹۴۱ء (۱۳/۹۵۰-۹۵۱)

روڈا پنجاب یونیورسٹی عمریکہ پڑھیں ہوئے

مئی ۱۹۳۹ء (۱۳/۹۳۹)

مولوی علی محمد مولوی فاضل بہاولپور ریسرچ سکالر

پنجاب یونیورسٹی

فہرست قوافی کتاب النوادر (بوزید انصاری)

فروری ۱۹۳۳ء (۱۳/۵۸۱-۵۸۲)

ابن الہبار یہ کا قصیدہ نظام الملک

کی تعریف میں

مئی ۱۹۳۳ء (۱۳/۵۸۲-۵۸۳)

باپ کا مثنوی

اگست ۱۹۳۳ء (۱۳/۵۸۳-۵۸۴)

عمر احمد عثمانی تھانوی

محض الدولہ دیلی اگست ۱۹۳۸ء (۱۳/۹۳۸-۹۳۹)

ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

تبصرہ برکتب المولانی علیہ السلام

فروری ۱۹۳۷ء (۲۲/۲)
اسلام کی تاریخی اہمیت اور عظمت

شان

مئی ۱۹۲۶ء (۲۵/۵)
مشرق کا اثر مغرب پر خصوصاً

قرون وسطیٰ میں

نومبر ۱۹۲۶ء (۳۳/۱۱)
تبصرہ مکتبہ لورین الجزائرین العربین

اور

خراط العالم والملك للجزائریین العرب

مئی ۱۹۲۶ء (۳۱/۵)

ابن خلدون

اگست ۱۹۲۶ء (۳۳-۱/۸)

نومبر ۱۹۲۶ء (۲۶/۱۱)

فروری ۱۹۲۸ء (۲۲/۲)

مئی ۱۹۲۸ء (۲۱/۵)

اہل البدو والخصر

اگست ۱۹۳۲ء (۱۳/۸)

عربوں کا پالتو جانور

نومبر ۱۹۳۲ء (۲۶/۱۱)

عربوں کی خوراک

مئی ۱۹۳۲ء (۲۱/۵)
اگست ۱۹۳۲ء (۸۲/۸)

عربوں کا لباس

مئی ۱۹۳۵ء (۵۸/۵)
صبح الاعشیٰ سے عہد بن تغلق شاہ کے
عہد حکومت کے بعض حالات

اگست ۱۹۳۵ء (۱۴۱/۸)

عربوں کا مسکن

فروری ۱۹۳۷ء (۹۶/۲)

قیافۃ الاثر مئی ۱۹۳۷ء (۵۲/۵)

بقرۃ جیش نومبر ۱۹۳۷ء (۵۴/۱۱)

دیار عرب اور مغربی سیاح

مئی ۱۹۳۶ء (۳۱/۵)

اگست ۱۹۳۶ء (۲۲/۸)

مئی ۱۹۳۸ء (۳۱/۵)

فروری ۱۹۳۹ء (۸۳/۲)

فروری ۱۹۴۰ء (۳۱/۲)

عربی طلبہ کی چند اہم ضروریات

اگست ۱۹۴۰ء (۲۶/۸)

ماولود النہر کا فارسی لٹریچر

ضمیمہ نومبر ۱۹۴۱ء (۱۸/۱۱)

مولوی غلام مصطفیٰ القیوم ایم۔ اے	مولوی غلام مصطفیٰ القیوم ایم۔ اے
عرب کے مشہور جغرافیہ دان	عرب کے مشہور جغرافیہ نگار
فروری ۱۹۲۸ء (۳۴)	اگست ۱۹۲۸ء (۱۳)
عرب کے جغرافیہ نگار	عربوں کا طریق شکار اور دیگر
اگست ۱۹۲۸ء (۳۴)	مشاغل تفریح
نومبر ۱۹۲۸ء (۳۷)	فروری ۱۹۲۹ء (۴۷)
فروری ۱۹۲۹ء (۴۷)	مئی ۱۹۲۹ء (۱۰۸)
مئی ۱۹۲۹ء (۱۰۸)	اگست ۱۹۲۹ء (۱۰۵)
اگست ۱۹۲۹ء (۱۰۵)	فروری ۱۹۳۰ء (۷۰)
فروری ۱۹۳۰ء (۷۰)	مئی ۱۹۳۰ء (۵۷)
مئی ۱۹۳۰ء (۵۷)	فروری ۱۹۳۱ء (۷۲)
فروری ۱۹۳۱ء (۷۲)	عربوں کا علم طب
مئی ۱۹۳۱ء (۷۲)	نومبر ۱۹۳۱ء (۷۴)
فروری ۱۹۳۲ء (۵۷)	فروری ۱۹۳۲ء (۵۷)
مئی ۱۹۳۲ء (۱۱۲)	نومبر ۱۹۳۲ء (۵۷)
فروری ۱۹۳۳ء (۸۹)	اگست ۱۹۳۳ء (۳۷)
اگست ۱۹۳۳ء (۳۷)	

کتاب الحمد ود فی النجوم و کتاب منازل الحروف	عشقِ پنجاب یا ہیر و ماہی
لابی الحسن علی بن عیسیٰ الریانی	نومبر ۱۹۲۸ء (۷۲)
فروری ۱۹۳۱ء (۷۲)	اردو مغلوں کے دربار میں
مئی ۱۹۳۱ء (۷۲)	اگست ۱۹۳۱ء (۹۸)
قاضی فضل حق ایم۔ اے	پنجاب میں اردو
فروری ۱۹۳۲ء (۷۲)	فروری ۱۹۳۲ء (۷۲)
مئی ۱۹۳۲ء (۷۲)	مئی ۱۹۳۲ء (۷۲)
پروفیسر محفوظ الحق ایم۔ اے (کلکتہ)	ایک بنگالی خاتون کی اردو مثنوی
فروری ۱۹۳۰ء (۷۲)	فروری ۱۹۳۰ء (۷۲)
محمد ابراہیم ایم۔ اے	
جہانگیر کے سوانح حیات اور اسکی تصانیف	
فروری ۱۹۳۱ء (۷۲)	
کتاب الحیوان مئی ۱۹۳۱ء (۷۲)	
اگست ۱۹۳۱ء (۷۲)	

تبصرہ ”بر روح تنقید“
 نومبر ۱۹۲۷ء (۳۱/۱۲)
 فرہنگ فارسی میں بعض اضافات
 فروری ۱۹۲۷ء (۱۱/۲)
 مئی ۱۹۲۷ء (۳/۵)
 وصایائے نظام الملک
 نومبر ۱۹۲۷ء (۱۱/۱۲)
 آل انڈیا اوپنل کانفرنس (مترجمہ)
 مئی ۱۹۲۸ء (۲۵/۵)
 شتوی صفائے (از خواجہ غفران)
 نومبر ۱۹۲۸ء (۳۱/۱۲)
 فروری ۱۹۲۹ء (۳۲/۲)
 مئی ۱۹۲۹ء (۶/۵)
 اگست ۱۹۲۹ء (۲۲/۸)
 نومبر ۱۹۲۹ء (۲۹/۱۱)
 مئی ۱۹۳۰ء (۶/۵)
 اگست ۱۹۳۰ء (۵۹/۸)
 آل انڈیا اوپنل کانفرنس (دو جلد)
 فروری ۱۹۳۰ء (۱۰۳/۲)
 خواجہ غلام اور خواجہ علی کی متحدہ بحرین
 مئی ۱۹۲۹ء (۱۱۸/۵)

جاہظ نومبر ۱۹۳۳ء (۱۰۹/۱۱)
 جہان آرکیم کی ایک غیر معروف تصنیف
 اگست ۱۹۳۷ء (۳/۸)
 مولوی سید محمد اورین مولوی قاضی بہاولپور
 عربک ریسرچ سکالر
 مثنوی پر ایک نظر
 فروری ۱۹۳۵ء (۸۱/۲)
 مئی ۱۹۳۵ء (۶۵/۵)
 پروفیسر محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
 شاہنامے کے ماخذ
 فروری ۱۹۲۵ء (۱۷/۲)
 امام زین العابدین کی شان میں
 فردق کا مدیہ قصیدہ
 نومبر ۱۹۲۵ء (۱۰/۱۱)
 فروری ۱۹۲۷ء (۲۵/۲)
 تبصرہ ”تنقید بر صیدہ“
 نومبر ۱۹۲۵ء (۵۵/۱۱)
 رباعیات خیام کا ایک قدیم نسخہ
 مئی ۱۹۲۷ء (۱۱۲/۲)
 شاہنامے کا جغرافیہ
 اگست ۱۹۲۷ء (۸/۸)

ان کا کلام نومبر ۱۹۳۲ء (۱۱/۱) (۳۱)
 فروری ۱۹۳۲ء (۱۲/۹) (۱۲۹)
 فارسی کے تذکرے
 نومبر ۱۹۳۲ء (۱۱/۵۸) (۵۸)
 نوروز نامہ خیاں
 نومبر ۱۹۳۲ء (۱۱/۱۰۴) (۱۰۴)
 علام ابن الفوطی
 مئی ۱۹۳۵ء (۱۱/۳) (۳)
 ایران کے بعض اہم کتب خانے
 نومبر ۱۹۳۵ء (۱۲/۹۷) (۹۷)
 ادارہ معارف اسلامیہ کا دوسرا اجلاس
 مئی ۱۹۳۶ء (۱۲/۷۷) (۷۷)
 تذکرہ خاقانی
 اگست ۱۹۳۶ء (۱۲/۳۵) (۳۵)
 نومبر ۱۹۳۶ء (۱۲/۳) (۳)
 امام موقوف نیشاپوری
 فروری ۱۹۳۷ء (۱۲/۸۱) (۸۱)
 بحر الفوائد نومبر ۱۹۳۷ء (۱۲/۱۶) (۱۶)
 الحوادث الجامعیۃ المائۃ السابغہ
 فروری ۱۹۳۸ء (۱۲/۶۸) (۶۸)
 جہانگیر اور نوجوان کی منظوم

اگست ۱۹۲۹ء (۵/۳۵) (۳۵)
 نومبر ۱۹۲۹ء (۴/۹) (۹)
 تاریخ رزمیات ایران
 فروری ۱۹۳۰ء (۴/۱) (۱)
 مئی ۱۹۳۰ء (۴/۱) (۱)
 اگست ۱۹۳۰ء (۴/۲۸) (۲۸)
 فروری ۱۹۳۱ء (۴/۳۳) (۳۳)
 اگست ۱۹۳۱ء (۴/۷۳) (۷۳)
 نومبر ۱۹۳۱ء (۴/۶۱) (۶۱)
 فروری ۱۹۳۲ء (۴/۳۲) (۳۲)
 مئی ۱۹۳۲ء (۴/۹۷) (۹۷)
 اگست ۱۹۳۲ء (۴/۲۶) (۲۶)
 فتویٰ صفانامہ
 اگست ۱۹۳۱ء (۴/۲۴) (۲۴)
 نومبر ۱۹۳۱ء (۴/۲۵) (۲۵)
 شاہنامے میں طلوع آفتاب
 نومبر ۱۹۳۲ء (۴/۱) (۱)
 فروری ۱۹۳۲ء (۴/۱۰۰) (۱۰۰)
 ادارہ معارف اسلامیہ کا پہلا اجلاس
 مئی ۱۹۳۳ء (۴/۷۳) (۷۳)
 فارسی کی بعض شاعر عورتیں اور

- واستان عشق
ضمیمہ نومبر ۱۹۳۸ء (۱۵/۳)
- ادارہ معارف اسلامیہ کاتیسرا اجلاس
فروری ۱۹۳۹ء (۱۵/۱۰۵)
- تاریخ ایران قدیم کا مطالعہ
مئی ۱۹۳۹ء (۱۵/۸۰)
- مجمع النوادر اگست ۱۹۳۹ء (۱۵/۹۸)
- تنظیم دولت ساسانی
فروری ۱۹۴۰ء (۱۵/۱۱)
- نوروز اگست ۱۹۴۰ء (۱۵/۳)
- نوروز پر مزید نوٹ
فروری ۱۹۴۱ء (۱۵/۶۲)
- رباعیات خیام کی تعیین
اگست ۱۹۴۱ء (۱۵/۳)
- ابن الفوطی مورخ العراق
اگست ۱۹۴۱ء (۱۵/۷۸)
- آغا محمد باقر ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی
شمس العلوم مولانا محمد حسین آزاد
فروری ۱۹۳۹ء (۱۵/۴۱)
- ڈاکٹر محمد باقر ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی
پنجاب میں لغو نومبر ۱۹۴۰ء (۱۵/۲)
- مئی ۱۹۴۱ء (۱۵/۴۱)
- آدین بیگ ضمیمہ فروری ۱۹۳۸ء (۱۵/۲۱)
- اردوئے قدیم کے متعلق چند تصدیحات
فروری ۱۹۴۱ء (۱۵/۳۹)
- پروفیسر محمد جمیل الرحمن ایم۔ اے۔
منبر و عصا۔ اگست ۱۹۳۵ء (۱۵/۳۷)
- نواب محمد حبیب الرحمن صدر یار جنگ
تصانیف شیخ جمال دہلوی
نومبر ۱۹۳۲ء (۱۵/۱۲۵)
- خط و خطاطان فروری ۱۹۳۵ء (۱۵/۳۹)
- الاستاد محمد حسن الاعظمی الانزہری مدرس
بالجامعۃ المصریہ القاہرہ
محاضرات عن مصر
اگست ۱۹۴۱ء (۱۵/۹)
- محمد شجاعت علی خاں اسسٹنٹ ناظم
کتب خانہ ریاست رامپور
کتب خانہ ریاست رامپور
فروری ۱۹۳۰ء (۱۵/۱۰۷)
- اگست ۱۹۳۰ء (۱۵/۷۷)
- پرنسپل محمد شفیع ایم۔ اے۔
فروری ۱۹۲۵ء (۱۵/۳۱)

- دہلوی نومبر ۱۹۲۵ء (۳۲ ۱/۲)
انتخاب از منوی وحشی باہقی
فروری ۱۹۲۶ء (۲۱ ۲/۲)
اقداس از ساقی نامہ نوعی خوشانی
فروری ۱۹۲۶ء (۱۰ ۲/۲)
رام پور کے دو کتب خانے
فروری ۱۹۲۶ء (۱۱ ۲/۲)
غزل فغانی - فروری ۱۹۲۶ء (۲۳ ۲/۲)
انتخاب از محمد صوفی مازندرانی و
غزل از مولاناے روم -
فروری ۱۹۲۶ء (۵۶ ۲/۲)
شعری سحر البیان کا ایک ناویاچہ
اگست ۱۹۲۶ء (۱ ۲/۲)
شعری گلستان خیال
اگست ۱۹۲۶ء (۳۷ ۲/۲)
قرب بادشاہان
اگست ۱۹۲۶ء (۷۶ ۲/۲)
تذکرہ میخانہ اور مکالمات
نومبر ۱۹۲۶ء (۳۳ ۲/۲)
فروری ۱۹۲۶ء (۳۳ ۲/۲)
نکدہ فروری ۱۹۲۶ء (۴۸ ۲/۲)

- مئی ۱۹۲۵ء (۳۹ ۱/۲)
فرقہ نور بخشی کے حالات پر مزید روشنی
اگست ۱۹۲۹ء (۱ ۵/۲)
نیرنگی نغمہ (از سرگز ادوار)
فروری ۱۹۲۵ء (۱۵ ۱/۲)
درجو طبیب (از مطاببات حکیم شفا)
فروری ۱۹۲۵ء (۱۶ ۱/۲)
انتخاب تحتہ الحیب فخری
فروری ۱۹۲۵ء (۲۸ ۱/۲)
غزلیات نور بخش
ضمیمہ فروری ۱۹۲۸ء (۲۸-۱ ۱/۲)
لاہور عہد غلیہ میں
مئی ۱۹۲۵ء (۸۸ ۱/۲)
لاہور قدیم (داراشکوہ کا آئینہ محل)
مئی ۱۹۲۶ء (۹ ۲/۲)
اگست ۱۹۲۶ء (۳۲ ۲/۲)
غزل عراقی مئی ۱۹۲۵ء (۹۵ ۱/۲)
قصہ امیر حمزہ مرقع تصاویر کی شکل میں
نومبر ۱۹۲۵ء (۱ ۲/۲)
فروری ۱۹۲۶ء (۵ ۲/۲)
فہرست مصنفات شاہ رفیع الدین

انتخاب اشعار فروری ۱۹۲۳ء (۲۳/۳) د
 فارسی تذکرے مئی ۱۹۲۳ء (۳۸/۳)
 اگست ۱۹۲۳ء (۳۱/۳)
 ضرائح مخطوطات کتاب خانہ کپور تھلہ
 اگست ۱۹۲۳ء (۱/۳)
 نومبر ۱۹۲۳ء (۶۲/۳)
 فروری ۱۹۲۳ء (۱/۳)
 تصحیح میخانہ اگست ۱۹۲۳ء (۷۹/۳)
 نومبر ۱۹۲۳ء (۵۵/۳)
 فروری ۱۹۲۳ء (۳۳/۳)
 پنجاب کے دو مشہور قصے میر و راجھا
 سسی دینوں
 اگست ۱۹۲۳ء (۹۱/۳)
 نومبر ۱۹۲۳ء (۶۷/۳)
 سسی پنوں
 فروری ۱۹۲۳ء (۳۰/۳)
 ریویو بر رسالہ تجلی
 نومبر ۱۹۲۳ء (۱۰۳/۳)
 انتخاب دیوان سنجو کاشی
 نومبر ۱۹۲۳ء (۱۱۱/۳)
 ارجمال کی ایک حیرت ناک مثال

فروری ۱۹۲۸ء (۱۱۱/۳)

رسالہ در معرفت عناصر و کائنات الجوا

مئی ۱۹۲۸ء (۳۱/۳)

اقتباس از فرحت الناظرین

مئی ۱۹۲۸ء (۹۲/۳)

اگست ۱۹۲۸ء (۵۳/۳)

افغانان قصور اگست ۱۹۲۸ء (۱/۳)

رسالہ در معرفت عناصر و کائنات الجوا

سن تصنیف اگست ۱۹۲۸ء (۶۳/۳)

جواہر نذر اگست ۱۹۲۸ء (۱۲/۳)

خانہ لای سیدالوزراء نظام الملک (اقتباس

از تاریخ مہدی)

نومبر ۱۹۲۸ء (۷۶/۳)

فروری ۱۹۲۹ء (۸۵/۳)

تاریخ الحکماء (درۃ الاخبار و لمعة الانوار)

ضمیمہ فروری ۱۹۲۹ء (۵۶-۱/۳)

مئی ۱۹۲۹ء (۵۷-۵۸/۳)

نومبر ۱۹۲۹ء (۸۱/۳)

مبارک العبدہ پیر الہیم خان جوگی قصوی

مئی ۱۹۲۹ء (۱/۳)

النبیاء فی الکتابۃ عثمانیہ

لفظ کو کبہ کی تحقیق مئی ۱۹۳۲ء (۱۱۲)

عہد شیر شاہی کے دو فرامین

مئی ۱۹۳۳ء (۱۱۵)

فرسخ یا فرسنگ

اگست ۱۹۳۳ء (۱۲۸)

خرعتابی یا زیرہ

نومبر ۱۹۳۳ء (۸۸)

اقتباسات تحفہ سامی

فروری ۱۹۳۳ء (۷۳)

سفینۃ الاولیاء کے ایک نایاب نسخہ کا حال

جو خط مصنف دیعنی دارالاشکوہ ابن

شاہ جہان بادشاہ ہے)

مئی ۱۹۳۳ء (۱۰۹)

سلطان حسین مرزا کے دیباچے علم

وہنری سرپرستی

مئی ۱۹۳۳ء (۱۳۶)

اقتباس از واقعات بابری و تالریج

رشیدی مئی ۱۹۳۳ء (۱۵۰)

خط و خطاطان (اقتباس از تذکرہ

محمد طاہر نصر آبادی)

اگست ۱۹۳۳ء (۳)

ضمیمہ مئی ۱۹۳۳ء (۲۴۱-۲۴۱)

ترجمہ عرفی از عرفات العاشقین تقی

اودھی مئی ۱۹۳۱ء (۶۸)

فہرست مصنفات علامہ شہرستانی

نومبر ۱۹۳۱ء (۹۱)

بہاء الدین ابو محمد الخرقی

فروری ۱۹۳۲ء (۷۴)

اقتباس از تاریخ بہین

فروری ۱۹۳۳ء (۱۰۷)

مطلع سعدین و مجمع بحرن

عبدالرزاق سہر قندی

مئی ۱۹۳۳ء (۲۴۱-۱)

اگست ۱۹۳۳ء (۲۵)

نومبر ۱۹۳۳ء (۱۷۷)

ضمیمہ فروری ۱۹۳۳ء (۱۹۳-۱۹۳)

مئی ۱۹۳۳ء (۲۴۱-۲۴۱)

اگست ۱۹۳۳ء (۲۴۱)

نومبر ۱۹۳۳ء (۱۳۹)

ضمیمہ فروری ۱۹۳۳ء (۱۹۹)

اگست ۱۹۳۳ء (۲۴۱-۲۴۱)

نومبر ۱۹۳۳ء (۲۴۱-۲۴۱)

فہرست اعلام خطاطان

اگست ۱۹۳۴ء (۷۰/۱۱)

ہندوستان کی برسات پر مسعود سلطان

کے اشعار اگست ۱۹۳۴ء (۱۲۸/۱۱)

شرح حال رشید الدین و طوطا

نومبر ۱۹۳۴ء (۱۱-۸)

فروری ۱۹۳۵ء (۱۶۲/۱۱)

مئی ۱۹۳۵ء (۱۶۱/۱۱)

اگست ۱۹۳۴ء (۱۰۹/۱۱)

سندھ کے بعض کتبے

فروری ۱۹۳۵ء (۱۳۵/۱۱)

اگست ۱۹۳۴ء (۷۳/۱۱)

ضمیمہ انتخاب دیوان مظہر کشرہ نسخہ بولی

اکسفرڈ، مئی ۱۹۳۵ء (۱۰۷/۱۱)

مئی ۱۹۳۵ء (۱۵۲/۱۱)

اگست ۱۹۳۵ء (۴۸/۱۱)

مرحوم ڈاکٹر اسے سی۔ ولز

فروری ۱۹۳۴ء (۱۱۲/۱۱)

اقتباس از تاریخ پنجاب مصنفہ

مفتی تاج الدین مرحوم

مئی ۱۹۳۴ء (۱۱۰/۱۱)

اگست ۱۹۳۵ء (۱۵۴/۱۱)

خطاطان سندھ

فروری ۱۹۳۵ء (۱۳۱/۱۱)

خطاطی کے نمونے

اگست ۱۹۳۴ء (۱۱۰/۱۱)

خطاطی کے نمونوں کی تشریح

اگست ۱۹۳۴ء (۷۱/۱۱)

اقتباس از خط و سواد تصنیف مجنون

بن محمود رفیق اگست ۱۹۳۴ء (۴۲/۱۱)

اقتباس از خلاصۃ التواریخ آغاز و

انجام خط اگست ۱۹۳۴ء (۱۹/۱۱)

اقتباس از مرآۃ العالم تصنیف بگلدرخان

اگست ۱۹۳۴ء (۳۱/۱۱)

فائت حواشی اگست ۱۹۳۴ء (۶۵/۱۱)

مکملہ اگست ۱۹۳۴ء (۶۶/۱۱)

اقتباس از خلاصۃ المکتب تصنیف

سبحان رائے بٹالوی

اگست ۱۹۳۴ء (۶۶/۱۱)

اقتباس از مرآۃ الاصطلاح تصنیف

احمد رام مخلص

اگست ۱۹۳۴ء (۶۸/۱۱)

نومبر ۱۹۲۷ء (۴/۹۶)

فروری ۱۹۲۸ء (۴/۳۵)

سید محمد عبدالقدیم - اے - ڈی لٹ

ترکات تیموری

فروری ۱۹۲۷ء (۲/۵۷)

خزانہ مخطوطات پنجاب یونیورسٹی لائبریری

مئی ۱۹۲۷ء (۲/۵۵)

اگست ۱۹۲۷ء (۲/۴۵)

نومبر ۱۹۲۷ء (۳/۶۵)

فروری ۱۹۲۸ء (۳/۷۷)

مئی ۱۹۲۸ء (۳/۶۷)

نومبر ۱۹۲۸ء (۴/۵۱)

فروری ۱۹۲۹ء (۴/۱۲)

مئی ۱۹۲۹ء (۴/۲۸)

نومبر ۱۹۲۹ء (۵/۶۸)

اگست ۱۹۳۰ء (۵/۱۶)

فروری ۱۹۳۱ء (۶/۸۴)

مئی ۱۹۳۱ء (۶/۵۸)

اگست ۱۹۳۱ء (۶/۶۸)

نومبر ۱۹۳۱ء (۷/۵۷)

فروری ۱۹۳۲ء (۷/۶۷)

مسجد وزیر خان کے بعض کتبات

مئی ۱۹۳۷ء (۱۲/۱۲۴)

تہ قصور کے متعلق اقتباسات

فروری ۱۹۳۷ء (۱۳/۹۲)

اقتباس از ادب الحرب والشیاعت

لہرہ روزی نومبر ۱۹۳۷ء (۱۴/۶۵)

میر پہلی شام تھاری قصیری

مئی ۱۹۳۹ء (۱۵/۶)

ظفر نامہ بزدی کا دیباچہ

اگست ۱۹۳۹ء (۱۵/۱۰۸-۳)

اقتباس از بدائع دقائع مصنفہ اندلس

مخلص نومبر ۱۹۴۱ء (۱۶/۸۹)

ڈاکٹر محمد صدیق ایم - اے - پی - ایچ - ڈی

تین غزنوی جز لول کا توال

نومبر ۱۹۳۳ء (۱۰/۵۰)

پروفیسر محمد عبدالرحمان دہلوی

محمد شاہ بن تغلق

نومبر ۱۹۳۷ء (۳/۹)

فروری ۱۹۳۷ء (۳/۸۱)

مئی ۱۹۳۷ء (۳/۱۶)

اگست ۱۹۳۷ء (۳/۵۹)

عہد اکبری ہندوؤں میں فارسی دانی کا
آغاز۔ فروری ۱۹۳۰ء (۱۷/۲)

ہندوؤں کا فارسی تشریح

مئی ۱۹۳۰ء (۲۳/۲)

فروری ۱۹۳۱ء (۲۸/۲)

ہندوؤں کا فارسی تشریح از ۲۲ تا ۲۳

اگست ۱۹۳۰ء (۷/۲)

ہندوؤں کے فارسی تشریح پر ایک نظر

بازگشت مئی ۱۹۳۱ء (۲۳/۲)

لطائف نامہ فخری

اگست ۱۹۳۱ء (۱۸-۱/۲)

نومبر ۱۹۳۱ء (۱۹/۲)

فروری ۱۹۳۲ء (۸۳/۲)

مئی ۱۹۳۲ء (۱۵۵/۲)

اگست ۱۹۳۲ء (۱۷۱/۲)

فروری ۱۹۳۳ء (۳۸۷/۲)

ایسٹ انڈیا کمپنی ماتحت فارسی زبان

کی حالت اگست ۱۹۳۱ء (۵۳/۲)

ادارہ معارف اسلامیہ کے اقتصادی اجلاس

کے سلسلے میں تعلیمات و مسکوکات کی ایک

شاندار نمائش مئی ۱۹۳۳ء (۸۸/۲)

مئی ۱۹۳۲ء (۱۳۳/۲)

اگست ۱۹۳۲ء (۲۱۰/۲)

نومبر ۱۹۳۲ء (۲۳۳/۲)

فروری ۱۹۳۳ء (۳۳۹/۲)

نومبر ۱۹۳۳ء (۸۹/۲)

مئی ۱۹۳۴ء (۹۹/۲)

فروری ۱۹۳۵ء (۷۵۱/۲)

نومبر ۱۹۳۵ء (۷۰۱/۲)

اگست ۱۹۳۵ء (۱۶۱/۲)

انشائے فارسی مئی ۱۹۳۷ء (۳۳۳/۲)

عہد محمد تغلق کے مصنفین

فروری ۱۹۳۸ء (۶۲/۲)

گروتانک کی فارسی تعلیم کہانک تھی؟

مئی ۱۹۳۸ء (۹/۲)

چندر بھان برہمن

اگست ۱۹۳۸ء (۲۰/۲)

اندرام غلص

فروری ۱۹۳۹ء (۲۷/۲)

سیالکوٹی مل وارہ

مئی ۱۹۳۹ء (۳۳/۲)

نہومی پنیم ہیراگی نومبر ۱۹۳۷ء (۵۷/۲)

سرمد کے زیر اثر ادبی تنقید کی ابتدا
فروری ۱۹۳۹ء (۱۵/۳) (۹۶)
فارسی شاعری میں اصلیت اور واقعیت
مئی ۱۹۳۹ء (۱۵/۳) (۳۹)
غالب کے جدید تذکروں پر ایک نظر
اگست ۱۹۳۹ء (۱۵/۳) (۳)
سیرۃ النبی شبلی نومبر ۱۹۳۹ء (۱۵/۳) (۵۵)
محکمہ آثار قدیمہ ہند کی کارکردگی اور اسلامی
باقیات کے ساتھ سلوک۔

مئی ۱۹۴۰ء (۱۴/۳) (۳)
فارسی شاعری اور مسائل حیات
اگست ۱۹۴۰ء (۱۴/۳) (۲۰)
فارسی کی مثالیہ شاعری
نومبر ۱۹۴۰ء (۱۴/۳) (۹۳)
دنیا سے اردو جنگ عظیم کے بعد
فروری ۱۹۴۱ء (۱۴/۳) (۷۱)
مئی ۱۹۴۱ء (۱۴/۳) (۳)
فارسی شاعری میں گل و گلزار کی حقیقت
نومبر ۱۹۴۱ء (۱۴/۳) (۷۵)

نل دمن احمد سراوسی
ضمیمہ نومبر ۱۹۴۱ء (۱۴/۳) (۲۰)

نظام الملک ثانی یعنی میر علی شیر قانی
فروری ۱۹۳۳ء (۱۴/۳) (۳)
میر طیشیر کی بزم شعر و سخن
فروری ۱۹۳۵ء (۱۴/۳) (۳)
حلیہ شیر کی ایک کتاب کا قلمی نسخہ یعنی
مرغوب الفوائد ترجمہ محبوب القلوب
اگست ۱۹۳۵ء (۱۴/۳) (۳۱)
انیسویں صدی کا ایک مصنف اور مفکر
فروری ۱۹۳۶ء (۱۴/۳) (۳)
اگست ۱۹۳۶ء (۱۴/۳) (۲۰)

ادبیات ایران در عصر حاضر
مئی ۱۹۳۶ء (۱۴/۳) (۱۱)
مولینا حالی کی کتب سوانح
نومبر ۱۹۳۶ء (۱۴/۳) (۵۵)
فروری ۱۹۳۷ء (۱۴/۳) (۲۹)
شبلی خرمجدید سے کیونکر دشمناس ہوئے؟
مئی ۱۹۳۸ء (۱۴/۳) (۳۸)
نذیر احمد کے قصبے

اگست ۱۹۳۸ء (۱۴/۳) (۵۳)
سرمد کے ہم خیال علماء کے دینی نظریے
نومبر ۱۹۳۸ء (۱۴/۳) (۵۲)

محمد فضل حق ایم۔ اے۔ ریسرچ سٹوڈنٹ

شیخ ابو علی الحسین بن سینا کے فلسفہ پر

مہر سہری نظر۔ فروری ۱۹۲۸ء (۱۷)

عرب جاہلیت کی شاعری

اگست ۱۹۲۸ء (۷۵)

مولوی محمد عبدالرزاق (مولوی فاضل)

علائقہ غزنویہ میں ۱۹۳۳ء (۱۸)

اگست ۱۹۳۳ء (۱۱)

مولوی محمد نظیر سی فاضل

النبہایہ فی الکناہیہ للشعابی

نویسمہ مئی ۱۹۳۳ء (۲۲-۱۶)

مولانا محمد نور الحق علوی

دائرة الوجود۔ فروری ۱۹۲۷ء (۵۸)

تبصرہ بر اصول حدیث۔ اصول تفسیر۔

اصول فقہ۔ مئی ۱۹۲۷ء (۸۸)

فہرست رجال مسانید امام احمد بن حنبل

نومبر ۱۹۲۷ء (۱۱۳)

فروری ۱۹۲۸ء (۱۱۳)

مئی ۱۹۲۸ء (۱۰۹)

علم التفسیر اگست ۱۹۲۷ء (۷۷)

علم کلام اور نظریۂ استقامہ

نومبر ۱۹۳۷ء (۸۵)

فروری ۱۹۳۷ء (۳۸)

مئی ۱۹۳۷ء (۸۱)

مولوی محمد یوسف مولوی فاضل صدر مدرس

مدرسہ دینیہ۔ عربیہ مصریہ

مقامات بدیع الزمان ہمدانی مقامہ

مضمرے کے بارے میں۔

فروری ۱۹۳۷ء (۱۷)

پروفیسر حافظ محمود شیرانی

شیخ فرید الدین عطار اور حکایات

سلطان محمود

فروری ۱۹۲۵ء (۷۵)

رابعہ بنت کعب القرظی

مئی ۱۹۲۵ء (۷۸)

شہنوی لیلیٰ مجنوں از احمد کنی قشیری

نومبر ۱۹۲۵ء (۷۰)

پہنچہ مئی ۱۹۳۷ء (۱)

بکث قصہ محمد افضل جھنجھانوسی

اگست ۱۹۲۷ء (۱۳)

خاقانی باری نومبر ۱۹۲۷ء (۷۸)

مولانا ابوالبرکات منیر لاہوری

- اردو مغلوں کے دربار میں
 مئی ۱۹۳۱ء (۱۷)
 نور الدین جہانگیر ۱۵۷۰-۱۶۰۵ء
 اگست ۱۹۳۱ء (۷)
 اردو کی شاخ
 نومبر ۱۹۳۱ء (۴)
 اردو کی شاخ ہریانوی زبان میں
 فروری ۱۹۳۲ء (۱۵)
 قرآن مجید کی ایک قدیم تفسیر
 مئی ۱۹۳۲ء (۱۷)
 میر قدرت اللہ خان اور اسکی تالیف
 مجموعہ نغز نومبر ۱۹۳۲ء (۲۸)
 نمائش مخطوطات و مسکوکات دہلی
 ادارہ معارف اسلامیہ
 نومبر ۱۹۳۳ء (۱۱)
 پر تھی راج راسا انچند بردائی
 مطالعہ اور مطالب
 مئی ۱۹۳۳ء (۳۱)
 اگست ۱۹۳۵ء (۱۱)
 نومبر ۱۹۳۵ء (۱۲)
 اگست ۱۹۳۵ء (۲۴)

- مئی ۱۹۲۷ء (۳)
 مخدوم شیخ بہاؤ الدین برادری
 اگست ۱۹۲۷ء (۱۸)
 نومبر ۱۹۲۷ء (۹)
 اگست ۱۹۲۹ء (۷)
 شاہنامے کا قدیم دیباچہ
 فروری ۱۹۲۹ء (۳)
 اردو زبان اور اسکے مختلف نام
 مئی ۱۹۲۹ء (۲۱)
 آٹھویں اور نویں صدی ہجری کی
 فارسی تالیفات اردو زبان کے
 وجود کا ثبوت -
 نومبر ۱۹۲۹ء (۱)
 شاہنامے سے فارسی کے حالات
 فروری ۱۹۳۰ء (۳۷)
 اردو کے فقرے اور دہرے آٹھویں
 اور نویں ہجری کی فارسی تالیفات
 اگست ۱۹۳۰ء (۷)
 گوجری یا گجراتی اردو میں
 صدی عیسوی میں
 فروری ۱۹۳۱ء (۱)

فروری ۱۹۳۹ء (۱۵/۳)

بعض جدید دریافت شدہ ریختے

مئی ۱۹۳۹ء (۱۵/۳)

ملا دو پیازہ ادب جعفر زبلی کی مروجہ

سوانح عمریوں کا جائزہ اور تنقید

نومبر ۱۹۳۹ء (۱۴/۳)

رباعی کے اوتارن یا درکھنے کا ایک

آسان طریقہ فروری ۱۹۴۰ء (۱۴/۳)

مئی ۱۹۴۰ء (۱۴/۳)

دائرہ کے مہدیعل اردو ادب کی تعمیر

میں حصہ - نومبر ۱۹۴۰ء (۱۶/۳)

فروری ۱۹۴۱ء (۱۶/۳)

اردو کے قدیم کیمتعلق چند تصریحات

مئی ۱۹۴۱ء (۱۶/۳)

تنقید برآجیات مولانا محمد حسین آزاد

اگست ۱۹۴۱ء (۱۶/۳)

نومبر ۱۹۴۱ء (۱۸/۳)

پروفیسر مین سنگھ ویلانو ایم۔ اے

ہمیر دامودر

فروری ۱۹۳۹ء (۱۵/۳)

مئی ۱۹۳۹ء (۱۵/۳)

نومبر ۱۹۳۹ء (۱۶/۳)

فروری ۱۹۳۹ء (۱۶/۳)

مئی ۱۹۳۹ء (۱۶/۳)

اگست ۱۹۳۹ء (۱۶/۳)

نومبر ۱۹۳۹ء (۱۶/۳)

سب رس نومبر ۱۹۳۹ء (۱۶/۳)

صلاتی فروری ۱۹۳۹ء (۱۵/۳)

مئی ۱۹۳۹ء (۱۶/۳)

انگریزی ترجمہ خزان الفتوح میر خسرو

دائرہ پروفیسر محمد حبیب بی۔ اے

آکسن کا بیج علی گڑھ

نومبر ۱۹۳۹ء (۱۶/۳)

فروری ۱۹۳۹ء (۱۶/۳)

مئی ۱۹۳۹ء (۱۶/۳)

اگست ۱۹۳۹ء (۱۶/۳)

راسا اور ابوالفضل

فروری ۱۹۳۹ء (۱۶/۳)

آتشیں اسلحہ اگست ۱۹۳۹ء (۱۶/۳)

اگست ۱۹۳۹ء (۱۶/۳)

تاریخ غوری

نومبر ۱۹۳۹ء (۱۶/۳)

ڈاکٹر وحید مرزا ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی	اگست ۱۹۲۵ء (۲۹)
تعلق نامہ امیر خسرو	فروری ۱۹۳۰ء (۸۸)
نومبر ۱۹۳۲ء (۱۱۶)	میر مقبل اگست ۱۹۲۹ء (۶۷)
دیوان مطہر کثرہ	قدت (فارسی قصہ سنجی بمناول)
مئی ۱۹۳۵ء (۱۱۶)	مئی ۱۹۳۱ء (۶۳)
پرنسپل اے۔ سی۔ ولز۔ ایم۔ اے	بابا فید گنج شکر۔ شیخ ابراہیم۔ اور
ادینشل کالج لاہور	فرید ثانی فروری ۱۹۳۸ء (۷۵)
فروری ۱۹۲۶ء (۱۱)	مئی ۱۹۳۸ء (۶۵)
ادینشل کالج لاہور کا دستور اساسی	اگست ۱۹۳۸ء (۸۸)
نومبر ۱۹۲۸ء (۷۳)	نومبر ۱۹۳۸ء (۶۷)
ادینشل کالج لاہور (ضوابط متعلقہ لحاق)	فروری ۱۹۳۹ء (۶۴)
فروری ۱۹۲۹ء (۱۱)	مولانا نجم الدین -
یسین خان نیازی ایم۔ اے	انکلیل الاذبان نومبر ۱۹۲۵ء (۵۲)
مرزا عبدالقادر بیدل	فروری ۱۹۳۶ء (۶۶)
اگست ۱۹۳۲ء (۶۶)	مئی ۱۹۳۶ء (۶۸)
نومبر ۱۹۳۲ء (۶۵)	نومبر ۱۹۳۶ء (۶۳)
مرزا بیدل کے تعلقات	نومبر ۱۹۳۶ء (۶۷)
فروری ۱۹۳۳ء (۶۳)	نکاح مرتدہ۔ کمیٹیل اسلامی قانون
سکندر لودھی اور اسکے عہد کے	فروری ۱۹۳۶ء (۵۱)
بعض فارسی مصنفین -	اگست ۱۹۳۶ء (۶۱)
مئی ۱۹۳۳ء (۶۸)	نومبر ۱۹۳۳ء (۶۸)

ساتویں اور آٹھویں نویں صدی ہجری میں
بنوں کی تاریخی اہمیت -

اگست ۱۹۳۳ء (۳۹^۹/_۳)

شیخ گدائی کنبہ اگست ۱۹۳۳ء (۹۰^۹/_۳)

دہلی کا ایک قدم شاعر

نومبر ۱۹۳۴ء (۱۴۷^{۱۱}/_۳)

بلسلہ شیخ جمالی و فرزندان او

فروری ۱۹۳۵ء (۲۶^{۱۱}/_۳)

رسالہ خط و سواد

فروری ۱۹۳۵ء (۲۶^{۱۱}/_۳)

فتویٰ مفتاح الفتوح از حضرت امیر

خمسر و دہلوی -

مئی ۱۹۳۶ء (۵۸^{۱۲}/_۳)

اگست ۱۹۳۶ء (۹۳^{۱۲}/_۳)

نومبر ۱۹۳۶ء (۵۹^{۱۳}/_۳)

فروری ۱۹۳۷ء (۷۳^{۱۳}/_۳)

۲۔ فہرست مضامین

ابن خلدون، دیکھو خلدون	ابن التبریزیہ کا قصیدہ نظام الملک کی تعریف
آتش اسلحہ اگست ۱۹۳۸ء (۳۱/۸)	مئی ۱۹۳۷ء (۷۸/۵)
اگست ۱۹۳۹ء (۷۸/۵)	میں
آٹھویں اور نویں صدی ہجری کی فارسی تالیفات	ادارہ معارف اسلامیہ کے افتتاحی اجلاس
سے اردو زبان کے وجود کا ثبوت -	میں قلمیات و مسکوکات کی ایک شاندار نمائش
نومبر ۱۹۲۹ء (۱/۲)	مئی ۱۹۳۲ء (۸۸/۹)
آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس مئی ۱۹۳۸ء (۲۵/۵)	ادارہ معارف اسلامیہ کا پہلا اجلاس (رفنداد)
فروری ۱۹۲۹ء (۱۰۳/۵)	مئی ۱۹۳۳ء (۷۳/۹)
ابن قتیہ کے سوغ خجرات اور ادبی کارنامے	ادارہ معارف اسلامیہ کا دوسرا اجلاس (رفنداد)
اگست ۱۹۳۲ء (۱/۸)	مئی ۱۹۳۶ء (۷۷/۱۲)
ابن قتیہ کی چار راہم کتابوں کا مطالعہ	ادارہ معارف اسلامیہ کا تیسرا اجلاس (رفنداد)
نومبر ۱۹۳۲ء (۵۶/۹)	فروری ۱۹۳۹ء (۱۰۵/۵)
فروری ۱۹۳۳ء (۱/۹)	ادبیات ایران در عصر حاضر
مئی ۱۹۳۳ء (۵۸/۹)	مئی ۱۹۳۷ء (۱۳۱/۵)
اگست ۱۹۳۳ء (۳۱/۹)	آئینہ بیگ خلیں فروری ۱۹۳۸ء (۳۱/۵)
ابن الفوطی موشخ اصراف	ارجمال کی ایک حیرت ناک مثال
اگست ۱۹۴۱ء (۷۸/۵)	فروری ۱۹۲۸ء (۱۱۱/۵)

نمبر ۱۹۳۸ء (۱۵/۱۸۱-۱۸۸)	اردو زبان اور اس کے مختلف نام
الشہاب الحجازی مئی ۱۹۳۷ء (۱۲/۸۹)	مئی ۱۹۲۹ء (۵/۲)
افغانان قصور اگست ۱۹۲۸ء (۲/۱)	اردو کے قدیم کیمتعلق چند تصریحات
اقتباس از تاریخ بہیق فروری ۱۹۳۳ء (۹/۱۷۷)	فروری ۱۹۲۱ء (۱۶/۳۹)
اقتباسات تھہ سامی فروری ۱۹۳۳ء (۱۳/۷۳)	مئی ۱۹۲۱ء (۱۶/۳۲)
الحوادث الجامعہ فی المائۃ السابغہ	اردو کی شاخ نومبر ۱۹۳۱ء (۵/۱)
فروری ۱۹۳۸ء (۱۲/۷۸)	اردو کی شاخ ہریانہ زبان
الموسیقی نومبر ۱۹۳۲ء (۱۱/۷۹)	فروری ۱۹۳۱ء (۵/۱)
مئی ۱۹۳۵ء (۱۱/۲۸)	اردو کے فقرے اور دہرے انھوں اور نوں
المہالیدہ فرزدق کے اشعار میں	صدی ہجری کی فارسی زالیغات سے
فروری ۱۹۳۳ء (۱۰/۳۵)	اگست ۱۹۳۰ء (۴/۱)
اگست ۱۹۳۳ء (۱۰/۹۷)	اردو مثلوں کے دربار میں
نومبر ۱۹۳۳ء (۱۱/۹۱)	مئی ۱۹۳۱ء (۴/۱)
امام زین العابدین کی شان میں فرزدق کا	اگست ۱۹۳۱ء (۴/۹۸)
مدحیہ قصیدہ نومبر ۱۹۲۵ء (۲/۱۰)	استدراکات نومبر ۱۹۳۲ء (۱۱/۷۷)
امام موفق نیشاپوری فروری ۱۹۳۷ء (۱۲/۸۱)	اسلام کی تاریخی اہمیت اور عظمت شان
امیدواران امتحان الیٹ۔ اے کی اردو	مئی ۱۹۲۷ء (۲/۲۵)
اگست ۱۹۳۹ء (۱۵/۲۷)	اسماء و شعراء جن کا کلام لسان العرب میں درج ہوا
انتخاب از دیوان مظہر کمرہ ازبختانہ و نسخہ بدلی	فروری ۱۹۳۳ء (۱۲/۹۷-۹۸)
مئی ۱۹۳۵ء (۱۱/۵۲)	مئی ۱۹۳۵ء (۱۲/۹۷-۹۸)
اگست ۱۹۳۵ء (۱۱/۱۱۷)	اگست ۱۹۳۸ء (۱۲/۱۸۰-۱۸۱)

اگست ۱۹۳۱ء (۵۲ ۷/۸)	مئی ۱۹۳۵ء (۴۸ ۱۱/۱۲)
ایک بنگالی خاتون کی اردو مثنوی	انشائی فارسی مئی ۱۹۲۷ء (۵۳ ۳/۴)
فروری ۱۹۳۰ء (۹۹ ۷/۸)	انگریزی ترجمہ خرائن الفتح امیر خسرو از پروفیسر محمد حبیب بی۔ اے۔ اکن۔ (۵۵۵۵) کا لچ علی گڑھ
بابا فرید گنج شکر۔ شیخ ابوالعزیم اور فرید ثانی	نمبر ۱۹۳۵ء (۸۱ ۱۳/۱۴)
فروری ۱۹۳۸ء (۷۵ ۱۳/۱۴)	فروری ۱۹۳۷ء (۳۱ ۱۲/۱۳)
مئی ۱۹۳۸ء (۶۵ ۳/۴)	مئی ۱۹۳۷ء (۳۱ ۱۲/۱۳)
اگست ۱۹۳۸ء (۸۸ ۱۳/۱۴)	اگست ۱۹۳۷ء (۳۱ ۱۲/۱۳)
نومبر ۱۹۳۸ء (۷۷ ۱۲/۱۳)	فروری ۱۹۲۹ء (۴۷ ۵/۶)
فروری ۱۹۳۹ء (۴۲ ۱۵/۱۶)	انیسویں صدی کا ایک مصنف اور مفکر (مستفید)
اگست ۱۹۳۹ء (۷۷ ۱۲/۱۳)	فروری ۱۹۳۷ء (۳۱ ۱۲/۱۳)
باب کا مثنوی بحر الفوائد	اگست ۱۹۳۷ء (۲۰ ۱۱/۱۲)
نومبر ۱۹۳۷ء (۱۷ ۱۳/۱۴)	نمبر ۱۹۳۳ء (۱۲۸ ۱۰/۱۱)
بریلان مائر ضمیمہ فروری ۱۹۳۷ء (۲۱ ۱۳/۱۴)	ادائل اور نیش کا لچ لاہور (ضوابط)
بہار شیخ جمالی و فرزندان او۔	فروری ۱۹۲۹ء (۱ ۲/۳)
فروری ۱۹۳۵ء (۲۷ ۱۱/۱۲)	اور نیش کا لچ لاہور (ضوابط متعلقہ الحاق)
بعض جدید دریافت شدہ ریختے	فروری ۱۹۲۹ء (۱ ۲/۳)
مئی ۱۹۳۹ء (۳ ۱۵/۱۶)	اہل البدو والخصر اگست ۱۹۳۲ء (۱۱ ۸/۹)
نومبر ۱۹۳۷ء (۵۴ ۱۳/۱۴)	ایران کے بعض اہم کتب خانے
بکث قصہ محمد افضل جھنجھانی نوی	نومبر ۱۹۳۵ء (۹۷ ۱۲/۱۳)
اگست ۱۹۳۷ء (۱۱ ۲/۳)	ایسٹ انڈیا کمپنی کے ماتحت فارسی زبان کی حالت
بہاء الدین ابو محمد الحزقی۔	
فروری ۱۹۳۲ء (۷۴ ۸/۹)	

پرتھی راج لاسا انجندہ دانی مطالعہ اور مطالب

مئی ۱۹۳۲ء (۳ ۱۰/۳)

اگست ۱۹۳۵ء (۳ ۱۱/۳)

نومبر ۱۹۳۵ء (۳ ۱۲/۳)

اگست ۱۹۳۶ء (۳ ۱۲/۳)

نومبر ۱۹۳۶ء (۳ ۱۳/۳)

فروری ۱۹۳۷ء (۳ ۱۴/۳)

مئی ۱۹۳۷ء (۳ ۱۵/۳)

اگست ۱۹۳۷ء (۳ ۱۶/۳)

نومبر ۱۹۳۷ء (۳ ۱۷/۳)

پنجاب کے دو مشہور قصے ہیر و انجاسی و پنون

اگست ۱۹۳۷ء (۳ ۱۸/۳)

نومبر ۱۹۳۷ء (۳ ۱۹/۳)

فروری ۱۹۳۸ء (۳ ۲۰/۳)

مئی ۱۹۳۸ء (۳ ۲۱/۳)

نومبر ۱۹۳۸ء (۳ ۲۲/۳)

مئی ۱۹۳۹ء (۳ ۲۳/۳)

نومبر ۱۹۳۹ء (۳ ۲۴/۳)

مئی ۱۹۳۹ء (۳ ۲۵/۳)

مئی ۱۹۳۹ء (۳ ۲۶/۳)

فروری ۱۹۳۹ء (۳ ۲۷/۳)

مئی ۱۹۳۲ء (۳ ۱۰/۳)

اگست ۱۹۳۰ء (۳ ۱۱/۳)

فروری ۱۹۳۱ء (۳ ۱۲/۳)

اگست ۱۹۳۱ء (۳ ۱۳/۳)

نومبر ۱۹۳۱ء (۳ ۱۴/۳)

فروری ۱۹۳۲ء (۳ ۱۵/۳)

مئی ۱۹۳۲ء (۳ ۱۶/۳)

اگست ۱۹۳۲ء (۳ ۱۷/۳)

نومبر ۱۹۳۲ء (۳ ۱۸/۳)

فروری ۱۹۳۳ء (۳ ۱۹/۳)

اگست ۱۹۳۳ء (۳ ۲۰/۳)

نومبر ۱۹۳۳ء (۳ ۲۱/۳)

فروری ۱۹۳۴ء (۳ ۲۲/۳)

مئی ۱۹۳۴ء (۳ ۲۳/۳)

نومبر ۱۹۳۴ء (۳ ۲۴/۳)

فروری ۱۹۳۵ء (۳ ۲۵/۳)

مئی ۱۹۳۵ء (۳ ۲۶/۳)

نومبر ۱۹۳۵ء (۳ ۲۷/۳)

فروری ۱۹۳۶ء (۳ ۲۸/۳)

مئی ۱۹۳۶ء (۳ ۲۹/۳)

اگست ۱۹۳۶ء (۳ ۳۰/۳)

تاریخ غریبی

تذکرہ خاقانی

تذکرہ میخانہ اور اس کا مولف

نومبر ۱۹۳۴ء (۳ ۲۱/۳)

فروری ۱۹۳۵ء (۳ ۲۲/۳)

ترجمہ ادبیات ایران فروری ۱۹۳۶ء (۳ ۲۳/۳)

ترکات تیموری فروری ۱۹۳۶ء (۳ ۲۴/۳)

تصانیف شیخ جمال دہلوی -

نومبر ۱۹۳۳ء (۳ ۲۱/۳)

تصحیح تاریخ و صاف فروری ۱۹۳۸ء (۳ ۲۵/۳)

تصحیح میخانہ اگست ۱۹۳۷ء (۳ ۲۶/۳)

تاریخ ایران قدیم کا مطالعہ -

مئی ۱۹۳۹ء (۳ ۲۵/۳)

فروری ۱۹۳۹ء (۳ ۲۷/۳)

فروری ۱۹۳۹ء (۳ ۲۷/۳)

فروری ۱۹۳۹ء (۳ ۲۷/۳)

جواب ارشاد جناب آزاد -

نومبر ۱۹۲۶ء (۳۲/۳)

جواب استفسار ادبی نومبر ۱۹۲۶ء (۳۵/۱۴)

جہان آرا بیگم کی ایک غیر معروف تصنیف

اگست ۱۹۲۶ء (۳۱/۳)

جہانگیر اور نورجہان کی ایک منظوم داستان عشق

نومبر ۱۹۲۶ء (۳۱/۵)

چندر بھان برہمن اگست ۱۹۲۶ء (۳۱/۳)

حل شعر قافی نومبر ۱۹۲۶ء (۳۳/۸)

خانی باری نومبر ۱۹۲۶ء (۳۸/۳)

خاندان سید لوزاء نظام الملک -

نومبر ۱۹۲۶ء (۶۷/۵)

فروری ۱۹۲۹ء (۸۵/۵)

ضرعتابی یا زبیرا نومبر ۱۹۲۳ء (۸۸/۱)

غزائن مخطوطات پنجاب یونیورسٹی لاہور

مئی ۱۹۲۶ء (۵۵/۲)

اگست ۱۹۲۶ء (۳۵/۲)

نومبر ۱۹۲۶ء (۴۵/۳)

فروری ۱۹۲۶ء (۷۶/۳)

مئی ۱۹۲۶ء (۷۶/۳)

نومبر ۱۹۲۶ء (۵۱/۱)

نومبر ۱۹۲۶ء (۵۵/۳)

فروری ۱۹۲۸ء (۴۳/۳)

فروری ۱۹۲۳ء (۱۱۶/۱)

فروری ۱۹۲۶ء (۴۳/۳)

نومبر ۱۹۲۵ء (۵۰/۳)

فروری ۱۹۲۶ء (۳۷/۲)

مئی ۱۹۲۶ء (۳۸/۲)

نومبر ۱۹۲۶ء (۳۳/۲)

نومبر ۱۹۲۶ء (۳۷/۲)

مئی ۱۹۲۶ء (۹۳/۵)

اگست ۱۹۲۶ء (۵۵/۵)

نومبر ۱۹۲۳ء (۱۱۹/۱)

فروری ۱۹۳۰ء (۱۱/۱۴)

اگست ۱۹۳۱ء (۴۹/۱۶)

نومبر ۱۹۳۱ء (۳۱/۸)

تین غزوی جنزلوں کا زوال -

نومبر ۱۹۳۳ء (۵۰/۱)

جاظ کے سوانح حیات اور اسکی تصانیف

فروری ۱۹۳۱ء (۸۹/۵)

نومبر ۱۹۳۳ء (۱۰۹/۱)

ابو تمام

تمثیلات ثلاثہ

تنظیم دولت مسلمان فروری ۱۹۳۰ء (۱۱/۱۴)

تنقید برائجات مولانا محمد حسین آزاد

اگست ۱۹۳۱ء (۴۹/۱۶)

نومبر ۱۹۳۱ء (۳۱/۸)

فروری ۱۹۲۸ء (۱۲/۳)
خطاطان سندھ فروری ۱۹۳۵ء (۱۱/۳)
خطاطی کے نمونے اگست ۱۹۳۶ء (۱۱/۳)

ابن خلدون -

اگست ۱۹۲۶ء (۳۳/۳)

نومبر ۱۹۲۶ء (۲۴/۳)

فروری ۱۹۲۸ء (۹۴/۳)

مئی ۱۹۲۸ء (۲۱/۳)

خواجہ جوسی کرمانی سوانح حیات اور تصانیف

ضمیمہ اگست ۱۹۳۹ء (۱۰۷/۳)

اگست ۱۹۴۰ء (۳/۳)

نومبر ۱۹۴۰ء (۳/۳)

خواجہ عیاد اور خواجہ حافظ کی متحد البحر مغزلین

مئی ۱۹۲۹ء (۱۱۸/۳)

اگست ۱۹۲۹ء (۲۵/۳)

نومبر ۱۹۲۹ء (۹۰/۳)

دائرة الوجود فروری ۱۹۲۶ء (۵۸/۳)

دائرہ کے ہدیوں کا اُردو ادب کی تعمیر میں حصہ

نومبر ۱۹۲۰ء (۲۷/۳)

فروری ۱۹۲۱ء (۳/۳)

دینک لہو جنگ عظیم کے بعد فروری ۱۹۲۱ء (۷۱/۳)

فروری ۱۹۲۸ء (۱۲/۳)

مئی ۱۹۲۸ء (۲۸/۳)

نومبر ۱۹۲۹ء (۴۸/۳)

اگست ۱۹۲۹ء (۱۶/۳)

فروری ۱۹۳۱ء (۸۴/۳)

مئی ۱۹۳۱ء (۵۸/۳)

اگست ۱۹۳۱ء (۴۸/۳)

نومبر ۱۹۳۱ء (۵۷/۳)

فروری ۱۹۳۲ء (۶۷/۳)

مئی ۱۹۳۲ء (۲۳/۳)

اگست ۱۹۳۲ء (۲۰/۳)

نومبر ۱۹۳۲ء (۳۳/۳)

فروری ۱۹۳۳ء (۴۳/۳)

نومبر ۱۹۳۳ء (۸۹/۳)

مئی ۱۹۳۳ء (۹۹/۳)

فروری ۱۹۳۳ء (۷۵/۳)

نومبر ۱۹۳۵ء (۷۰/۳)

اگست ۱۹۳۴ء (۱۶/۳)

عزائن مخطوطات کتاب خانہ ریاست کچور قلعہ

اگست ۱۹۲۶ء (۱/۳)

نومبر ۱۹۲۶ء (۶۲/۳)

- مئی ۱۹۳۱ء (۲۳)
- دہلی کا ایک قدیم شاعر نوبر ۱۹۳۲ء (۱۲۷)
- دیار عرب کے مغربی ستیاج
- مئی ۱۹۳۷ء (۲۳)
- اگست ۱۹۳۷ء (۲۷)
- مئی ۱۹۳۷ء (۲۳)
- فروری ۱۹۳۹ء (۸۳)
- فروری ۱۹۴۰ء (۱۷)
- ذخیرہ سکندر زو القرنین نوبر ۱۹۴۱ء (۴۹)
- رابعہ بنت کعب القرواسی -
- مئی ۱۹۴۵ء (۶۸)
- راسا اور ابوالفضل فروری ۱۹۳۸ء (۵۹)
- رام پور کے دو کتب خانے -
- فروری ۱۹۴۶ء (۱۱)
- رباعیات خیام کا ایک اور قدیم نسخہ -
- مئی ۱۹۴۶ء (۱۴)
- رباعیات خیام کی تعیین اگست ۱۹۴۱ء (۳۷)
- رباعی کے ادنان یاد رکھنے کا ایک آسان طریقہ
- فروری ۱۹۴۰ء (۷۱)
- مئی ۱۹۴۰ء (۲۳)
- رسالہ جامعہ ضمیمہ فروری ۱۹۳۸ء (۵۴)
- رسالہ خط و سواد فروری ۱۹۳۵ء (۲۶)
- رسالہ معرفت عناصر و کائنات الجواکس تفسیف
- اگست ۱۹۳۸ء (۲۴)
- رومانی اگست ۱۹۴۰ء (۵۴)
- روندا پنجاب یونیورسٹی عربک و پرشین سولٹی
- مئی ۱۹۳۹ء (۱۵)
- مئی ۱۹۳۶ء (۲)
- ریختہ
- ساتویں اٹھویں ادنیوں ہجری میں بنوں کی
- تاریخی اہمیت اگست ۱۹۳۳ء (۳۹)
- سجائی، نخی، اور اسکی رباعیات کے قلمی نسخے
- نومبر ۱۹۳۱ء (۴۱)
- نومبر ۱۹۳۳ء (۳۱)
- سب رس
- مئی ۱۹۳۶ء (۷۱)
- سحر ملال
- سرسید کے زیر اثر ادبی تنقید کی ابتدا -
- فروری ۱۹۳۹ء (۹۶)
- سرسید کے ہم خیال علماء کے دینی نظریے -
- نومبر ۱۹۳۸ء (۵۲)
- ستی بنوں فروری ۱۹۳۸ء (۸۰)
- سسی اور بنوں کا قیصہ
- آرام کے بحر
- نومبر ۱۹۳۸ء (۵۸)
- فرہنگ سسی و بنوں

مئی ۱۹۲۸ء (۹۷ ۴)
 اگست ۱۹۲۸ء (۱۳۳ ۴)
 نومبر ۱۹۲۸ء (۵۰ ۵)
 فروری ۱۹۲۹ء (۱۹ ۵)
 مئی ۱۹۲۹ء (۸۵ ۵)
 اگست ۱۹۲۹ء (۱۰۴ ۵)
 نومبر ۱۹۲۹ء (۴۷ ۴)
 فروری ۱۹۳۰ء (۹۵ ۴)
 شاہنامے سے فردوسی کے حالات -
 فروری ۱۹۳۰ء (۳۷ ۴)
 شاہنامے کا جغرافیہ - اگست ۱۹۳۰ء (۸ ۲)
 شاہنامے کا قدیم دیباچہ -
 فروری ۱۹۲۹ء (۳ ۵)
 شاہنامے کے مآخذ فردوسی (۱۷۱ ۱)
 شاہنامے میں طلوع آفتاب -
 نومبر ۱۹۳۲ء (۱ ۹)
 فروری ۱۹۳۳ء (۱۰۰ ۹)
 شبلی فکر جدید سے کیونکر روشناس ہوئے؟
 مئی ۱۹۳۸ء (۳۸ ۱۲)
 شمالی ہند میں طباعت ابتدائی دور کے حالات
 ضمیمہ نومبر ۱۹۳۰ء (۳۷ ۱۷)

سیفۃ الاولیاء کے ایک نایاب نسخہ کا حال جو بظن
 مصنف ریعی محمد و الاشکوہ ابن شاہ جہان بادشاہ
 سے - مئی ۱۹۳۴ء (۱۰۹ ۱)
 سکندر لودھی اور اسکے عہد کے بعض فارسی
 مصنفین - مئی ۱۹۳۳ء (۲۸ ۹)
 سلطان التمش کے دور میں علمی و ادبی تحریکات
 مئی ۱۹۳۹ء (۲۲ ۱۵)
 سلطان حسین مرزا کے دربار میں علم و ہنر کی
 سرپرستی - مئی ۱۹۳۴ء (۱۳۴ ۱)
 سلطان محمود غزنوی کے سزاکا کتبہ
 نومبر ۱۹۳۴ء (۱۵۳ ۱)
 سلطان ناصر الدین قباچہ اور اسکے درباری شعرا
 نومبر ۱۹۳۸ء (۸۵ ۱۵)
 فروری ۱۹۳۹ء (۷۲ ۱۵)
 سندھ نگار ضمیمہ فروری ۱۹۳۰ء (۲۲-۱ ۴)
 سندھ کے بعض کتبے فردوسی (۱۳۵ ۱۱)
 اگست ۱۹۳۶ء (۷۳ ۳)
 سیالکوٹی مل وارثہ مئی ۱۹۲۹ء (۴۳ ۵)
 سیرۃ النبی شبلی نومبر ۱۹۳۹ء (۵۵ ۱۲)
 میل کے ترجمہ قرآن مجید کا مقدمہ -
 فروری ۱۹۲۸ء (۵۵ ۴)

- شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد۔
ضمیمہ فروری ۱۹۲۹ء (۱۱/۱۵)
- شہر قصور کے متعلق اقتباسات۔
فروری ۱۹۳۴ء (۱۳/۱۲)
- شیخ ابوعلی الحسین بن سینا کے فلسفہ پر برہسری نظر
فروری ۱۹۲۸ء (۱۶/۱۲)
- شیخ فرید الدین عطار اور حکایات سلطان محمود۔
فروری ۱۹۲۵ء (۲۵/۱۲)
- شیخ گدائی کنہوہ
اگست ۱۹۳۳ء (۱۹/۸)
- صبح الائنس سے محمد بن توفیق کے عہد حکومت
اگست ۱۹۳۵ء (۱۱/۱۲)
- کے بعض حالات۔
فروری ۱۹۳۵ء (۱۰/۱۵)
- صلاتی
مئی ۱۹۳۵ء (۱۲/۱۱)
- ضمیمہ یادداشت روضہ تاج محل الگرہ۔
نومبر ۱۹۳۴ء (۱۳/۱۰)
- عرب جاہلیت کی شاعری۔
اگست ۱۹۲۸ء (۲۵/۱۲)
- عربوں کا طریق شکار اور دیگر مشاغل تفریح
نومبر ۱۹۲۸ء (۳۷/۱۲)
- فروری ۱۹۲۹ء (۶۷/۱۲)
- مئی ۱۹۲۹ء (۱۰/۸)
- اگست ۱۹۲۹ء (۱۰/۵)
- فروری ۱۹۳۰ء (۷/۴)
- مئی ۱۹۳۰ء (۶/۵)
- فروری ۱۹۳۱ء (۷/۴)
- عربوں کا علم طب نومبر ۱۹۳۱ء (۷/۴)
- فروری ۱۹۳۲ء (۷/۵)
- مئی ۱۹۳۲ء (۸/۱۲)
- نومبر ۱۹۳۲ء (۹/۵)
- فروری ۱۹۳۳ء (۸/۹)
- اگست ۱۹۳۳ء (۹/۱۲)
- عربوں کا لباس مئی ۱۹۳۵ء (۱۱/۵)
- عربوں کا مسکن فروری ۱۹۳۴ء (۱۲/۹)
- عربوں کے پالتو جانور۔ نومبر ۱۹۳۲ء (۹/۸)
- عربوں کے مشہور جغرافیہ دان۔
فروری ۱۹۲۸ء (۱۲/۴)
- اگست ۱۹۲۸ء (۱۳/۴)
- عربوں کی خوراک۔ مئی ۱۹۳۳ء (۹/۱۲)
- اگست ۱۹۳۳ء (۸/۱۲)
- عربی طلبہ کی چند ایک اہم ضروریات۔
اگست ۱۹۳۲ء (۱۴/۶)
- عشق پر پنجاب یا ہیر و ماہی۔ نومبر ۱۹۲۸ء (۱۳/۵)

مئی ۱۹۳۸ء (۱۱/۱۳)

عہد محمد تفلک کے مصنفین۔

فروری ۱۹۲۸ء (۴/۱۲)

غالب کے جدید تذکروں پر ایک نظر

اگست ۱۹۳۹ء (۳/۱۵)

فارسی ادب کی تاریخ (از ذاکر عبدالستار صدیقی)

فروری ۱۹۲۶ء (۳/۱۲)

فارسی ادب کی تاریخ (از حکیم شمس اللہ قادری)

نومبر ۱۹۲۸ء (۵/۱۱)

اگست ۱۹۲۵ء (۵/۱۱۲)

فارسی تذکرے مئی ۱۹۲۶ء (۳/۱۲۸)

اگست ۱۹۲۶ء (۳/۱۳۱)

فارسی شاعری اور مسائل حیات۔

اگست ۱۹۳۰ء (۱۴/۱۲۰)

فارسی شاعری میں اصلیت اور واقفیت

مئی ۱۹۳۹ء (۱۵/۱۲۹)

فارسی شاعری میں گل و گڑار کی حقیقت

نومبر ۱۹۴۱ء (۱۸/۱۲۵)

فارسی کے تذکرے نومبر ۱۹۳۳ء (۱۱/۱۵۸)

فارسی کی بعض شاعر عورتیں اور ان کا کلام

نومبر ۱۹۳۳ء (۱۱/۱۳۱)

عضد الدولہ ضمیمہ اگست ۱۹۳۸ء (۱۲/۱۳)

ابوالعلاء اور ابو منصور خازن دارالعلم۔

فروری ۱۹۲۵ء (۳/۱۲۳)

علامہ ابن الفوطی مئی ۱۹۳۵ء (۳/۱۱)

علمائے غزنہ مئی ۱۹۳۳ء (۹/۸)

اگست ۱۹۳۳ء (۹/۱۱)

علم التفسیر و مقدم و عظمت علم تفسیر

اگست ۱۹۳۴ء (۱۲/۶)

علم کلام اور نظریہ استطاعہ۔

نومبر ۱۹۳۴ء (۱۳/۸۵)

فروری ۱۹۳۳ء (۱۳/۳۸)

مئی ۱۹۲۶ء (۱۳/۸)

علم کیمیا کی مختصر ابتدائی تاریخ۔

اگست ۱۹۳۴ء (۲/۴۰)

علیشیر کی ایک کتاب کا قلمی نسخہ۔

اگست ۱۹۳۵ء (۱۲/۱۲)

عہد اکبری۔ ہندوؤں میں فارسی دانی کا آغاز

فروری ۱۹۳۳ء (۶/۱۷)

عہد شیر شاہی کے دو فرامین۔

مئی ۱۹۳۳ء (۹/۱۱۵)

عہد شمسی کا ایک موزن شاعر۔

فروری ۱۹۲۸ء (۱۱۳)

مئی ۱۹۲۸ء (۱۰۹)

فہرست قافی کتب النوادر (ابونید انصاری)

فروری ۱۹۲۲ء (۵۸)

فہرست القوافی وجوہ سان العرب میں درج ہیں

نومبر ۱۹۲۸ء (۱۵-۱۶)

فروری ۱۹۳۹ء (۷۳-۷۴)

مئی ۱۹۳۹ء (۷۳-۷۴)

اگست ۱۹۳۹ء (۸۹)

نومبر ۱۹۳۹ء (۱۳۷)

فروری ۱۹۴۰ء (۱۸۵)

مئی ۱۹۴۰ء (۲۱۷)

اگست ۱۹۴۰ء (۲۵۷)

نومبر ۱۹۴۰ء (۲۹۷-۳۲۰)

فروری ۱۹۴۱ء (۳۲۱)

مئی ۱۹۴۱ء (۳۲۹)

اگست ۱۹۴۱ء (۳۳۷)

نومبر ۱۹۴۱ء (۳۴۹)

فہرست مصنفات شاہ رفیع الدین دہلوی

نومبر ۱۹۶۵ء (۴۲)

فہرست مصنفات علامہ شہرستانی

فروری ۱۹۲۲ء (۱۲۹)

فارسی کی مثالیں شاعری نومبر ۱۹۲۰ء (۹۳)

فروری کا لہجہ کلام نومبر ۱۹۲۲ء (۱۰۰)

مئی ۱۹۲۲ء (۵۸)

نومبر ۱۹۲۲ء (۱۲۳)

فروری ۱۹۳۷ء (۲۶)

مئی ۱۹۳۷ء (۳۸)

اگست ۱۹۳۷ء (۳۲)

اگست ۱۹۳۷ء (۳۸)

فروری ۱۹۲۵ء (۳۶)

مئی ۱۹۲۵ء (۴۹)

فرقہ نور بخشی کے حالات برسرِ روشنی

اگست ۱۹۲۵ء (۱)

فرہنگ فارسی میں بعض اضافات

فروری ۱۹۲۵ء (۱۱)

مئی ۱۹۲۵ء (۹)

فہرست اسماء شعراء مئی ۱۹۲۵ء (۱۱۱)

اگست ۱۹۲۵ء (۳۲-۳۹)

نومبر ۱۹۲۵ء (۳۲-۳۹)

فہرست رجال مسانید امام احمد بن حنبل

نومبر ۱۹۲۵ء (۱۱۳)

اگست ۱۹۲۵ء (۵۲)

مذہب غالب مئی ۱۹۳۲ء (۱۲۳)

مرآۃ العالم نومبر ۱۹۲۸ء (۷۵)

مرزا عبدالقادر بیدل اگست ۱۹۳۲ء (۴۶)

نومبر ۱۹۳۳ء (۶۵)

مرزا بیدل کے تعلقات -

فروری ۱۹۳۳ء (۱۳۹)

مرحوم ڈاکٹر اے۔ سی۔ دلز -

فروری ۱۹۳۲ء (۱۲۴)

مر قح دار شکوہ اور اس کا مقدمہ -

مئی ۱۹۳۶ء (۱۹۷)

مسائل نافع بن الازرق عن عبداللہ بن عباس

ضمیمہ نومبر ۱۹۴۱ء (۱۷۱)

مسجد وزیر خان کے بعض کتب -

مئی ۱۹۳۶ء (۱۲۴)

مسئلہ تعلیم فروری ۱۹۲۶ء (۳۳۳)

مشرق کا اثر مغرب پر خصوصاً قرون وسطیٰ میں -

نومبر ۱۹۲۶ء (۳۳۳)

مغل اور اردو دو تاریک پہلو

مئی ۱۹۳۳ء (۷۷)

مقامہ مضیرہ کا انو ترجمہ فروری ۱۹۳۰ء (۱۱۷)

نومبر ۱۹۳۱ء (۴۵)

مثنوی بیلی مجنون از احمد دکنی قطب شاہی

نومبر ۱۹۲۵ء (۱۲۲)

مثنوی مفتاح الفتوح از حضرت امیر خسرو

دہلوی - مئی ۱۹۳۶ء (۵۸)

اگست ۱۹۳۶ء (۹۳)

نومبر ۱۹۳۶ء (۵۹)

فروری ۱۹۳۶ء (۷۳)

اگست ۱۹۳۹ء (۱۹۸)

محاضرات عن مصر اگست ۱۹۴۱ء (۹۶)

محلہ آثار قدیمہ ہند کی کارکردگی اور اسلامی تہذیب

کے ساتھ سلوک مئی ۱۹۴۰ء (۳۱۴)

عہد شاہ بن تغلق نومبر ۱۹۲۶ء (۹۶)

فروری ۱۹۲۶ء (۸۱)

مئی ۱۹۲۶ء (۱۶۲)

اگست ۱۹۲۶ء (۵۹)

نومبر ۱۹۲۶ء (۹۶)

فروری ۱۹۳۸ء (۳۵)

مخدوم شیخ بہاؤ الدین برنادی -

اگست ۱۹۲۶ء (۴۱)

نومبر ۱۹۲۶ء (۹۶)

اگست ۱۹۲۶ء (۶۱ ۲)

نمائش خطوط و مسکوکات۔

نومبر ۱۹۳۳ء (۱ ۱)

نور الدین جہانگیر اگست ۱۹۳۱ء (۱ ۱)

نوروز نامہ خیام نومبر ۱۹۳۳ء (۱۰۴ ۱)

نوروز اگست ۱۹۳۱ء (۳ ۱۴)

نوروز پر مزید نوٹ۔ فروری ۱۹۳۱ء (۶۲ ۱۴)

و سایاٹے نظام الملک۔ نومبر ۱۹۲۶ء (۱ ۲)

دلی کے سن وفات کی تاریخ تحقیق (

اگست ۱۹۳۳ء (۱۱۴ ۱)

ہندوؤں کا فارسی لٹریچر۔

مئی ۱۹۳۱ء (۲۳ ۴)

فروری ۱۹۳۱ء (۳۸ ۲)

ہندوؤں کا فارسی لٹریچر از ۱۲۲۱ء تا ۱۲۲۱ء

اگست ۱۹۳۱ء (۴۶ ۲)

مئی ۱۹۳۱ء (۲۳ ۴)

ہندوؤں کے فارسی لٹریچر پر ایک نظر بازگشت

مئی ۱۹۳۱ء (۲۳ ۴)

ہندوستان کی برسات بر مسعود سلمان کے

اگست ۱۹۳۳ء (۱۲ ۱)

فروری ۱۹۲۹ء (۳۴ ۵)

میر دامودر

ملاوپیازہ اور جعفر زلی کی مروجہ سوانح عمریوں کا

جائزہ اور تنقید نومبر ۱۹۳۹ء (۳۱ ۱۶)

مولانا ابوالبرکات منیر لاہوری۔

مئی ۱۹۳۶ء (۱ ۳)

مولانا حالی کی کتب سوانح۔

نومبر ۱۹۲۶ء (۵۵ ۱۲)

فروری ۱۹۳۳ء (۲۹ ۱۲)

اگست ۱۹۳۹ء (۳۴ ۱۵)

منبر و عصا میر علی شیر کی بزم شعر و سخن۔

فروری ۱۹۳۵ء (۳ ۱۱)

میر قدرت اللہ خان قاسم اوداس کی تالیف

”مجموعہ نغز“ نومبر ۱۹۳۲ء (۲۸ ۹)

نثر مرجز نومبر ۱۹۲۵ء (۲۲ ۲)

نذیر احمد کے تھے اگست ۱۹۳۸ء (۵۳ ۱۲)

نسب نامہ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر۔

فروری ۱۹۳۱ء (۱۱۸ ۱۴)

نظام الملک ثانی یعنی میر علی شیر فانی۔

فروری ۱۹۳۳ء (۳ ۱۱)

نکات سخن فروری ۱۹۳۶ء (۸۱ ۱۲)

نکاح مرتدہ کے متعلق اسلامی قانون

فروری ۱۹۲۶ء (۵۱ ۲)

۱۹۲۹ء دسمبر ۵	۴۷	گست
۱۹۲۹ء دسمبر ۵	۱-۷	مئی
۱۹۲۹ء دسمبر ۵	۱۲۹	اگست
۱۹۲۹ء دسمبر ۵	۴۸	فروری
۱۹۳۰ء دسمبر ۵	۱۰۳	اگست
۱۹۳۰ء دسمبر ۵	۱۰۳	اگست

۳۔ فہرست باب تبصرو و تنقید

- | | | |
|--|-----------------------|---|
| الزق فی الاسلام ضمیمہ مئی ۱۹۳۰ء (۱۶) | نومبر ۱۹۳۰ء (۱۱۰-۱۱۱) | آسان اردو |
| استدراکات مئی ۱۹۳۵ء (۱۳-۱۴) | مئی ۱۹۳۵ء (۵۴-۵۵) | آئین اردو |
| The origins of Islamism by B. | اگست ۱۹۳۶ء (۷۶) | آئینہ خود نما |
| Leavis cambridge ۱۹۴۰ء | مئی ۱۹۳۱ء (۸۰) | اتالیق |
| فروری ۱۹۳۱ء (۱۱۳-۱۱۴) | | احسان اور احسان عشق کا ضمیمہ |
| اسلامی حکومت ہند کے عہد میں تعلیمی اداروں | نومبر ۱۹۳۹ء (۷۹-۸۰) | |
| کے درس کا تدبیری پروگرام۔ | اگست ۱۹۳۶ء (۷۶-۷۷) | احمد خان و عزیزہ |
| فروری ۱۹۳۶ء (۱۱۳-۱۱۴) | اگست ۱۹۳۶ء (۷۵-۷۶) | اخبارات و رسائل |
| اسلامی نظام تعلیم نومبر ۱۹۳۲ء (۷۸-۷۹) | اگست ۱۹۳۶ء (۷۵-۷۶) | ادب العرب |
| اصول حدیث۔ اصول تفسیر۔ اصول فقہ | نومبر ۱۹۳۱ء (۶۱-۶۲) | ادبی تاثرات |
| مئی ۱۹۳۶ء (۸۸-۸۹) | مئی ۱۹۳۶ء (۱۱۰-۱۱۱) | ادبی دنیا کا سالنامہ |
| افتتاح الاندلس فروری ۱۹۳۱ء (۱۰۲-۱۰۳) | فروری ۱۹۳۹ء (۱۰۰-۱۰۱) | ارباب نشر اردو |
| انتخاب سجاد مئی ۱۹۳۳ء (۱۰۱-۱۰۲) | | اردو اکادمی جامعہ ملیہ دہلی۔ |
| انجمن ترقی اعلیٰ کہانی اگست ۱۹۳۰ء (۷۷-۷۸) | فروری ۱۹۳۲ء (۸۶-۸۷) | |
| انجمن حمایت اسلام کا عکسی قرآن مجید | مئی ۱۹۳۰ء (۷۳-۷۴) | اردو شہ پارے |
| مئی ۱۹۳۶ء (۱۲۲-۱۲۳) | | اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ |
| انجمن طلبہ قدیم شنی کان لجید آباد کا سالنامہ | مئی ۱۹۳۳ء (۱۳۰-۱۳۱) | |
| نومبر ۱۹۳۵ء (۱۲۰-۱۲۱) | | |

فروری ۱۹۳۶ء (۱۱۸)	بہارستان مئی ۱۹۳۵ء (۱۳۷)
انڈین لٹریچر فروری ۱۹۳۶ء (۸۱)	پھول بن فروری ۱۹۳۱ء (۱۰۷)
انشائے جدید فروری ۱۹۳۹ء (۱۰۵)	پروفیسر محفوظ الحق کا مضمون مسلم ریویو فکلتہ میں
انشائی فارسی جدید حصہ اول و دوم	اگست ۱۹۳۹ء (۱۱۹)
فروری ۱۹۴۱ء (۱۰۵)	اگست ۱۹۳۸ء (۹۱)
انگریزی افسانے اگست ۱۹۳۱ء (۹۶)	تبعین تاریخ ادبیات ایران در عهد جدید -
انوار نومبر ۱۹۴۱ء (۶۲)	Persian literature in modern times .
اشارت تصنیف نور الحسن نومبر ۱۹۴۰ء (۱۱۲)	اگست ۱۹۴۰ء (۷۷)
الابسان فروری ۱۹۳۸ء (۱۰۸)	تاریخ الہ آباد جلد اول فروری ۱۹۳۹ء (۹۹)
باب خط بیٹی کے نام نومبر ۱۹۳۵ء (۱۱۸)	تاریخ الائمت حصہ تہتم اگست ۱۹۳۳ء (۱۰۷)
باز کے موشر فروری ۱۹۳۶ء (۱۱۷)	تاریخ حقیقیہ مئی ۱۹۳۶ء (۱۱۷)
باغبانی پر دمکت اور پچوں کی چند کہانیاں	تاریخ مغربی یورپ مئی ۱۹۳۳ء (۱۰۷)
فروری ۱۹۳۳ء (۸۵)	تختہ سامی مئی ۱۹۳۵ء (۱۲۱)
بانگ درا اگست ۱۹۳۰ء (۱۰۷)	تذکرۃ السامع والتکلم فی ادب العالم والمتعلم
برنامج الطبع الکتاب المنتخبہ من المخطوطات	نومبر ۱۹۳۵ء (۱۱۲)
سریرہ جمعیت دائرۃ المعارف العثمانیہ	تذکرۃ بینظیر نومبر ۱۹۳۰ء (۱۰۹)
فروری ۱۹۳۳ء (۱۰۶)	تذکرہ ریختہ گوایا مئی ۱۹۳۴ء (۱۳۴)
برہان مآثر خاندان مئی ۱۹۳۶ء (۱۲۱)	تذکرہ ہندی مئی ۱۹۳۵ء (۱۳۱)
بلقان نومبر ۱۹۴۱ء (۶۱)	ترانہ عشق مئی ۱۹۴۰ء (۷۰)
بلیش آف دی دکن کالج ریسرچ انسٹی ٹیوٹ -	ترکوں کی اسلامی خدمت اور انکی زبان و ادبیات
پونہ - جلد دوم فروری ۱۹۴۱ء (۱۰۱)	نومبر ۱۹۳۳ء (۱۶۰)

- کیفیات - فروری ۱۹۳۹ء (۱۰۳)
- گلشن گفتار - فروری ۱۹۳۲ء (۸۳)
- گلزار عثمانی - نومبر ۱۹۳۲ء (۸۰)
- مبادی نفسیات - اگست ۱۹۳۱ء (۹۷)
- مثنویات میر - فروری ۱۹۳۱ء (۱۱۰)
- مثنوی تعلق نامہ خسرو دہلوی - فروری ۱۹۳۲ء (۱۲۸)
- مثنوی سیف الملوک و بدیع الجمال - فروری ۱۹۳۱ء (۱۰۸)
- مثنوی طوطی نامہ - فروری ۱۹۳۱ء (۱۰۸)
- مجلہ عثمانیہ کا جشن سیمین نمبر - مئی ۱۹۳۷ء (۱۰۹)
- مجلہ کابل - فروری ۱۹۳۲ء (۱۲۷)
- محمود گواں - فروری ۱۹۳۲ء (۸۲)
- مرحوم دہلی گارج - مئی ۱۹۳۲ء (۱۲۷)
- مرقع انشاء - فروری ۱۹۳۹ء (۱۰۲)
- مر مٹی زبان پر فارسی کا اثر - فروری ۱۹۳۲ء (۱۲۷)
- مسلمانوں کی صنعت و حرفت و زراعت اور تجارت - مئی ۱۹۳۹ء (۱۳۵)
- مشاہدات سائینس - فروری ۱۹۳۵ء (۱۲۲)
- تقویم ہجری و عیسوی (انجمن ترقی اردو) - اگست ۱۹۳۰ء (۷۳)
- مطلع الانوار - فروری ۱۹۳۸ء (۱۰۱)
- مکاتیب غالب مئی ۱۹۳۸ء (۷۳)
- مکتبہ المورخین و الجغرافین العرب - مئی ۱۹۲۷ء (۹۱)
- مفتخ باب ہندی کلام - فروری ۱۹۳۲ء (۸۲)
- میر محمد مومن - نومبر ۱۹۳۱ء (۶۳)
- نبراس الساری فی اطراف البخاری - اگست ۱۹۲۷ء (۷۱)
- ندیم - فروری ۱۹۳۸ء (۸۲)
- نظام ادب بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۰ء
- فروری ۱۹۳۱ء (۱۰۵)
- نیرنگ خاص نمبر - مئی ۱۹۲۸ء (۱۰۸)
- واقعات اظہری - فروری ۱۹۳۷ء (۸۳)
- وשובانی - فروری ۱۹۳۱ء (۱۰۲)
- ہمارے رسول اگست ۱۹۳۳ء (۱۰۱)
- ہمایون سالگرہ نمبر مئی ۱۹۳۱ء (۹۲)
- ہندوستان کے قدیم شعراء - مئی ۱۹۳۸ء (۲۹)
- ہندوستانی ادب - نومبر ۱۹۳۱ء (۶۲)

ہندوستانی	مئی ۱۹۳۱ء (۷۰/۳)	یڈگار وارث	مئی ۱۹۳۱ء (۱۲۹/۳)
ہندوستانی فونیکس یعنی ہندوستانی فن تجوید	نومبر ۱۹۳۲ء (۸۳/۹)	ابن یحییٰ	مئی ۱۹۳۸ء (۱۰۸/۳)
	مئی ۱۹۳۱ء (۷۸/۳)	یورپ میں دکنی محظوظات -	اگست ۱۹۳۲ء (۶۶/۳)

۴- فهرست متون سأل و اقتباس متفرقه

اقتباس از تاریخ پنجاب مصنف مفتی تاج الدین	الزیادات تتمه الحاشی -
مرموم - مئی ۱۹۳۴ء (۱۱۰)	ضمیمه فردوسی ۱۹۳۱ء (۱)
۱- اقتباس از خط و سواد تصنیف مجنول بن محمود	مئی ۱۹۳۱ء (۳۳)
رفیق - اگست ۱۹۳۲ء (۴)	اگست ۱۹۳۱ء (۴۵)
۲- اقتباس از خلاصہ التواریخ: آغاز و انجام خط	نومبر ۱۹۳۱ء (۴۰)
اگست ۱۹۳۲ء (۱۹)	اغلاط نامہ و المتعلق بکتاب الکاف من تلخیص
۳- اقتباس از خلاصہ المکاتیب تصنیف سجان را	مجمع الاداب ضمیمہ نومبر ۱۹۳۱ء (۹۰)
بشالوسی - اگست ۱۹۳۲ء (۶۶)	اقتباس از اداب الحرب و الشجاعت
اقتباس از فرحت انظرین -	نومبر ۱۹۳۲ء (۵۱)
مئی ۱۹۲۸ء (۹۲)	اقتباس از کتب اداب الحرب و الشجاعت تصنیف
اگست ۱۹۲۸ء (۵۳)	مبارکشاه معروف بہ فخر مدبر حکایات راجعہ بہ
اقتباس از واقعات بابری و تاریخ رشیدی	خالقہ غزنویہ مئی ۱۹۳۱ء (۳-۶۴)
مئی ۱۹۳۲ء (۱۵۰)	اقتباس از بدائع و قانع مصنف اندرام
اقتباس از مرآة المصلح تصنیف اندرام مخلص	نومبر ۱۹۳۱ء (۸۹)
اگست ۱۹۳۲ء (۶۸)	اقتباس از تاریخ بیہق (خانان سیدالوزراء)
اقتباس از مرآة العالم تصنیف بختاور خان	نومبر ۱۹۲۸ء (۷۶)
اگست ۱۹۳۲ء (۳۱)	نظام الملک
انتخاب از دیوان مہر کثرہ مئی ۱۹۳۳ء (۱۰۷)	فردوسی ۱۹۲۹ء (۸۵)
	فردوسی ۱۹۳۳ء (۱۰۷)

فروری ۱۹۳۱ء (۱۷۷)

مئی ۱۹۳۱ء (۲۱۷)

اگست ۱۹۳۱ء (۲۲۹)

نومبر ۱۹۳۱ء (۲۸۱)

خطاطی کے نمونوں کی تشریح

اگست ۱۹۳۳ء (۷۱)

خط و خطاطانِ اقداس از تذکرہ محمد طاہر

نصر آبادی، اگست ۱۹۳۳ء (۳۱)

فروری ۱۹۳۵ء (۳۹)

اگست ۱۹۳۵ء (۵۲)

رسالہ در معرفت و کائنات الجو۔

مئی ۱۹۳۸ء (۹۱-۳۱)

شرح حال رشید الدین و طوطا۔

نومبر ۱۹۳۴ء (۸-۱)

فروری ۱۹۳۵ء (۱۶۲)

مئی ۱۹۳۵ء (۱۶۱)

اگست ۱۹۳۴ء (۱۰۹)

ضمیمہ یادداشتِ روضۂ تاج محل اگرہ

نومبر ۱۹۳۶ء (۶۰-۱۲)

نظر نامہ بزدلی کا دیباچہ

ضمیمہ اگست ۱۹۳۹ء (۳۸-۳۱)

ضمیمہ مئی ۱۹۳۵ء (۱۵۲)

اگست ۱۹۳۵ء (۱۳۸)

تاریخ الحکماء (درۃ الاخبار و لمعة الانوار)

ضمیمہ فروری ۱۹۳۹ء (۵۶-۱۵)

مئی ۱۹۳۹ء (۸۰-۵۷)

نومبر ۱۹۳۹ء (۸۱)

ترجمہ از عرفات العاشقین تقی اودسی

مئی ۱۹۳۱ء (۶۸)

اگست ۱۹۳۳ء (۶۶)

تخلص مجمع الآداب فی معجم الاقصاب لابن الفوطی

ضمیمہ مئی ۱۹۳۹ء (۸۷)

اگست ۱۹۳۹ء (۱۶۰-۴۱)

نومبر ۱۹۳۹ء (۲۱۶-۱۶۱)

فروری ۱۹۴۰ء (۳۸-۱۶)

فروری ۱۹۴۰ء (۳۷۲-۲۱۶)

مئی ۱۹۴۰ء (۴۹)

مئی ۱۹۴۰ء (۳۷۲-۱۶)

اگست ۱۹۴۰ء (۱۱۳)

اگست ۱۹۴۰ء (۳۱۳-۱۶)

نومبر ۱۹۴۰ء (۱۵۳-۱۵۶)

نومبر ۱۹۴۰ء (۳۵۳-۱۵۳)

غزلیات نوربخش -

ضمیمه فردوسی ۱۹۳۵ء (۱-۲۸)

فهرست اعلام خطاطان -

اگست ۱۹۳۳ء (۱-۷۰)

کتاب الحمد و فی النخ و کتاب منازل الحروف

الرمانی فردوسی ۱۹۳۱ء (۱-۷۰)

کتاب الحمد و فی النخ و کتاب الحروف فی النخ

لابی الحسن علی بن عیسیٰ الرمانی -

مئی ۱۹۳۱ء (۴-۱۱۴)

کمال نامہ خواجہ جوسی کرمانی (گوہر نامہ)

ضمیمه فردوسی ۱۹۲۹ء (۳-۱۵)

مئی ۱۹۳۹ء (۱۵-۲۱)

گوہر نامہ خواجہ جوسی کرمانی -

ضمیمه نومبر ۱۹۲۲ء (۱۲-۸)

فردوسی ۱۹۲۱ء (۱۲-۹)

مئی ۱۹۲۱ء (۱۲-۱۱)

لطائف نامہ غفری -

اگست ۱۹۳۱ء (۱۸-۱۷)

نومبر ۱۹۳۱ء (۱۹-۱۸)

فردوسی ۱۹۳۲ء (۸۳-۸۲)

مئی ۱۹۳۲ء (۱۵۵-۱۵۴)

اگست ۱۹۳۲ء (۱۷۱-۱۷۰)

نومبر ۱۹۳۲ء (۲۵۱-۲۵۰)

فردوسی ۱۹۳۳ء (۳۰۷-۳۰۶)

مثنوی صفات نامہ (از خواجہ محمد رفیع)

نومبر ۱۹۳۸ء (۲۱۵-۲۱۴)

فردوسی ۱۹۳۹ء (۳۲۵-۳۲۴)

مئی ۱۹۳۹ء (۶۴-۶۳)

اگست ۱۹۳۹ء (۶۲-۶۱)

نومبر ۱۹۳۹ء (۲۹۷-۲۹۶)

مئی ۱۹۳۲ء (۴۳-۴۲)

اگست ۱۹۳۲ء (۵۹-۵۸)

مطلع سعدین (عبدالرزاق السمرقندی)

مئی ۱۹۳۳ء (۲۳۱-۲۳۰)

اگست ۱۹۳۳ء (۲۵۹-۲۵۸)

نومبر ۱۹۳۳ء (۱۷۷-۱۷۶)

فردوسی ۱۹۳۳ء (۱۹۳-۱۹۲)

مئی ۱۹۳۸ء (۲۲۵-۲۲۴)

اگست ۱۹۳۸ء (۲۴۱-۲۴۰)

نومبر ۱۹۳۸ء (۲۳۲-۲۳۱)

فردوسی ۱۹۳۹ء (۲۵۹-۲۵۸)

ضمیمه اگست ۱۹۳۹ء (۲۶۵-۲۶۴)

ضمیمہ نمبر ۱۹۳۹ء (۱۱۶-۵۰۱۱۶-۴۱۳۲)	التمہایہ فی الکتابیہ -
میر بہتہ شاہ قادری شطاری قصوری	ضمیمہ مئی ۱۹۳۰ء (۱۱۶-۴۱۳۲)
ضمیمہ مئی ۱۹۳۹ء (۱۱۶-۴۱۳۲)	ہمای و ہمایون خواجہ سی کرمانی -
نل و من احمد سراوسی -	ضمیمہ اگست ۱۹۴۱ء (۱۱۶-۴۱۳۲)
ضمیمہ نومبر ۱۹۴۱ء (۱۱۶-۴۱۳۲)	نومبر ۱۹۴۱ء (۱۱۶-۴۱۳۲)

نمبر شمار	عکس	اشاعت	صفحہ	مضمون	نگارندہ
۷۔	سلطان محمود غزنوی کے مزار کا کتبہ -	نومبر ۱۹۳۲ء	۱۵۳	سلطان محمود غزنوی کے مزار کا کتبہ -	محمد عبداللہ
۸۔	۱۔ کتبہ علی	فروری ۱۹۳۵ء	۱۲۰	سندھ کے بعض کتبے	ایڈیٹر
	۲۔ " علی	"	۱۲۸	"	"
	۳۔ " علی	"	۱۵۰	"	"
	۴۔ " علی	"	۱۵۲	"	"
۹۔	شمیہ ڈاکٹر اے۔ سی۔ ولز	فروری ۱۹۳۶ء	۱	مروم ڈاکٹر اے۔ سی۔ ولز	"
۱۰۔	مسجد وزیر خاں کے کتبے	مئی ۱۹۳۶ء	۱۲۲	مسجد وزیر خاں کے کتبے -	"
۱۱۔	(۱) ۴۱۲۔ المدونہ منقذ الفروع المالکیہ	اکتوبر ۱۹۳۶ء	۱۱۲	خطاطی کے نمونے	"
	(۲) ۵۵۲۶۔ المختصر من کتاب لوقت	"	"	"	"
	(۳) ۴۵۰۔ مدونہ واقعہ	"	"	"	"
	عذر الغضری	"	"	"	"
	(۴) ۵۹۴۔ الملل والنحل	"	"	"	"
	الشہرستانی	"	"	"	"
	(۵) ۴۱۸۔ الصراح للجوہری	"	"	"	"
	(۶) ۵۵۰۔ تختہ الاریب	"	"	"	"
	لتاریخ الخطیب -	"	"	"	"
	(۷) ۶۱۳۔ تلخیص جمیع الادب فی تہذیب الاسلام	"	"	"	"

نمبر شمار	عکس	اشاعت	صفحہ	مضمون	تجاوہ
	لابن القوطی بخطہ	اگست ۱۹۳۳ء	۱۱۲	خطاطی کے نمونے	ایڈیٹر
	دوبلیٹ				
	(۹) ۷۷۸۲ء الثانیہ فی شرح الہدایہ				"
	(۱۰) حدود ۷۸۹ء صحیح مسلم				"
	(۱۱) ۸۵۰ء الصحاح الجوهری				"
	(۱۲) ۸۵۰ء کتاب السیرۃ فی العقاید				"
	لابن الہمام				"
	(۱۳) ۸۹۶ء روض الاطباء للحجازی				"
	(۱۴) ۹۸۰ء حاشیہ قطبی زغیا الدین				"
	(۱۵) ۹۹۳ء مع السیرۃ بشرح				"
	تعلیق البدر محمدی الضوی -				"
۱۲	شعبۃ شمس العبد مولوی محمد حسین آزاد -	فروری ۱۹۳۹ء	متممہ ۱۱	شمس العبد مولوی محمد حسین آزاد -	آغا محمد باقر ایم بی - بی
۱۳	صفحہ از کتاب بدایع وقایع مصنفہ اندرام مخلص بخط مصنف	نومبر ۱۹۳۱ء	۹۰	آفتاب از بدایع وقایع مصنفہ اندرام مخلص	مولوی محمد رفیع صاحب پرنسپل ایڈن کلچ لاہور
۱۴	صفحہ خمسہ نقاشی و خسرہ صحیح بخط اظہر تبریزی	فروری ۱۹۳۲ء	۶۵۵	مطلع السعدین	"

نجادة ويعيد هواجرة بردا وسلاما وقطوب وجهه متهللا
وثغرة بستاما؟

(٦٨٢) محب الدين ابو محمد عبد الرحمن بن منصور بن ابي بكر

بن منصور بن الحسن بن ثامر القنطري الاديب
ذكره كمال الدين ابن الشعار في كتابه، وقال: هو من القنطرة
قرية من سواد ارميل، وكان فاضلا من ابناء التناء، وانشد
له مقطعات، وتوفي بابل سنة تسع وثلاثين وستمائة؛

(٦٨٣) محب الدين ابو البركات عبد الرحيم بن شمس الدين محمد بن

محب الدين سعيد البغدادى المناول الصوفى
من اولاد المشايخ، سمع من مشايخنا، ولما توفي والده سنة احدى
عشرة وسبعماية رتب مكانه مناو لا لكتب الخزانة المستنصرية ومنا
ولا لكتب المدرسة النظامية،

(٦٨٤) محب الدين ابو محمد عبد العزيز بن الحسين بن عبد العزيز
- يعرف بـ ابن هلاله - الكندلسى الطبرى المحدث

ذكره محب الدين محمد بن البخارى تاريخه، وقال: قدم علينا من
مكة مع الحاج سنة خمس وستمائة لطلب الحديث، فسمع من اصحاب
ابى القاسم ابن الحصين وابى غالب ابن البنا وابى بكر محمد بن
عبد الباقي وغيرهم واتحد رالى واسط فسمع من القاضى ابن المندائى

سجدة الله بن محمد الشيبانى المتوفى سنة ٥٢٥ هـ: ر: زيادات كتاب الكاف م ٣٠٠
٢٥٠ محمد بن على بن احمد المتوفى سنة ٥٢٢ هـ: ر: زيادات كتاب الكاف م ٢٠٠: ٣٥ هـ قاضى لما رتأ
توفى سنة ٥٢٥ هـ: زيادات كتاب الكاف م ٢٠٠: ٢٥ هـ محمد بن احمد بن جختيار الواسلى المتوفى
سنة ٦٠٥ هـ المشذلات (١٤: ٥)

وسمع باصبعان من ابى المجد زاهر بن ابى ظاهراً الشقيء
 وسافر بخراسان (؟ الى خراسان) نسمع من اصحاب ابى
 عبد الله الفراءى وسافر الى خوارزم ومرو وبخارا وسمعت
 وسمع بهاء وكان حسن الصلابة سليماً بجانب
 كبير النفس . عارفاً بحقوق الاخوان ، وقد مر ببغداد
 وانحدر الى البصرة فتوفي بها في شهر رمضان سنة
 سبع عشرة وستمائة روى لنا عنه شيخنا مجد
 الدين عبد الله بن بلديج ؛

(٦٨٥) محب الدين ابوالمجد عبد العزيز بن محمد ابن

سالم البغدادى

(٦٨٦) محب الدين ابو موسى عبد الغنى بن معين الدين محمد بن عبد
 بن نقطة البغدادى الحداث

ذكره شيخنا سحر الدين عمر بن دحمان البصرى في فوائده وقال : قرأ
 دالة الامام معين الدين اكثر تصانيفه مع منه الفقيه عفيف الدين
 ابو محمد غانم بن معوان بن سليمان البصرى سنة خمس واربعين وستمائة ؛

(٦٨٦) محب الدين ابو محمد عبد القادر بن داود بن ابى نضال واسطى الفقيه
 ذكره شيخنا تاج الدين فى تاريخه ، وقال : كان شيخاً صالحاً عارفاً بالفقه فصح
 اللجة قدم ببغداد شاباً واقام بالمدرسة النظامية ، وقرأ الادب والفقه و
 الخلفان وجل متولياً على سبيل الفقراء الذين تبرع به المناصر ليدن الله

له : ابى طاهر ؛ وليراجع حاشية ص ٢٢٢ من هذا الكتاب ؛ كمال الدين محمد
 بن الفضل الفراءى الصاعدى المتوفى سنة ٥٥٣ هـ ، كتاب الكافات ص ٢٠٩
 والزيادات ص ٨٣ - ٨٤ (كذا بالاصل من غير ترجمته)

فج متولياً عليه عدة سنين وشهد عند القاضي شهاب الدين محمد بن أحمد
الزنجاني سنة سبع عشرة وستائة ولم يضع خطه بعد ذلك اليوم الذي شهد
فيه ورتب شيخنا برباط الخلاطية وناظراً في وقفه فمر على ذلك الى ان
توفي في شهر ربيع الاخرة سنة تسع عشرة وستائة ودفن بالشويزية
(٦٨٨) محب الدين ابو الفضل عبد المنعم بن عبد الرحيم
ابن اسماعيل النيسابوري البغدادي الصوفي

من اولاد شيخ الشيوخ من البيت الغريقي في النصوص والمعبر و العلم وطهارة
النفس كرم الاخلاق واستدعن جذقة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم: قال لقمان لابنه يا بني اذا استشهدت فاشهد اذا استعنت فاعن واذا
استشرت فلا تعجل حق نظرفان العاقل يبصر بقلبه ما لا يرى بعينه؛

(٦٨٩) محب الدين ابو الربيع عبد المنعم بن محمد الدين عبد الصمد
ابن احمد بن ابي الجيش البغدادي المقرئ المحدث الواعظ
العالم الفاضل المحدث المقرئ، قرأ القرآن المجيد على والده محمد الدين وسمع
على والده الكثير وعلى مشايخ العراق، ورثب اماماً بمجد قمرية تجاه وباط البطامي
وهو على الطريقة حسنية وقاعدية مستحسنة من المواظبة على القراءة والتحصيل و
الاقطاع عن الاقوال والاهتمام بالنسخ والمطالعة والفكر والمراجعة ووعظ؛

(٦٩٠) محب الدين ابو الحسن علي بن احمد بن حاتم يعرف بابن
الناسخ الطائي الا نزلت الشمرى الفقيه المحدث

ذكره شيخنا عز الدين عمر بن دحي البصري في قوائده وقال: سكن ابصر مدة
وقرأ بها القرآن المجيد على شيخنا ابي علي الحسن بن احمد بن الدويرة البصري ثم
قدم بغداد وسكن المدرسة المستنصرية، وسمع من الحديث على عدة من

شيوخنا، وكتب بخطه الكثير، وكان فيه كسب سخاء، وكان قليل المخاطبة للناس،
 ووجدت سماعه على الشيخ نجم الدين عبد اللطيف ابن القبيطي بقوا. محمد بن عمر بن
 بدران البستي سنة ست ثلاثين وستمائة، قال: وتوفي بزوحى البندنجين في جمادى
 الآخرة سنة اثنين وخمسين وستمائة؛

(٦٩١) محب الدين ابو الحسن علي بن كرم و ابن عمر القورجي الكاتب
 وكان القورجي رجلاً اديباً كاتباً حاسباً مصيباً رايت بخطه (القطعة التي)
 نفها ابو يعلى بن الهبارية في هجوم ارباب الدولة الملكشاهية واولها:

لو ان لي نفساً صبرت على	هذا ولكن ليس لي نفس
الشيخ عينهم وسيدهم	خرف لعمرك بارد جيس
وابوالقنائم في تبظرمه	يعلوا وليس ليومه امس
وابوشجاع في وسادته	كالخرس لكن فوقه الخزن
ومحمد القضياب فحقته	لا يورقضا بي نسادمس
قد صار مال الارض في يده	غفوا وقمة راسه فلس
وهي طويلة	

(٦٩٢) محب الدين ابو حفص عمر بن عفيف الدين عبد العزيز الناسخ بن دلف
 بن طالب البغدادى المقرئ المعدل

نقدم ذكر والده الشيخ عفيف الدين وانه كان مقبول القول عند الامام المستنصر
 بالله، ونشأ محب الدين في خدمة والده وحفظ القرآن المجيد وقرأ بالروايات على
 المشايخ وسمع اباه وغيره في جملة من حج وعمر عن المستنصر بالله سنة اربع وعشرين واعم
 عليه خمس مائة دينار وخطه نفيسة ورتب ناظر في ديوان الوقوف العاقمة ثلاثين
 وستمائة؛ له كتبت هذه الترجمة في جلد واحد عمر بن عبد العزيز الاق

ذكرة ثم نبه على الضمير بقوله: وكان القورجي؛ وكتب بالهامش: يقدم على محب الدين عبد العزيز
 (كذا) له الشيخ عينهم والتكميل عن القياس؛

(٦٩٣) **محب الدين ابو الفرح عيسى بن خليل بن عبد الله**
الموصلى - تزيل بغداد - الفقيه المقرئ

قدم بغداد في صباه وقرأ القرآن الكريم على الشيخ عبد
الواحد بن احمد المقدسى ثم قرأ على شيخنا مجد الدين
عبد الصمد المقرئ وقرأ الفقه على تقي الدين ابى المياص
الجوسقى وسمع الحديث على جماعة من مشايخنا، ورُتِبَ
فقيهاً بالمدرسة المستنصرية في الطائفة الاحمدية
وهو صدقي وصاحب كتبت عنه، وله شعر مطبوع ورثي
قمرئاله بقوله، وذكرت في شعراء العصر؛

(٦٩٤) **محب الدين ابو شجاع عيسى بن سنقر بن عبد الله**
الدمشقي الخياط -

روى كتاب الحدود في النحر وسمعه على شيخنا تقي الدين
ابى الحسن على بن عبد العزيز بن محمد المقرئ الاربلى
بما جاء في سنة اثنتين وسبعين وستمائة بمدينة
السلام؛

(٦٩٥) **محب الدين ابو محمد قيصر بن عبد الله بن**
المليح الرضا في المقرئ

كان احد المكثرين بمجامع المهدى بالرضا وكان
له التقديم ذكره في ص ١٦٣ من هذا الكتاب؛ له لم يذكر القول ولا ترك
له فراعاً؛ له لابي عبدة معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢٢١هـ؛ كشف القفون
٢٤ م ٦٩٥هـ؛ تاريخ العراق (١: ٣٣٦)

حافظاً للقرآن المجيد كثير التلاوة، توفي يوم الخميس
 رابع صفر سنة سبع وستمائة ودُفن بمقبرة السبتى
 (٢٩٤) محب الدين ابو محمد فضلان بن خلف بن فضلان
 ابن ابي البركات الأذجي القصار الفقيه

ذكره محمد بن سعيد بن الديبشي في تاريخه، وقال: سمع
 بالقاسم اسماً عيّل ابن السمرقندي وطبقته سمعنا منه، و
 كانت وفاته يوم الجمعة الثاني والعشرين من ذي الحجة
 سنة اثنتين وتسعين وخمسماية؛

(٢٩٤) محب الدين ابو الحسن المبارك بن ابي بكر محمد
 ابن مزيد بن هلال يعرف بالخواص البغدادي
 الصوفي -

ذكره شيخنا عبد الدين عمر بن دهقان البصري في نوائده
 وقال سمع كتاب الملامن لابي بكر محمد بن الحسن ابن
 دريد من عبد المنعم بن كليب بقراءة زين الدين ابي بكر
 الحازمي في شعبان سنة احدى وثمانين وخمسماية؛
 قال: وسمعت منه بقراءة شمس الدين محمد بن شيخنا
 محمود ابن ابي الغيث البصري في يوم الاربعاء الثاني والعشرين

سنة ٥٣٧ هـ: الشذرات (١١٢: ٢) (٢٢٣١ - ٢٢٣٢)؛ اعلام (٣: ٨٨٢) مجمع
 الادبا (٢٨٣: ٧) وفيات الاعيان (١: ٢٩٤) وبروكلي (١١: ١١١) بما بعد؛ وذيله
 (١: ١٢١) بما بعد؛ س ٥٩٦ هـ: الشذرات (٢: ٣٢٤) س محمد بن موسى الترمي
 سنة ٥٨٢ هـ: الشذرات (٢: ٢٨٢)

من صفر سنة احدى وخمسين وستمائة؛

(٢٩٨) محب الدين ابوالمعالى متوَّج بن جوهر بن موسى

الصيْهُورى الصُّوفى

ذكره المحافظ ابوطاهر احمد بن محمد السلفى فى كتاب

معجم السفر؛ وقال يزدى لنا بالاسكندرية من ابن عمه

القاضى ابى الفتوح نصر بن موسى بن اسلم بصيْهُور؛

(٢٩٩) محب الدين ابو غالب محمد بن احمد بن محمد البغدادى

سمع الشيخ اتقى الدين ابن على بن معالى الوصافى سنة ثلاث

وخمسين وستمائة -

(٣٠٠) محب الدين ابو الغنائم محمد بن احمد بن اليعسوب

البغدادى الصوفى

سمع بالقاسم هبة الله بن احمد الحريرى المقرئ، سمع منه

ابوبكر محمد بن مَشِيْق البابصرى؛

(٣٠١) محب الدين محمد بن خالد بن عبد الحميد الغرافى

الفقيه الشافعى

اقام ببغداد وكان فقيهاً عالماً وسمع معناه على جابر رسول الله

صلى الله عليه وسلم عفيف الدين عبد السلام بن مزروع البصرى

لم اطلع عليه، وذكر ياقوت ان صيهون (بالنون فى اخره) اسم جبل والله اعلم؛

م ٥٣١ هـ؛ هو محمد بن مبارك بن عمدة المعرفة باليمن ابن مَشِيْق؛ ذكره

الزبيدى فى تاج العروس (٤: ٤١) وياقوت فى معجم البلدان (١٠: ١٠٠)؛

القتريون)؛

مسند أبي داود الطيالسي سنة إحدى وتسعين وستمائة
(٤٢) محب الدين أبو عبد الله محمد بن رافع بن عبد الله
الرخاءيازي الفقيه

ذكره شيخنا عز الدين عمر بن دهقان البصري وقال: كان من
أعيان الفقهاء وأفراد العلماء سمع من جماعة كتبت عنه، و
توفي في سابع عشر شوال سنة اثنتين وخمسين وستمائة
(٤٣) محب الدين أبو نصر محمد بن أبي الشجاع بن أبي سعد
بن مقدام بن أبي النجم بن حصين [ابن] نباتة
النباتي المعري الأديب

كان من الأئمة الأعيان الأعلام والقراء الأفاضل بمدينة السلام
رأيتُه لَمَّا قَدِمْتُ بَغْدَادَ وَكَانَ لَهُ مَعْرِفَةٌ بِوَالِدِي وَجَدْتِي
لَا تَقِي عَفِيفَ الدِّينِ أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ الظَّهْيَرِيِّ وَكَانَ حَسَنَ
الْبَهْجَةِ فَصِيحَ اللَّهْجَةِ كَرِيمَ الْأَخْلَاقِ ظَاهِرَ الْبَشَرِ تَرَدَّدَ لِي
رَاكِبًا إِلَى مَشْهَدِ الْبَرَمَةِ، ذَكَرَ لِي أَنَّهُ قَرَأَ الْقُرْآنَ الْمَجِيدَ عَلَى
الشَّيْخِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْحَدَّادِيِّ وَغَيْرِهِ وَسَمِعَ صَاحِبَ الْبُخَارِيِّ
عَلَى أَصْحَابِ أَبِي الْوَقْتِ وَكَانَ أَيَّامَ الْمَلِكِ مُجَاهِدِ الدِّينِ الدَّوَائِي
وَسَمِعَ مِنْ أَصْحَابِ ابْنِ الْجُوزِيِّ وَابْنِ الْأَخْفَزِ وَسَمِعَ مَعْنَا عَلِيَّ
مُشَافِحَنَا وَسَأَلْتُهُ عَنْ مَوْلِدِهِ فذَكَرَ أَنَّهُ وَلِدَ فِي ذِي الْحِجَّةِ
لَمْ يَلَمْ أَتَمَّكُنْ مِنْ تَوْضِيحِ النِّسْبَةِ بَعْدَ الْآنَ تَكُونُ إِلَى رَحْشٍ أَبَادٍ مُتَصِيدٌ تَسْتَرْ
ذَكَرَ مُحَمَّدُ اللَّهِ الْمُسْتَرَفِيُّ فِي نَزْهَةِ الْقُلُوبِ (ص ١١٠)؛

صد البيت قافيته بحره مجلد صفحه	صد البيت قافيته بحره مجلد صفحه
وما غَزَا لَهَا طَوِيلٌ ١ ١٦٢	لَذِيذًا بَابِلًا طَوِيلٌ ١١ ٢٥٢
طَوَى نِفَالَهَا ١ ٢١٢	فَأَجَادَ فَلَا عَابِلًا ١١ ٣١٦
بَلَوَهُ حِبَالَهَا ١ ٣٥٨	رَأَيْتُ ثَاقِلًا ١٣ ٩٢
تُرْتَبُّهُ سِخَالَهَا ١ ٣٨٧	وَحَابٍ جَادِلًا ١٣ ١١٣
لَعَمْرِي ظَلَالَهَا ٢ ٤٢٢ (=)	تُبَيِّنُ حُلَّالًا ١٣ ١٨٢
(٢٠٢: ١٠)	نَدَافُ خَابِلًا ١٣ ٢٠٩
يُبَادِرُنَّ عِيَالَهَا ٢ ٨٨ (=)	تَلَمَّسُ صَامِلًا ١٣ ٢١٣
١٢ : ٩٠	يُبَاكِرُنَّ عَدَاوِلًا ١٣ ٢٦٣
٢٦٥	وَيُطِيرِي غَائِلًا ١٢ ٢٢٢ (=)
(١٢٩٤: ١٢)	(٢٥)
تَحْتُ طَالَهَا ٢ ٣٢٦	وَلَنْ بَاذِلًا ١٢ ١٨٣
بِهَا قَذَالَهَا ٢ ٢٥٢	كَأَنَّ حَائِلًا ١٢ ٣١٢
وَأَرْمَلَةٌ رِثَالَهَا ٣ ٢٩٨	لَزِمَتْ الْغَوَالِلَا ١٢ ١٢
مَسَائِرُ خِلَالَهَا ٣ ٢٢٣ (=)	جَلَنَ شَمَائِلًا ١٨ ٤٣
(٢٢٢: ١٣)	فَنَزَبَتْ الْمَوَاصِلَا ١٨ ١٥٢
(١٠: ١٦)	وَوَلَّى الْحَمَائِلَا ٨ ١٥٢
وَمَا أَلَهَا ٤ ٢٦	تَكَلَّفَتْهَا الْجَمَائِلَا ١٩ ٢٤٢
فَأَنْتَ مَالَهَا ٤ ١٦١ (=)	أَنَازِلَةٌ قَاجِلَةٌ ١٢ ١٨٢
(١٩٤: ١٩)	فَقَلَّ أَحَابِلَةٌ ١٥ ٢٣
أَعْدَوْ مَالَهَا ٤ ٢٠٠	أَبَى قَاتِلَةٌ ٢٠ ٣٥٥

مدالبيت قافيته بحرو مجلد صفحه	مدالبيت قافيته بحرو مجلد صفحه
سَبَقَتْ خِصَالَهَا طَوِيل ١٣ ٢١٩	كَاتَمَهُمْ دُبَالَهَا طَوِيل ٦ ٢١٢
وَلَيْشَرَيْنَ دُبَالَهَا ١٣ ٢٥٣	نَغَاطَى صَالَهَا ٤ ٣٢٢
رَأَى دَمَالَهَا ١٣ ٢٦٦	(١٢٦:١٥)
عَلَى فَادَالَهَا ١٣ ٢٤٤	كُنَاحِلَةً اِهْتَطَالَهَا ٤ ٤٠
أَحَالَتْ اَزْدِيَالَهَا ١٣ ٣٣٣	كَمَا عِيَالَهَا ٤ ١٩١
وَجَاءَتْ سِبَالَهَا ١٣ ٣٢٢	٣١٥
تَخَوُّ طَالَهَا ١٣ ٣٣٦	٥١٥:١٣
اَتَشَكُّرُ ثُمَالَهَا ١٣ ٣٥٣	(٢٤٨:١٦)
اِذَا مَا اِفْتِشَالَهَا ١٢ ٢٨	عَلَى اَعْتَدَالَهَا ٨ ١٤
وَتَهَوَّى فِعَالَهَا ١٢ ٣٢	نَقَدَ وَبَالَهَا ٨ ١٠٣
وَقَالَتْ اِهْتِبَالَهَا ١٢ ٢١١	فَلَا فِصَالَهَا ٨ ١٤٤
(٢٢٣:٢)	وَتَعَدَّوْ مَالَهَا ٨ ٣٣٦
اِذَا غَزَالَهَا ١٢ ٣١٨	(٨٢:٩)
هَجَامَتِ هُزَالَهَا ١٥ ١٢٦	اَتَنَنِي سِبَالَهَا ٩ ٨٤
تَكَادَ قَذَالَهَا ١٥ ١٢٤	اَقُولُ اَلَهَا ١٠ ٣٠٨
مَذَانِبُ فِصَالَهَا ١٨ ١٨٦	وَكَاثِنُ غُضَالَهَا ١٢ ٢٥٢
مَكَارِمُ خِلَالَهَا ١٨ ٢٢٩	مَكَ فَطَالَهَا ١٢ ٣٢٣
وَاِكْتِهَالَهَا ١٨ ٢٥٨	(٢٢٣:١٩)
فَمَا اسْتَقَالَهَا ١٩ ٣٣٥	كَسَوْتُ اِبْتَدَالَهَا ١٣ ١١٠
وَمَا تَفْضِيلًا ١٣ ٣١٨	وَكَاثِنُ وَجْزَالَهَا ١٣ ١٢١

صد البيت قافيته بحره مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحره مجلد صفحة
سَوَى النَّعْلِ طوي ٢ ٣٤٥	جَزَى فَعَلَ طوي ١٩ ٣٣٣
أَلَا بَجَلٌ " ٢١٢ ٣	وَحَفَضْنَ وَحَلَّ " ٢٠ ٢٤
يَغْرِدُ شَمْرَدٌ " ٣٢٠ ٣	نَحْيَةَ الْوَشَلِ " ٢٠ ١٨٢
إِذَا النَّقْلُ " ٥ ٣٦	إِذَا مَا حَى هَلْ " ٢٠ ٣٣٣
هِيَ ابْنَةُ الْبَلَكِ " ٤ ٢٠٢	فَسِرَ وَالْهَمْلُ " ١٢ ٢١٣
وَإِنْ تَسَلَّ " ٤ ٣٤٣	وَوَلَاءَ فَعَلَّ طوي ١٠ ٢١٥
(٣٤٩)	تَفَعَّلَ يَسْتَهْلُ " ١٣ ٣٣٤
نَزَلَتْ فَعَلَّ " ٩ ١٣٣	فَاسْقِنِيهَا خَلَّ " ١٣ ٢٣٢
هَزَزْتُكُمْ الْجَمَلَ " ١٢ ٢٣١	مُسْبِلٌ رَقْلٌ " ١٣ ٣٢٨
تَذَكَّرَ الْوَيْلَ " ١٣ ٣	وَقَتُّوْا حَكَمًا " ٢٠ ٢
فَايَاكُمْ الْجَبَلَ " ١٣ ١٠٣	يَا بَسْ مُدِلٌ " ٢٠ ١٨٤
وَتَهْدَى جَبِلٌ " ١٣ ١٠٣	وَعَارِيَةُ الرِّعَالِ " ١٤ ٢٢١
وَكَانَ جَلَّ " ١٣ ١٢٢	(٣٤: ٢)
لَيْمِيَّةٌ طَلَّ " ١٣ ٢٣٣	أَمَّا بِالْفُؤْلِ " ١٢ ٣٢٤
تَرَى ذَبَلَ " ١٣ ٢٤٢	كُلُّ جَبَلَةٍ " ١٣ ٢٨٢
وَقَدْ اشْتَمَلُ " ١٣ ٣٩٣	سَمِعْتُهَا السَّهْلُ بَسِطَ ٢ ٣٤٤
كَلَيْفَ كَالظُّلِّ " ١٣ ٣٣٣	نَحْنُ عَزَلٌ " ١٨ ٢٢٣
فَلَمَّا الْفُضْلُ " ١٣ ٢٠٣	زَوَّجْنَاهَا زَجَلٌ " ١ ٣٩
بِهَا زَجَلٌ " ١٤ ٥٢	إِذَا دَبَّتِ وَالْعَزَلُ " ١ ١٢٢
تَحْبَجُ جَهْلٌ " ١٨ ١٨١	رَبَاءُ وَالسَّبِيلُ " ١ ٢١٢

مد البت قافيته مجرد مجلد صفحة	مد البت قافيته مجرد مجلد صفحة
هَيْهَاتَ فَاحْتَمِلُوا بَسِط ٥ ١٨٤	يُضْلِحْكَ مَكْنَهُ بَسِط ٢ ٢١٢ =
٣٢٥ ٥ ٥ فَالشُّعْرُ الْجَبَلُ	٤٦:٥
يَسْتَقِي وَالرَّسَلُ ٥ ٢٢٣ =	٢٥:١٢
(٢٩٨:١٣)	(١٢٢:١٢)
٩٢ ٦ ٥ الْمَطْعُونُ الْبَطْلُ	٣٣٠ ٢ ٥ شَوْكُ
١٢٤ ٦ ٥ شِمْلُ	٩٦ = ٣ ٥ مَا الْوَقْلُ
٢٢٥ ٦ ٥ تَبَتَّلُ الْوَشْلُ	٣٥٢:٣
٢٩٨ ٦ ٥ حَتَّى يَشْتَعِلُ	(١٢٢:١٢)
٣٣٠ ٦ ٥ اسْتَغْفِرُ الْعَلُ	١١٥ = ٣ ٥ وَسَيَعْبَا الْفَضْلُ
٢١٨ ٦ ٥ التَّالِكُ ثَمْلُ	(١٢:١٢)
٢٢٤ ٦ ٥ وَعَاتٌ يُحْتَبِلُ	٢٠٥ ٣ ٥ رَاحَتُ الْوَلْدُ
(٦١١:١٢)	٢٨٢ ٣ ٥ كَانَتْ ثَمْلُ
٢٤٢ ٦ ٥ عَسَاءُ مَيْلُ	(٢٩٣:١٨)
(٣٨:٨)	٢٤١ ٣ ٥ حَتَّى الْإِسْلُ
٢٤٢ ٦ ٥ مَعَزَلُ	٢٨ ٢ ٥ مِنْ أَجْلُ
٣٤ ٤ ٥ كَانَتْ عَجَلُ	٦٥ ٢ ٥ وَبَلَدٌ شَغْلُ
٨٢ ٤ ٥ حَيْثُكَ مُشْتَعِلُ	٢٨٩ ٢ ٥ كَمْ تَتَلَوْا
١٢٣ ٤ ٥ وَلَا مُبْتَعِلُ	٢٩٨ ٢ ٥ حَتَّى عَجَلُ
١٢٢ ٤ ٥ إِلَّا إِبِلُ	٢٠ ٥ ٥ ثَقَفُ كِفْلُ
٢٤٤ ٤ ٥ نَارُ عَمْرُ خَصْلُ	٨١ ٥ ٥ وَهَلَقْتَنِي خَبْلُ

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلده	صفحة	صدر البيت	قافيته	بحره	مجلده	صفحة
أَوْفَى	وَالْحَجَلُ	بسيط	٤	٣٣٩	الزَّاجِرُ	السَّمَلُ	بسيط	١٠	٢٨٤ =
هَلْ	خَصِلُ	=	٤	٣٥٢	مُعْتَرُ	يَسِلُ	=	١٠	٣٥٠
تَمَعَ	زَجِلُ	=	٨	١٣١ =	حَتَّى	خَصِلُ	=	١١	١٥٨
				(١١٢: ١٢)	يَسْعَى	مُعْقِلُ	=	١١	٢٢٩
فِي	تَزَلُّوا	=	٨	١٨٦ =	كَالْكُوكَبِ	بَجَلُ	=	١١	٢٢١
				٨٦: ١٢	وَوَضُّعُ	زَلُّ	=	١٢	٣ =
				(٢٢٣: ١٣)					(٣٢٥: ١٣)
قَدْ	الزَّلُّ	=	٨	٣٨٩	فِي	جَبَلُ	=	١٢	١٥٠
فَهَنْ	مُعْنَدِلُ	=	٩	٢١	رَقْدُ	الرَّجُلُ	=	١٢	٢٢٩
غَرَاءُ	الرَّجُلُ	=	٩	٢٢	أَبْلَعُ	تَأْتِكِلُ	=	١٢	٢٤٢
عَلِقَتْهَا	الرَّجُلُ	=	٩	٢٤ =	فَالْخَلَّ	بَجَلُ	=	١٢	٣٠٦
				(١٣٢: ١٢)	صُفْبُ	أَيْلُ	=	١٣	٣
أَلَسْتُ	الْإَيْلُ	=	٩	١٢٢	أَلَسْتُ	الْإَيْلُ	=	١٣	٨
فَلَا	الْعَيْلُ	=	٩	١٢٢	لَمْ	إِطْلُ	=	١٣	١٨
صَافَتْ	يَيْلُ	=	٩	١٨٠	وَأُنْتُ	الْفُقْلُ	=	١٣	٢٥
قَدْ	الْبَطْلُ	=	٩	٢١٢ =	أَنَّ	خَيْلُ	=	١٣	٨٠ =
				(٥٢: ١٣)					(٢٢٣: ١٤)
الْخَزْرَجِيُّ	تَقِلُ	=	٩	٣٨١	نَقَلْتُ	النَّمْلُ	=	١٣	٩٤ =
مَا	هَطِلُ	=	٩	٣٨٠ =					(١٠: ١٤)
				(٢٢٨: ١٤)					

صدر البيت قافيته بحرف مجله صفحة	صدر البيت قافيته بحرف مجله صفحة
مَجْدَالُ الْفُطْلُ بَسِيطُ ١٣ = ١١٠ =	وَالسَّاحِيَاتِ الْجَلُّ بَسِيطُ ١٣ = ٢٥٥
أَبَا عَصِلُ = ١٣ = ٢٤٦	لَيْسَ مُقْبِلُ = ١٣ = ٢٩٤
أَنَا تَحْقِلُ = ١٣ = ١٦٦	أَفَى الْمَخِيلُ = ١٣ = ٤٢٤
يَسْتَفْرِجُ اخْشَلُ = ١٣ = ٢١٨	لَهَا عَدَلُوا = ١٣ = ١٦١
هَذَا الْخَطِلُ = ١٣ = ٢٢٢	لَا نَتَلُ = ١٣ = ١٦٤
السَّالِكُ الْفُضْلُ = ١٣ = ٢٢٣	لَنْ تَنْقِلُ = ١٣ = ١٩٦
تَدَارَكَ دَبِلُ = ١٣ = ٢٥٠	ثُمَّ وَالْفُلُ = ١٣ = ١٩٤
لَا تَنْدَخِلُ = ١٣ = ٢٥٢	قَالَتْ الْجَلُّ = ١٣ = ٢٥٩
لَا وَالذَّغْلُ = ١٣ = ٢٦١	قَالَتْ رَجُلُ = ١٣ = ٢٦٥
يَا صَحْدُ طَحِلُ = ١٣ = ٢٨٢	وَيَلِيْتَهُ بَحِلُ = ١٣ = ٢٩٦
فَقَدْ الْوَهْلُ = ١٣ = ٣٢٤	مُجَرِّشًا الْهَطْلُ = ١٣ = ٣٦٣
اخْتَرَنكَ السُّوْلُ = ١٣ = ٣٤٢	هَذَا الْاَمْلُ = ١٥ = ١٠٤
إِنَّ سَيَسْتَعِلُّ = ١٣ = ٣٤٩ =	وَفِي مُعْتَزِلُ = ١٥ = ١٠٩
رَقَدَ شَوْلُ = ١٣ = ٣٨٥	كَانَتْ وَالْبَصْلُ = ١٥ = ٣٥٨
سَكَنَتْهُ الطُّوْلُ = ١٣ = ٢٣٦	كَأَنَّمَا عَمِلُ = ١٦ = ٢٦٩
إِنَّا الطُّوْلُ = ١٣ = ٢٣٨	لَا يَهْلُوا = ١٤ = ٥٠ =
إِنِّي الْعَثْلُ = ١٣ = ٢٥٠	فَقُلْتُ قَبْلُ = ١٤ = ١٦٩

صفحة	مداييت	قافيته	بعر مجلد	صفحة	مداييت	قافيته	بعر مجلد
١٩٤	اذا	والغزلُ = ٢٠	٢٠٥	شَيْخٌ	والعللُ	بيط ١٤	٢٠٥
٢١٨	لا	مهَلُ = ٢٠	٢٢٩	يَالَيْتَ	فَعَلُوا	= ١٤	٢٢٩
٣٦٤	أَنَّى	الأولُ = ٢٠	٣٢٠	لما	مُحْتَبِلُ	= ١٤	٣٢٠
٢٣٢	وَهَيْجٌ	حَيْهَلُهُ = ١٣	٥٢	السالك	يَنْتَعِلُ	= ١٨	٥٢
١٠١ (=)	وَعَايِطُ	اجْتِلَالُ = ١٣	١٣٢	يَا صَحْرُ	عَصِلُ	= ١٨	١٣٢
(٤١٠٢)			٢٢٣	وَنَحْنُ	غَفَلُوا	= ١٨	٢٢٣
٢٦٥	أَمَنْ	وَلَدَالُ = ١٣	٢٩٨	أَتَنْتَهَوْنَ	وَالْقُتْلُ	= ١٨	٢٩٨
١٥٨	المالُ	الهاُ = ١٣	٥٩ (=)	يَمْشِينَ	تَتَكَلُّ	= ١٩	٥٩ (=)
٣٥٢	لا	قِنْعَالُ = ١٩	(٤٤٠				
١٠٥	أَلَا	أَبْدَانُ = ٢٠	١٠٤ (=)	أَبْلَغُ	هَمَلُ	= ١٩	١٠٤ (=)
٢١٢	كَأَنَّ	العَسَاقِيلُ = ١	١٢٢				
٢٩٢	كُلُّ	مَحْمُولُ = ١	(١٦٥				
٨٥	كانت	الأبَاطِيلُ = ٢	١٣٨	قد	وَالجَبَلُ	= ١٩	١٣٨
١٢٠	في	مَتَبُولُ = ٢	١٨٢	لَمْ تُلْهِهِ	عَطَلُ	= ١٩	١٨٢
١٦٢	يَمْشِي	زَهَالِيلُ = ٢	٣١٤	فَمَلَكَ	مِنْ عَلُو	= ١٩	٣١٤
١٨٢	قَلْبُ	الأَرَاغِيلُ = ٢	٣٤٥	فَهَلُ	الأَوَّلُ	= ١٩	٣٤٥
١٠٤ (=)	كَادُ	خَنَاطِيلُ = ٣	٦٢	فَاذْهَبْ	خَبَلُ	= ٢٠	٦٢
١٨٢: ٩			٩٦	كَلَّا	قُتِلُ	= ٢٠	٩٦
١٩٥: ١٠			١٢١	أَمَلْتُ	لِلْأَمَلُ	= ٢٠	١٢١
(٢٣٤: ١٣			١٤٣	لَمَّا	مُنْجَلُ	= ٢٠	١٤٣

مَدَّالْبَيْتَ قَافِيَتَهُ بِحَرْفٍ مَجْدُ صَفْحَةٍ	مَدَّالْبَيْتَ قَافِيَتَهُ بِحَرْفٍ مَجْدُ صَفْحَةٍ
تَذُبُّ زَهَائِلُ ٦ = ٨٣	مَقْتُولٌ بَسِيطٌ ٣ = ٢١٧٦
كَانَ مَبْلُورٌ ٦ = ١١٦	مَدْعُولٌ ٣ = ٥٢٩٢
حَلَفْتَنَا مَشْغُولٌ ٦ = ١٥٥	مَهْزُولٌ ٣ = ٣٦٣٠
يَعْدُو خَرَاذِيلُ ٦ = ٢٦١	٣١٤: ٤
كَانَهَا مَكْحُولٌ ٦ = ٢٣٨	٢٨٥: ١٢
كَانَتْ مَبْلُورٌ ٤ = ٢٩ =	٢٦٥ ٣ = هَرَاكِيلُ طَوْرًا
١١٤: ١٢	٢٤٠ ٣ = مَهَازِيلُ جَوَاءَ
تَرْجِي وَالْيَمِيلُ ٤ = ٢٠١	٢٨١ ٣ = مَكْحُولٌ أَوْ
الْأَرَاغِيلُ ٤ = ٢٣٣	مَغْسُولٌ ٤ = ١٨٦ تَقْرِيْبُهُ
تَمَرٌ الْكَحَالِيلُ ٤ = ٢٥٢ =	٢٢٢ ٤ = مَشَاكِيلُ شَدَّ
١٨١: ١٣	٢٣١ ٤ = مَبْلُورٌ يَوْمًا
عُطْبُولٌ ٤ = ٣١٠	٢٣٨ ٤ = مَكْحُولٌ إِذَا
عُرْشٌ شَمَائِلُ ٨ = ٢٠٥	٢٥٦ = ٥ تَسْهِيلُ قَنَوءَ
لَنَا مَغْسُولٌ ٨ = ٢٦٨	٢٦٦: ٢
مِنْ جَهْوُولٌ ٩ = ٢٠	٣١٣ = ٥ مِنْ غَيْلُ
مَعْلُولٌ ٩ = ٢٢	٢١٦: ٦
وَمَا مَكْحُولٌ ٩ = ٦١	٢٥٠: ١٥
مَارَانُ مَجْدُولٌ ٩ = ٢٢٠ =	٣٣ ٦ = مَكْحُولٌ كَانَهَا
١٦٦: ١٩	٥٢ ٦ = مَجْدُولٌ إِذَا

مئی ۱۹۴۲ء

ضمیمہ
نٹل کالج میگزین
اوریل

منجانب
عربک اینڈ پرنسپل سوسائٹی

پنجاب یونیورسٹی

لاہور

نوٹ :- یہ ضمیمہ صرف عربک اینڈ پرنسپل سوسائٹی کے ممبروں
اور خیرین کے لیے تقسیم ہوتا ہے۔

فہرست مضامین

ضمیمہ بابیت ماہ مئی ۱۹۴۲ء

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	ہمای و ہمالیوں خواجوسی کرمانی	پروفیسر تاج محمد خاں ایم اے گورنمنٹ کالج ریمٹک	۸۹
۲	نیل و من احمد سراوی	ڈاکٹر سید محمد عبداللہ صنا ایم اے ڈی، لٹ	۵۳
نوٹ: ضمیمہ صرف عربک اینڈ پرنسپلین سوسائٹی کے ممبروں اور خیرہ اللہ ضمیمہ میں تقسیم ہوتا ہے			
گیلا فی الیکٹرک پریس، ہسپتال روڈ لاہور میں باہتمام جہتہ ایسٹرولس پرنٹر چھپا لاہور بابو صدیقی احمد خاں نے ادیر نیشنل کالج لاہور سے شائع کیا۔			

ثنا گفت بوشمست پوشش نشاند
 که شاد آمدی اے حواں مرجبا
 بفرما کہ فرخندہ نام تو چیست
 ملک زادہ گفت اے جہانگیر
 غریبم ز اقصای شام آمدہ
 مرا قیس قیسان شامی ست نام
 منم پور قیسان بازار گاں
 بعزم تحبارت برون آمدم
 بدان امی ہمسائیدہ نیک نام
 کہ چون کوس رحلت برد ماروان
 چہل رنگی دزد بار تیغ و تسمیم
 ز دریا علم سوئے سحر زدند
 بہر دند با کاروان ہر چہ بود
 من خستہ را این نگاہ رسمند
 تو ہم باز گو یک بیک ز خویش
 درینجا ز بہر چہ دارید جا می
 گر انمایہ سعدان بازار گاں
 منم تاجردخت فقور چین
 جوید و بر چشم خویشش نشاند
 شتابندہ زین ساں بگوتا کجا
 مقامت کجا و نژادت ز کیمیت
 ولم را حدیث چو جاں دلپذیر
 چو آہوی وحشی بدام آمدہ
 بچہ نیم ہوا دیشام مقام
 زبون گشتہ در دست خو خوار گاں
 ز دل غرق دریائے خون آمدم
 جہانت ہوا خواہ و بخت غلام
 رخ آورد سوئے سفر کارواں
 بتن ہجو قارو بدل ہجو تیسیر
 ز ما موج خون بر ثریا زدند
 بکشتند در کارواں ہر کہ بود
 ازان ورطہ خون بدینجا فکند
 فرد خوان سرانجام و آغاز خویش
 وزینجا بسوئے کہ دارید را می
 برو آفرین کرد و گفت امی جوان
 ولیکن نژادم ز ایران زمین

اے ب، مرادت اے ج۔ قیشان اے ب، شامی اے ب، بجای آہدم۔ آمدہ دارد۔

اے ج۔ ہوادار اے ج۔ نہ ! اے ج۔ از اے ج۔ کہ اینجا ۔

اے ب، ہزادم

بدونیک شادی و غم فیده ام	بسی گرد آفاق گردیده ام
چو آهو می مشکین خناده بچین	ز روم آمده رخ نهاده بچین
ز رفعت بگردون بر آورده سر	بدینجا وژی هست بر ر بگذر
فلک کمترین پایت بام او	مران قلعه زربین و ز نام او
فرو بسته بر مرغ دماهی گزار	دروژند جادو گرفت قرار
بفرزند می خویش کردم قبول	کنونت گرازماند کردی طول
مذرکن ازین جادوی دیو چهر	و لے چون مرا با تو افتاد مهر
دعا کرد و دستش بر سید و گفت	ملک را از خود گرچه زدی نهفت
تو فرمان ده و من سرافکنده ات	تو مخدومی و من کعبن بند دات
بجادو نمایم کف موسومی	ولیکن نیندیشم از جادوی
چو بر کو بهر سیل ز شیر مست	بگفت این و بر کو پیکر نشست
بر آهنگ جادو شده جنگ جوی	پس آنگه بر ترینه دژ کرد روی

19

رفتن شهرزاده همای بر زینه درو کشتن ز ند جادورا

میر مهر در زان خورشید رای	شهر شهسواران کشور کسای
شده کو بهش از کوه پیکر ستوه	خروشید چون ابر بر پشت کوه
ز تابش فلک در خروش آمده	جهان دید از آتش بخوش آمده

له ب - یکوان، له ج - بران، له جادو یعنی ساحر باشد و عوام ساحرا جادوگر خوانند و این

له ۱ - ماه دماهی

فطاست، فرنگ آید راج،

له ب - کوه

زده موج برگنبد آبخوس	چو جوشده دریای از سدرش
زماهی علم برکشیده بماء	علمهائے زرین پرچم سیاه
بر آن شتبا از حیرت بفتش	همه مارپیکر درفشان درفش
گرفته بکف خنجر زردگار	جهانسوز ترکان خنجرگذار
همه دشت پر برق برق زلے	همه کوه پر برق برق منای
زده چنگ بر چرخ فیروزه رنگ	عقیقین عقابان زربزه چنگ
زیا قوت پیکر زمرجان عصب	چو پیچیده شجیان بجاده لب
بخوش آمده چشمه آفتاب	شده شیر گردون ز شد کباب
دم آتش افشان زول برکشید	جهانچو دریای آتس بید
چو دریای آسن برآمد زجای	بر آشفست بر شوک باد پای
عنان بر زده اسپ سرکش براند	خدا را با سامی اعظم بخواند
کز کرد از آتش سیاخوش دش	در آتش جهانم ادبم دستکش
ندید از فروزنده آتش نشان	چو بگذشت از آتش شد سرکشان
پس آنگر رخ آورد سوی حصار	بسی آفرین کرد بر کردگار
خروشان چو شیر و غرولان چو ببر	ز ناگه بر آمد یکی تیره ابر

له سندروس بر وزین اشکیوس معنی است زردی نامل سه ۱ - زرین

تسه درفشان از درفشیدن که بمعنی نوزیدن هست خوابوی کرمانی گفته سه

قطب دین شاه تمقن که همیشه خورشید سید رفتند چو بخت نبغه خنجر گیرد

سه نسوب این مصرع را بخدین چنگ بر دارد که سهو کاتب است سه شوک اسپ تیر زده را گوید

و تمام اسپ اسفند یار هم بود سه دستکش بمعنی سرکش و چنده 'سیاخوش همان سیاه دش است -

سه ب 'سر سرکشان سه ب ب م - خواند

هم اندر زمان برق جفتن گرفت دل خسته شده شکستن گرفت
 پدید آمد از دامن کو بهار یکے دیو بتیاره مانند قار
 بقدر چون شب تیره روزان دراز برون کرده دندان چو نیش گراز
 چو بلی شده بر پلنگی سوار بدستش سیاه از دماهی چو قار
 چو چشمش بر آن شاه شامی فتاد در آمد بسوئے شهنشاه چو باد
 بر زید بر خوشتن شهر یار بغریده مانند ابر بهار
 خدا می زمین و زمان را بخواند پس آنکه زمین کوب را پیش راند
 کمان کسلی فی در آورد زه بر آمد زیر فلک بانگ زه
 خنک بر آورد و کشتود دست کمان را ببالید و گرفت شست
 چنان زد بر آن پیل پیکر پلنگ که از سهم تیرش فرو ریخت چنگ
 چو جادو بدید آن کتب موسوی بر دشته شد سر بسر جادوی
 ز پشت دد کوه پیکر بخت بکوه کمرش در آورد دست
 بر آورد کوه پاره ، همچو باد بیفکند بر شاه فرخ نژاد
 ملک چون پید آن گران سنگ سنگ بخت از لگا و رسان پلنگ
 بهامون در آمد ز هائل هیون بر آورد آن ابر بلارنده خون
 بزد بر کمر گاه زند نژند سر و دست و پایش بصر افکند
 چو نا چیز شد جادو سے خیره سر ملک آفرین خواند بر دواگر
 پس آنکه بر زین و در رخ نهاد بشه رخ شبه چرخ را رخ نهاد
 یکی کوه دید آسمانش کمر بایوان کیوان بر آورده سر

له ب ج - کیانی کمان را له و - فرو بسته له و - بر آورد ،
 له ج - شاه شامی له ج - که تا بر د از خیمه خوانده خون له ج - دست و دوشش

ره که کشافش ره که کشان
 بروقلعه چو نیلی حصار
 درش را سپهر برین آستان
 بر آن برج کیوان یکی کنگره
 فراز نهیم منظرش رزم گاه
 شبه طارم چارمش پرده دار
 فلک نقش از طاق ایوان او
 مر آن را نیا قوت رخنه در
 ستاده بهام آذر تپه پیکری
 کمین کرده بر در یکی نره شیر
 چنان بر شبه شیر دل حمل برد
 برفت از شبه خسته دل هوش دل
 که هوش دار کین پیکر مانوی
 شهنشه بغریه دیکشود شست
 ز ناله بر آمد ز ایوان طراق
 بهامون نگون برفت از فراز
 ملک زاده چون قلعه را باز دید
 بجزش در آمد چو سلطان شرق
 تفرج کتان گرد آن بارگاه
 سرش بر سر بر سر کشان
 نکرده بر در مرغ فکرت گزار
 ببا مش ز حل کمترین پاسبان
 نهیم طاق چرخش یکی پخته
 حریم ششم غره اش بر مگاه
 بیزک دار بهرام خنجر گزار
 طلایه مه و مهر دریان او
 ز یا قوت رخنه رخنه تر
 بر آورده الماس گون خنجر می
 ز بالاس که رخ نهاده بیزیر
 که شیر سپهر از نهیمیش برسد
 سر و شش فرو گفت در گوش دل
 طلسم است بر گنج کین خرد می
 بزخم عمودش بهم بر شکست
 فرد آمد آن پیکر از پیش طاق
 هم اندر زمان شد و چشمن باز
 بایوان و کاخش علم بر کشید
 خور از مجلسش در عرق گشته غرق
 بر آمد چو بر چرخ گردند ماه

له ج - سرش بر سر بر سر کشان له ج - بر در مرغ له ج - آذری له ج - دست
 له ج - قصر له ج - ب، چو در برج

خلاص دادن همای پری زاده خاقان را از بند زند جادو و غرانش در برداشتن

سرامی پدید آمد از لاشه درد	درو چار ایوان زیاقوت زرد
چو بتخانه چلین بنفش و نگار	روان بخش و دلکش چو باغ بهار
در ایوان درختی ز زر ساخته	سر از طاق کیوان بر افراخته
کی تخت فیروزه در پیش گاه	پری پیکرمی همچو تابنده ماه
بگیسو فرو بسته در پامی تخت	بر و سایه افکنده ز تریں دخت
هی غیرت تیره خاوری	بتی رشک بت خانه آزرمی
شکر شوی از شهید شکر و شمش	گهر آب از آب چون آتش
تبش خادم سنبلی غنبرین	مه از خرمن طلعتش خوشه چین
بپرسیده شامی بت حور زاد	بگمستی وز که دارمی نژاد
بدینجا که آوردت امی سیم تن	چرا پاسی بند می بمشکین رسن
بت شکریں نعل شیرین زبان	شکر خنده کرد و گفت امی جوان
منم دخت خاقان پری زاونام	در افتاده چون مرغ وحشی بدام
بشگون سلاسل به بند اندرم	بمشکین رسن در گمست داند رم
سرازند جادو کمین بر کشو و	ز ایوان خاقان چین در ربود
بگردیل در گمست دم فکند	بزرینه و تریا می بندم فکند

اے در سخنة آو خط روان بخش و دلو نوشته اند - ج - روان بخش و دلکش چو نقش نگار - ۱۰۰ - انان

۱۰۰ - پری روی نام

تو نیز اسی بطلعت فروزنده ماه
 که جادو درین جامی دارد قرار
 بدینجامی سیم رخ پر بنگند
 برد رحم کن بر جوانی خویش
 مباد که آن جادو می نابکار
 ملک زاده گفت اسی مهر بان
 مرا تا نگوئی ز جادو غمست
 بشمشیر کین داد بستماد مش
 مخور غم چو مار از دغم نبود
 کنون اسی پری چهره سیم بر
 پری زاد گفت اسی برادر غموش
 بچین هر دو ما چون دو خواهر بدیم
 از اول گر امانیه خاقان چین
 ازین دیر خاکی چو محمل برآید
 چو زلف همایون مبر خوش خرام
 کسی را چو من بخت واثون مباد
 تو نیز از همایون سیمین بدن
 ملک حال خود یک بیک شرح داد
 دگر گفت کاسی سر دپسته دهن
 بگو چون فتادی بدین جایگاه
 نیارد برین مرغ گردون گزار
 سپهدار گردون سپر بنگند
 به بخشای بر زندگانی خویش
 بداند بر آرد زبانت و مار
 شب تیره ات ماه را سائبان
 حدود چنان باد کوا این دم است
 بسوی جهنم فرستاد مش
 که شعبانم از سحر او کم نبود
 بگو که همایون چه داری خند
 که جانم بر آرد ازین غم خروش
 دلی هر یک از یک برادر بدیم
 بر زیر نگین داشت توران زمین
 بغض ویر چین مملکت باز ماند
 دراز است اگر قصه گوئم تمام
 دل خسته در ورطه خون مباد
 چو بیگانه از چه رانی سخن
 که چون در کمند همایون افتاد
 جمال تو فال همایون من

له ج - اندو له و سپرد گردون سه ج - که له و همایون

طوبی خرام

چو آن ترک سیمین بر سنگدل
چنان تنگ چشمست و من تنگدل
بروز از خویش از چه پیدا کنم
وز دو کام دل چون متن کنم
بگفت این دانتش ندل بر فروخت
بت لاله رخ را برو دل بسوخت
بلو چنان لعل میگردان بخت
که از چشمش نوشش آتش بخت
ز بادام گلبرگ را آب داد
بغضق سر زلف را تاب داد
پس آنکه شکر خامی شیرین سخن
شکر ریخت از شهید شکر شکن
سردن جاقوت بکشود و گفت
که مشک تتار می نشاید بهفت
چه پوشیده داری ز من ماجرا
که این درد را از من آید و دا
اگر دور گردی بچنینم یرو
سوی شاه توران زمینم برد
چو زین کوه سرکش بهامون رسم
دلت را در سامن زد لبر بکام
ملک زاده بروی شاگرد
زمانی بگشتند بایک دگر
ز فیروزه دیدند ایوان چهار
رسیدند ناکه بقصری ز زر
فلکند درو کرسی لعل فام
درو سیمون قفسه زر نگار
نوشته بران لوح سیمین بزر
هناده برو لوحی از سیم خام
جمای همایون پیر و بخت
که ای تاجور شاه عالی گهر
چو زبیر و ذرا مستخر کنی
طلسمش بفرزانی بشکنی
چو این قفسه ز میهای آشیان
فرو خو بدین پای نرد بان

۱ ج - ازین باب - و زین ۲ این شعر با دشواری لاجرم فقط در نسخه مذکور شده است

۳ ج - همش!

که تا گنج کج خسرو آدمی بچنگ
 بدان ای جهانگیر گردن فراز
 چو بر خواندی این لوحِ سیمین تمام
 ملک زاده چو چشم را کرد باز
 زمر مر و در پایه با ساخته
 فرد شد بدان پایه فرخنده شاه
 در می دید عالی ز سنگ ز خام
 بیازید باز و بکشاد دست
 پدید آمد ایوان ز زمین چهار
 چهل خم درو پیر ز لعل و گهر
 بر آن هر یکی گوهری شب چلغ
 چو آن دید خورشید گردون رکیب
 پرسی زاده را بر تگا در نشاند
 روان در رکاب سمن بر چو باد
 پرسی دوش چو خورشید و گلگون چو ابر
 یکی همچو بلقیس دور از سبا
 یکی همچو مه بر سر کوهر
 یکی آفتابی رسیده بکوه
 یکی عهد زنده بسته بر پشت پیل
 بر آرمی سرانچرخ فیروزه رنگ
 که گردد بدست تو این گنج باز
 ز ما بر تو بادا درود و سلام
 بزیر زمین دید را پس دراز
 همه خشت زین در انداخته
 در آن نکته ها کرد یک یک نگاه
 برو قفل افکنده از سیم خام
 در و قفل سیمین بهم بر شکست
 چو بتخانه چمن همه پر رنگار
 همه در کشیده بزنجیر در
 درخشنده هر یک چو در شب چلغ
 بیابا بر آمد چو ابر از نشیب
 در جوش در و لعل بر سرفشاند
 پیاده سوخته کاروان رخ نهاد
 ملک چو بهامون خروشنده بر
 یکی چو سلیمان ز بهد جدا
 یکی سایه مانده از مهر یار
 یکی ذره گشته از غم ستوه
 یکی بر زرد از دیده باریده نیل

۱۷ ج - دگر ۱ - زبالا بر آمد چو ابر از نشیب -

۱۷ ج - سیمین

۱۷ ج - روان در رکابش ❖

یکی صبحی از بام سحر بر زده
 یکی صبح تا شام بر سر زده
 یکی چو رمی از جنت افتاده دور
 یکی در جهنم ز سودا سحر
 یکی چون پر می جسته از دست دیو
 یکی را چو دیوانه در جان غریو
 چنین تا رسیدند در قافله
 علم بر کشیدند در مرحله
 همه کاروان گوهر افشان شدند
 بیای فرسختان سرفشان شدند
 چرا که شد آن پیر سالار بار
 روان کرد بر شاه مهوش نشان
 بجز که در آردشان بزم ساز
 فرو گفت آن قصه شهر آواره باز
 که این بزم که جای آرام نیست
 مرا جز بر زینه دژ کام نیست
 سبک بر نشینید از اید کون
 کرمان کوه سرکش به پشت میون
 بهامون کشیم آن گرانمایه گنج
 فراموش کنیم آن همه درد و رنج
 بگفت ایس در شوک که سرین
 بر آمد چو سحر بر سپهر برین
 همه بر نشستند کند آوران
 شتابنده بر پشت که پیکران
 بهایل هیون برگزیدند رخت
 علم بر کشیدند بر تیغ کوه
 خروشان بر زینه دژ در شدند
 بهر گوشه قصری ز در یافتند
 ز که پیکران کوه گشته ستوه
 تفرج کنان گرد آن بارگاه
 بایوان ژند بد اختر شدند
 پس آنگه بگنج اندرون تاختند
 بهر گنج گنج دیگر یافتند
 تفرج کنان گرد آن بارگاه
 چو شمشیر زیند دژ بر کشاد
 بگشتند با شاه گیتی پناه
 چو شمشیر زیند دژ بر کشاد
 زیاقوت و زرد بر داختند
 چو شمشیر زیند دژ بر کشاد
 جهمان را بشد گنج کارون زیاد
 چو شمشیر زیند دژ بر کشاد
 دود و استرم دخی پیر گهر
 چو شمشیر زیند دژ بر کشاد

لعل خسته معجل دل همه و کین آوران همه و استرم

چه خود قمار می چید و بیاضی چین
چه با قوت رمان چه در خمین
چه فیروزه سبز و مشک ختن
چه لعل بخش و عقیق یمن
به پشت ستوران دریا گذار
بهامون کشیدند از آن کو هسار
همه ده هیونان البرز را آن
شتابنده در زیر بار گران
همه کوه در کوه و هامون نوند
جرس بر کشیده بخرخ بلند
از آنجا علم موسی هامون زدند
بسی طعنه بر گنج قارون زدند
پس آنکه علمها بر افراشتند
بامنگ چین راه برداشتند
هیونان زرین بجا بل چو کوه
به پی کرده کوه و بیابان ستوه

رسیدن شهرزاده های باسعدان بزرگان

و پیریزاد بچین

اب ۱۰
چو سلطان انجم بر آمد پگاه
ز ماهی مسلم شدش تاباه
تمیره زن از کوه بی زنده پیل
بفرش در آورده کوس رحیل
گرفته زمام شتر ساردان
فکنده جرس ناله در کاروان
لگا در نودان چو پیل مست
پویه ز باد صبا برده دست
پرتی زاد میگریم بر
چو خورشید رخساره در عهدند
ز شعر سیه بسته بر گل نقاب
شکر لب چو گل در شکرگون پرد
ز سنبل شب افکنده بر ماہتاب
شکسته میفرین شکر نریخ قند

له ج - د - له ج - هامون - له ج - چون کوه ران - له ج - عثمان -
عه در کوه - له ج - شده - عصب - ج - گرفته - له ج - شکسته - چو خورشید - له ج - سنبل -

سمن بر پری زادِ خاقانِ چین	بت پریناں پوشِ محلِ نشین
روان در رکابش گرامنایه شاه	نشسته بر تریسِ عمارمی چو ماه
بلکه پیکر از که بر آورد گرد	پویه در آورد با مون نور د
شتا بنده چون باد بر باد پامی	برویِ همایونِ همایونِ همای
برابر بلند آشیان ساخته	چو طاووس ز پر بر افرانسته
چو حلاج برگرد بیتِ الهرام	بگردِ عمارمی طوافش مدام
علم بر دین بر افرافتند	چو در زلفِ شبِ چین در انداختند
همه چین بخوش آمد از کاروان	بیک منزله خیمه زد ساروان
خروشان در ای دل آشوبشان	چمال ره نورد زمین کو بستان
چو رخشان مراد بزمِ گوهر نگار	پدید آمد از هجودج زر نگار
برآمد در آمد سلیمان عهد	چو بقیس ثانی ز زرتیره عهد
بر مرم و چشم خویشش نشاند	بجز که در آورد پیشش نشاند
فرستاد سوی شهبان شاه بشیر	جهان دیده آن بار سالار پیر
چو گل باز سوی گلستان رسید	که اینک پریزادِ خاقان رسید
برون آمد از چاهِ کنگان پگاه	چو یوسف رخِ مشرق از گرد راه
بجولان در آمد ز لیحانه دهر	خروشِ عزیزان بر آمد ز شهر
بصحر از دند از شبستان علم	شگرفان برون آمدند از حرم
نگین بزدادند جمشید را	بایوان رساندند خورشید را
گرامنایه لولو در آمد بدرج	دگر ماه تابان بر آمد بمرج

لج - بمباد چون باد پای تلج لب، چمان تلج ب، برون آمد، تلج ب،

پیر سلام پیر تلج ب ج - چو یوسف رخ از مشرق گد راه تلج ج - پیر شهر،

تدروسی برون جسته از جنگ نارغ
 گوزنی درافتاد از تنج کوه
 بروسایه انگنده پیرجمای
 پری زاده خفته در گلشنه
 برآمد قضا را یکی تند باد
 مگر آهومی بر لب آبگیر
 چو شنید بانگ زمین کوپ شاه
 خراسانی لب چشیده خفته بود
 در افتاد در جنگ آن شیر مست
 پریناد چون شد سومی شاه چین
 گرامنایه سعدان روشن منمید
 هم اندر سرایش یکی باغ بود
 بر خیمه بر لب آبگیر
 در آورد مشه را بستان سراسی
 چو گردون شتابان شهنشاه شرق
 در آمد بایوان بازارگان
 باورنگ فیروزگون بر نشست
 ز نوشین لبان جام نوشین گرفت
 سپرد از شد تا باطراف باغ
 شده از کف زنده پیل ستوه
 و گرسر بر آورد و دوشد باز جامی
 ز بون گشته بردست اهریمنه
 ز جنگال آن اهرمن در فتاد
 فتاده بچنگال ببرد می اسیر
 برون جسته و دشت تا با رامگاه
 برو تیره شیر می کمین بر کشود
 ولیکن چو روبه ز جنگش بجست
 بطرف چین باز شد یا سنین
 که بختش جوان بود و تدبیر پیر
 کز آل روضه غلدراد باغ بود
 غلندر از زبر جد کیا فی سپر
 ترخم سرگشته وستان سراسی
 بریرش جهنده براتی چو برق
 چو سومی محل شاه ستیاگان
 ز یاقوت چشیده ساغر بدست
 نخبان چین زلف چین گرفت

۱. ب. پشت کوه ۲. ب. سفر حقه قبا ولیکن چو روبه کرامت بخت ۳. ب. چو روبه ز دامن بخت
 ۴. و. در اندر سرایش ۵. ب. کرد ۶. ب. ترخم سرگشته وستان سراسی
 ۷. و. نوشین لبان ۸. ب. خواست

بیادِ هیاون قلع نوش کرد غم و محنت ره فراموش کرد
گفتن پریرا د حال خویش لایه هیاون
وصفت کردن حسن شهراده هیا

چنین زرقم بر مناشیر مال	شنیدم که طغراکش این مثال
برجِ هیاون نشین نهیست	که آن مرغ کز آشیان کرد یاد
سهی سر و شمشاد را باز یافت	پری و ش پریرا را باز یافت
بروی تو روشن چهلین عین من	پرسید گامی جانِ فیروز من
که آردو بازت بایوان خویش	که بُردت چو شمع از شبتان خویش
که آردو بازت سوسه دوستان	که بُردت چو گلدسته از بوستان
سهی سر و گرومی نسرین بدن	پریرا دیت روی شیرین سخن
شکر ریز شد شهید شکر و شمش	گهر بار شد محل گوهر کشش
پس آنکه زمین را بوسید و گفت	بسی در بالاس معنی بسفت
روان بخش جان و دل افروز دل	که اسی شاهِ خوبان چین و چگل
بصد باب کوی تو بازارِ جان	بصد و جبر روی تو گلزارِ جان
بجز در باثیت کاری مباد	ترا بردل از کس غلامی مباد
میرا دُشمن تو رود در نوال	مبنیاد چشم تو عین کمال

له لـ نشین گفتا' ۱۰ جـ گهوی سین بدن' بـ سین بدن ۱۱ جـ شکر بار'

۱۲ جـ گهر پاش' لـ شکر بار' ۱۳ جـ ب' بالاس ویده'

۱۴ جـ لـ بصد بار'

مشوراد برنگست خواب صبح
 که بر آتش چهره ات آب صبح
 غلام قدرت سرو آزاد باد
 پریشانی زلفت از باد باد
 حدیثیم پیر اے میر دلنواز
 که چون زلف پر چینیّت آمد دل از
 شبی زند جادو کین بر کشود
 مرا همچو باد از زمین در بود
 بر زین دژ برد و محبوس کرد
 چه گویم که دور از تو چون بوده ام
 که غرقه موج خون بوده ام
 قصه را جوانی بر آنجا فتاد
 که بخش جوان و قصا بنده باد
 بر آورد مرغ سعادت نوا
 در آمد همایون همای از هوا
 ز شهر میرا سایه بر سر فلکند
 ز قیدم بر آورد و بکشود بند
 چو بلبل بگلزار بازم رساند
 ز مردن لعل درازم رساند
 چه گویم جوانی چو سودهی
 سوار می چو آتش با سبی چو باد
 فری ز برزی سیادت و ش
 فری ز برزی سیادت و ش
 منوچهر چهری فریدون فری
 منوچهر چهری فریدون فری
 بلب دستان بربخ قرقی
 بلب دستان بربخ قرقی
 در افشان عقیقی درخشان هی
 در افشان عقیقی درخشان هی
 شهبی آه نیس چنگ ز زین کمر
 شهبی آه نیس چنگ ز زین کمر
 شیر چرخ دایم نهاده مرغ
 شیر چرخ دایم نهاده مرغ
 علم بر دقاق ز بر جند نه
 علم بر دقاق ز بر جند نه
 خورش کمترین گوهری بر کمر
 خورش کمترین گوهری بر کمر

ایرم نقشی از رزمیه بزم او	قیامت نموداری از رزم او
نسب گوئی از تخته اردشیر	حسب گوئی افزون تر از تخته شیر
هنوزش ز گلبرگ ریحان زست	هنوزش خضر آب حیوان محسنت
هنوزش نیامد ز شکر نبات	ندادندش از مشک اذفر نبات
هنوزش ز گل بردل لاله داغ	هنوزش چمن خالی از پیر ذراغ
فردمشته از شاخ عمر عمر کمند	بنگول رسن عمرش پای بند
ز مشکین کلاه گلش مشکپوش	خشبش روز فرساولب می فروش
بردشکش آب آب نبات	زند خاک در چشم آب حیات
اگر زانکه گیرند یار سیه همو	ورش مهر در زند بار سیه همو
ولی با همه خوبی و دلبری	هوامی تو کردش از دلبری
ز خون دلش دیده دریا شده	ز آهش فلک نیر و بالا شده
ز نقشت مگر نشود یافت است	که روی از من و مهر بر تافت است
نشان تو جوید بهر کشور می	خیال تو بیند بهر منظر می
چو خالت بسوی خطار رخ نهاد	چو مشکین کندت بچمن اوفتاد
کنون از دو عالم طلبگار هست	چو باد بهار می هو لوار هست
دش مشکین اکنون که زلفت شکست	بدست آتش اکنون که آید بدست
نشاید کرد باز گیر می نظر	که چشم و رخت بردانو خواب و خور
دل و دین بومی تو برباد داد	چو هند و می زلفت بر آتش فتاد

۱۱ ب

۱. ج - نزد خاک در چشم آب حیات ۲. ب - رخ ج - ز گلبرگ ریحان زست ۳. ب - بزم او
 ۴. ج - کرد است ۵. ب - ل - خواس فلک ۶. ب - سیه ۷. ب - بدست آتش افزون تر از تخته شیر
 ۸. ب - بزم او

غریبست و از رحمت بی نصیب	گوش رحمت آری نباشد غریب
سخن هر چه زیگونی دانست گفت	گهر هر چه زینسان توانست گفت
دمش در میره هر چه در گرفت	دلش هر چه درینه از سر گرفت
قدح نوش میکرد می گفت نوش	بنوشین سخنهای او داده گوش
که از مال شهرزاده آگاه بود	دلش با وی و دیده بر راه بود
که تا کی بود آن زمین اوست	بایوان فغوریه زمین اوست
که کار آگهانش هم از گرد راه	خبر داده بودند از احوال شاه
ولی آشکارا نمیکرد راز	نمیگفت با هر کس این نکته باز
به پیغاره گفت اسی میره بربان	دل را روان بخش و تن را روان
و گربار زینسان سخنهای گوی	در زینسان دین راه میره پیوی
خود هر چه به پسند آن را پسند	و زین هیچ نکشاید لب ببند
ز باد چشمان پسته دهن	چه گوئی که بی مغز باشد سخن
اگر چون قدش عمر عمری برخواست	مگر زانکه بر کار مانیت راست
و گر کاش عنبر افشان بود	سخن گفتن از وی پریشان بود
و گر زانکه مویی شگاف تیسیر	بموی کمان ابروش بر مگیر
مر از آن چه کو خسر است ارگدا	بمایون ننازد به پیر همای
کمانی چو ابروش اگر گس ندید	کمانم نیار و بابر و کشید
بمرد می گرفتم که روئین تن است	نه آخر کنون در چه میترن است

لے لڑمیش، لے لوب۔ می کرد گوش لے دل۔ کہ نگہ لے ج۔ خبر کرده بودندش از حال شاه

ب۔ خبر کرده بودند لے ل۔ احوال لے ب۔ دین پس دین راه تیرہ پیوی، لے ل۔ می !

لے این شعر از متن ج۔ ساقط شده است لے ج۔ بابر و نباید کشید،

چو سیزن اگر با تو همیره فتاد
 سرش بر نه اکنون که در چه فتاد
 گرفتیم که سلطان مصر است نیز
 نباشد چو پست بر من مغر نیز
 اگر عاقله همچو دیوانگان
 مکن آشنائی به بیگانگان
 بیاتایک امشب برانیم شاد
 ز دوران گیتی نیا ریم یاد
 بخوئیم جز کج خلوت و وطن
 نگوئیم جز قول مطرب سخن
 بگفت این و جام عقیقین بخاست
 که بی باده کار طرب نیست لاست
 بدو دادین جام می نوش کن
 همه رنج و سختی فراموش کن
 پیر یاد گرفت و می در کشید
 پس آنکه مغنی نوا بر کشید
 پیرده سرا بانگ پیرده سرای
 در افتاد در سرمی جانفرای
 پری چهرگان در می آویختند
 ز دند آب و آتش برانگختند
 چنین تاز بلب بر آمد نفسیر
 بر آود مرغ سحر خوان صفیر

رفتن شهرزاده همای به بارگاه غفور حسین و دیدن همایون را و در عشق او بیقرار شدن

چو بر زد علم خسرو چین زرنگ
 بدون آمد آئینه چین زرنگ
 سرسروان شاه شامی نژاد
 ز طرف شبستان بر آمد چو باد
 بدریائره کوه سم بر نشست
 کمر بسته چون کوه دیتی بدست
 جهانگیر چون شاه ستارگان
 خنابنده با سپیر بازارگان

له ج- نمیرین - له ق- بمی تازه داریم عهد کهن ، که این شعر از تن و ساقط شده
 است ، که بل - فخر

باین در سیم فریدون و جهم
 یکی بارگه دید سر و سپهر
 سراییده را بر کشیده بماه
 ستاده شهر خلج و کاغز
 چو جیپال و قیصر و صد بنده پیش
 دور و دیه غلامان زترین کلاه
 جهانخومی شاهان کشور کشاهی
 جهان سوز ترکان بادور باش
 سرائی و شاقان مجلس فروز
 ترنم سرایان ترنم سراسی
 گره گیر مویان نسیرین بن
 شکر لب فکرفان شیرین چوقند
 روان کرده می در بوی نسیم جام
 نشسته شهر شرق بر تخت عاج
 بساطی فکنده ز دیبای چین
 درآمد هاسی از در بارگاه
 بخدمت زین هفت جابوسه داد
 که شاه پرتاب باد جهان
 چو خورشید تیغ جهانگیر باد
 ز مهر تو روشن دل آفتاب
 بایان فغفور چین زو علم
 در خنده از روشنی پیمهر
 زده تخت فغفور بر پیشگاه
 یک آماجش از پیشگاه دورتر
 بهر جائزیت سرافکنده پیش
 زده صف بگرد در بارگاه
 برسم غلامان ستاده سپاهی
 زده بر فلک نعره دور باش
 گهی عود ساز گهی عود سوز
 خروشان صراحی پیرده سراسی
 زهوبسته بر سر و سیمین رس
 برافکنده بر مه شکرگون پرند
 بگروش در آورده ساغر مدام
 زیاقوت خشنده بفرق تاج
 مرتفع زیاقوت و در تخمین
 زگوهر بر سر بر نهاده کلاه
 شنا گفت و آنکه زبان بر کشاد
 سرافکنده پیش کیهان و جهان
 خدایت چو تیر آسمان گیر باد
 بلند از تو دهمیم افراسیاب

۱۱۲

پس آنکه بر افشاند بر شهر یار
 ز لعل بدخشاں و رخشاں گهر
 بسی پیشکش کرد و در پیشگاه
 چو آن پلین پیش شمرخ نهاد
 بوسید دست شه دپای تخت
 که سعدان بگوین جوان از کجاست
 زمین را بوسید سعدان پیر
 که شاهان جهان در پناه تو باد
 قمر عکسی از شمع غلوت گهت
 بدان امی جهانگیر فرخنده رای
 که چون دور گردون بچینم دو اند
 کنون مدتی شد که زین خاکدان
 چو بر صوب شامم گزارا افتاد
 بعزم زمین بوس ایس بارگاه
 پس آنکه چو سوسن زهان بر کشود
 ز مال پر برادر سیمین عذار
 ملک آفرین کرد و نوختش
 ملک زاده از باده شوق مست
 شهرش جام می داد و بنشاند پیش
 طبقه های گوهر بر سیم نشار
 زیاقوت و فیروزه و سیم و زر
 دران خیره گشتند شاه و سپاه
 سبک شاه فرخ رخسار دست داد
 پیر سید شاه فروزنده بخت
 که سرودی چنین راستی برخواست
 ثنا گفت بر شاه روشن ضمیر
 زمین تخت و گردون کلاه تو باد
 فلک نفشی از دامن خر گهت
 پدید بر پدر شاه و کشور خدای
 باقصای شامم برادر بماند
 برون رفت و ماند از دی این نه جوان
 مراد را سفر اختیار افتاد
 که بست و آورد رخ سومی شاه
 فرو خواند از او لش هر چه بود
 ز زند و طلسمات و زترین حصار
 سر از طاق گردون برافروختش
 چو بدری بصد ملک بدست
 بفرمود تشریفش از خاص خویش

له ج. بر هکله له ج. تاب له و راستی را خواست له و کشور کشای

له ب. شاه کشور کشای له و راه له و از زوایش

کیانی کلاهش بس بر نهاده
 پس انگه چو جم جام برداشتند
 نواس ازستان نوا بر گرفت
 و شاقان شیرین لب باده نوش
 مه ساقی از لعل خورشید فام
 شده سوده در نقد انهای سیم
 زده طعنه شیرین لبان بر شکر
 کشان گشته در پایی شوخان شنگ
 مغنی بمالیده گوش رباب
 اثر کرده در شاه و شهر ارمی
 شکر خنده ترکان آتش عذار
 بس بر شده دود دل عود را
 شراب عقیقین ذبانگ سرود
 ز جان صریحان بپوده قرار
 بتانی کر آتش ندیدند دود
 پیری بهر گان ساغر مل بدست
 زهر گوشه سردی خرامان شده
 بهر جانبی سرفرو برده مست
 بهر گوشه ترک خطائی نژاد
 بهشتور و گنجش بسی ده داده داد
 ز زترین قدح کام برداشتند
 بز چنگ و بر بطبر در گرفت
 بهر ده سر اور فلکده خوش
 چو خورشید در گردش آورد جام
 بجای شکر لعل و دُرِ یتیم
 زده دست کپه بیکران بر کمر
 سر زلف تنگین و گیسوی چنگ
 بگردش در آورده ساقی شراب
 زده چنگ در نای ناهیدنی
 گرفته بخت مجمر زر نگار
 زده عود صد طعن داورا
 لب لعل ساقی دآوامی رود
 ز دست ندیمان برون برده کار
 ز گیسو بر آتش فلکند عود
 سمن عارضان دست گل بدست
 زهر برج ماهی در خشان شده
 بیغمای دلها بر آورده دست
 فلکده به چین زلف زنگی نهاد

له ب ج توده له ج - چو گیسوی چنگ له و - شکر خنده ،

له ج - در افشان

مہی آتشین چہرہ ساغر بکفت
 سبک دوح ترکان نازک میاں
 بتال مست و در ساغر آویخته
 مہ ساقی افتادہ مست و خراب
 از کردہ در شاہ دادہ می
 می از چنگ نشین لیل کردہ نوش
 چو زکس سر افکندہ مست و خراب
 می دوستگانی بکفت بر نہاد
 ملک لاشا گفت و بر پائی خاست
 برون آمد از قصر غفور شاہ
 ز ناگہ پدید آمد از پیش طاق
 بہشتی روان بخش طوبی خرام
 قصب پوش ماہی بطلعت چو روز
 موداری از غلد غنبر بر شست
 چمان چون خرامندہ سر و چین
 ہش در شب تار و آتش دہ آب
 شکستہ سمن عارض سیم بر
 نہادہ شیرین لب جان پناہ
 دو چشمش دو ہاروت بابل فریب
 بتی غنبریں طرہ مجمر بکفت
 شد ہر گران از شراب گران
 قلع رفتہ از دست وی ریختہ
 برون رفتہ از چنگ مطرب بباب
 بر آوردہ گلش از شاہ نومی
 بچنگ ترخم سر دادہ گوش
 شدہ زکس جادوش مست خواب
 بنوشیدہ و انگہ زمین بدست داد
 روان شد چو سر و خرامندہ راست
 کہ تارخ نہ ہد سوی آرامگاہ
 بتی چون مہ از لاجوردی رواق
 بہشتی مثال قیامت قیام
 قصب بستہ بر ماہ گیتی فروز
 برفندہ طاؤس باغ بہشت
 درخشان چو نشان سہیل یمن
 سمن برگ در مشک و مشک تاب
 بتک شکر زخ تنگ شکر
 نمکدانی از قند بر قرص ماہ
 ربودہ ز جادوی بابل شکیب

۱۲ ب

۱۳ ا

لے قَب - بدست لے ج - یوسید لے ل - چمن برگ ،
 ل - سمن برگ در مشک و بر مشک تاب ، لے ب ج ، جادو فریب ،

تندرستی بغیغیب مطوق شده
 غمرالغمرالی غزل گوے او
 شبش سائبان بسته بر طرف ماه
 روان گشته آب از چسب بازش
 دو هندوی چنیش بر چین شده
 گره کرده بر لاله مشکین کمند
 کشیده کمان بر قمر اروش
 درخشان دو رخ شان چو شمس و قمر
 برقت از خبر شاه گیتی کشای
 بدانت کان سر و گلچهر کیست
 جایون بت روی می پیکرست
 چو چشمش بدان جور پیکرست
 چو بگذشت یک ساعت آید بهوش
 ز سودای جانان فغان در گرفت
 نظر کرد و در غرضش ندید
 کله چو آن مه از مهر بر خاک زد
 ز سودا جگر آتشی بر فروخت
 چو آتش برین نه تنق کله بست
 دلش بازمی داد سعدان بسی
 ترنجی ز باغش معلق شده
 هز بران شده مید آهوسه او
 نده حلقه بر ترمه دو مار سیاه
 مدش همدوی رنگی مقبلش
 سر افکنده بر چین دود چین شده
 شکسته بشیرین شکر زخ قند
 ستاده پر یزاد در پر هوش
 در افشان دولبان چو شهید و شکر
 برون شد ز دست و در آمد ز پایی
 بت نوش لب لبابی مهر کیست
 که با دمی پر یزاد سیمین بر است
 چو سیمین ستونی زیاده رفتاد
 ز ماهی بر آرد و بر مه ضر و شش
 دل از جهان و شیرین روان برگرفت
 طلب کرد و بر جامی خوشش نید
 ز حسرت گیر میان خود چاک زد
 نهم اطلس سبز چرخ بسوخت
 طبقهای فیروزه در نیم شکست
 کرد و مهربان تر نبودش کسی

نه ب - مطبق نه ج - بهر دو سه ج - درخشان و رخشان چو شمس و قمر نه ل - دل از

جان شیرین خود برگرفت نه ل - حیرت نه این شعر در ب دل معذوف است

چو سعدان پیرش بسی پند داد غریوان بآرامگاه سرخ نہاد
چو زلف ہمایون قرارش برفت زخون جگر آب کارش برفت
بگریہ دل سنگ را آب کرد جہاں را ز دل غرق خوناب کرد
چو سنبل قدش راستی غم گرفت ز سیلاب چشمش زمین غم گرفت

بر آمدن پریراد و ہمایون بر بام قصر فغفور چین و
دیدن ہمایون ہامی در بارگاہ و عاشق شدن براو

ہامی ہمایون چو پر بر فراخت نشیمن بایوان فغفور ساخت
ز کار آگہاں خادے نامور خبر رُوسوے ہمایون مگر
کہ شہزادہ ہماں شاہ آمدست عطار و بایوان ماہ آمدست
پریراد گفت امی بت سیم تن شہ فرزان چین و ختن
بیاتا بر آئیم بر قصہ شاہ تفرج کنسیم اندر ان بارگاہ
نہانی نشینیم بر طارمی بخلوت ہر آئیم باہم دمی
کہ خورشید شامی شہری پرست بیاد بہت بادہ دار و بدست
شہ شہر فغفور گرد وں حباب نشست است بر تخت افراسیاب
ز کھنجر وانی کہ بر خاستند بدینگونہ بر می نیاراستند
ہمایون چو بشنید بر پائی خاست روان گشتہ چون سرو و گفتار است
دلیکن نہشت یکہ بند کسے کرین معنی اندیش دارم بے

لے۔و۔برنگاہ، لے۔ج۔برائیم، لے۔ج۔آرد، لے۔ہیں شعر از متن ج اخذہ است،
ہے۔ج۔مبادا، لے۔ج۔گود،

برفتند باری چو کبک از دره
 ز دند از صرم غیمه بر پنجره
 چه دیدند بزی چو غلدر برین
 بر دانه رویان چون حور عین
 خهشال ملک نه چون پیل مست
 بر دل رفتان دست ساغر بدست
 بر آورده خوی ماهش از تاب می
 ز لعل لبش ریخته آب می
 ز شوشتک بر ارغوان ریخته
 بموی دوصد زنگی آویخته
 بگردل از سنبش سلسله
 زده حلقه بر مشتری سنبله
 چو کوتهی کمر بسته بر شاخ سرود
 بمی شسته لب را چو خون تند رود
 کله کج نهاده چو فرخسایان
 میان تنگ بسته چو بلغسایان
 چو سر در برش آسمانی قبا
 چو خور بر سرش خسروانی کلاه
 دو ابروی مشکینش از دلبری
 کشیده کمان بر مه و مشتری
 بهمایون چو آن لاله رخ را بدید
 چو لاله دل خسته در خون کشید
 رخش دیده اند دل در آتش افتاد
 چو شمع از غمش دل بر آتش نهاده
 ز بار غ رخس بر گنجیری برست
 سهی سرودش از غم چو چنبر بماند
 بخیزی بدل کرد گلزار را
 دوبرگ گلش گشت زرنیغ پوش
 بلو خراشید غناب را
 درست رخس از زرنیغی
 بصد و جبهه سر مایه زرد گر می
 بندق تراشید جنتاب را

له ج - همه له ب - پیخته له ب - چو گشتی له ب - می شسته ،

له ل - رخس دید و از خون در آتش می دله ج - بدست ، له ج - نشست ، له ل - در جوش

دو کمان جواهر فردش ، له این شعر از غناب ساقط شده است ،

ز غم بخت شیرین روان کرد شهید	ز طارم بخت سراسر برد شهید
چه کردی که بر دمی ز جانم شکیب	پیر زاد گفت گامی دل فریب
به افسوس برباد دادی مرا	به یکدم بر آتش نهادی مرا
ز غم دردلم آتش افرودختی	دمم دادی و در دم سوختی
فتادم بکاری که سامانش نیست	رتی پشیم آمد که پایانش نیست
ز جانم درین ره بر می کردم	بدین غم تو هم رهبری کردم
خطا کردم و نیک بد کرده ام	ولیکن چه درمان که خود کرده ام
که از صید شیران نذار دگر زیر	شدم صید شیر افگنی شیر گیر
تو گویی چو ماهی بدام آدم	همان دم که چون منبهم آدم
چه افتاد کافتادم اندکمند	چو بر مر فکندم ز غنبر کمند
کنونم درین ورطه فریاد رس	ندارم برون از تو فریاد رس
چو بیمار گشتم طبعیم کجاست	بفرما که کو می جیم کجاست
ز مهر رخت چشمم بد دور باد	پیر زاد گفت ای بخت جور زاد
مخور غم که او هم گرفتار تست	بدی چهره ماهی که دلدار تست
جگر گرمی از آه سردت مباد	منه درد بردل که دردت مباد
و گر صبح گردد بشام آرمش	که گر مرغ باشد بدام آرمش
چه اندیشه داری که اندیشه نیست	چو اوج از جز اندیشه ات پشینه نیست
چو مهر از جگر آتش افشان مباحش	چو مشکین سلاسل پریشان مباحش
که بر جان ماگر و غم بخت است	کنون باده بر کار مایخت است
ز بند غم آزاد داریم دل	بیای تا می شود داریم دل

می تلخ را جان شیرین نهیم
خوش آمدی سر و آواز را
ز گل عارضان جام گلگون بخواست
سمن بر بتان در می آویختند
پدیری بیکران مجلس آراستند
طرب را فرودند و غم کااستند

خطاب کردن شهرزاده های با شمع زاری کردن

چون شمع زبانه نگویند
شب مشتری روشنی خورشید رای
قد طوبی آساز غم زده
ز سودای جانان بجان آمده
نهاده یکی شمع سوزنده پیش
شب تار و امیدش از رورنه
چو پروانه افتاد در پای شمع
ز بس کز دل خسته آتش فروخت
چه گویم که آن خطه چون می گریست
که امی تابناک اخترانم

۱۴

پوشید چهره عروس ختن
مسهر بر پرده بایون همای
دمش دم زده و چشم زده
با فغان دل در فغان آمده
سرافکنده چون شمع پای پیش
بجز شمع جیش دل افروز نه
ز سوزندگی بود بهمتای شمع
برو شمع سوزنده را دل بخت
که با شمع می گفت و خون می گریست
سرافراز و گردنکش و میخ زن

له ب - چون ' له ج - دهم ' له ب - شمع دشار که غلط فاش است

نوشاد شریعت حسن خیز ' له ج - شمع نبرد لکن ' مراد از بهر دو آفتاب است

له و - رای ' له و - دم زده و چشم زده ' له ح - ز افغان دان ' له این شعر بایک شعر
لاحقه در نسخه حذف شده - و - شمع صفتش ' له و - زده ' له که می گفت و بهر غلطه خون می گریست +

توئی قائم القیل شب زنده دار	گر امشب بیدم تو شب زنده دار
چو از پای فتادم تو بر پای باش	بیا این من پای بر جای باش
ز سوز جگر ناگزیرم چو تو	دی گر نسوزم بمیدم چو تو
تو آن برق زن بیرق باردی	که شب تا سحر در تب محرقی
چو لاله همه خون دل می خوری	از آن رو چو سوسن زبان ادبی
فرزنده سحر فرا زنده	در لای بغایت بر ازنده
شب قدر شب زنده طالع توئی	چراغ دل و نور یاران توئی
چو از آتش کار دل در گرفت	دل آتشین کالت از سر گرفت
آتش زبانی مده سر بسپار	که کار تو باب چشم ادفستاد
اگر رشته جان بسوزد ترا	دل آتشین بر فرد زود ترا
ور از سوز دل گوئی آن نکته باز	زبان ت بر تنه دودم بگاز
ز سر آتش و دل و تن زنند	نشانند بر فلح و گردن زنند
مزن دم که وابسته یک می	چو در دم بمیدم چو اصر می
تو آن سرفراز سر افکنده	که سبوح ختی دین چنین زنده
ترا حکم بر جان پروانه هست	که چندینت پروانه در خانه هست
چو پروانه داری یگو روششم	که در بزمک میز مجلس منم
پروانه نود از تو کسید و چراغ	ولی هست پروانه را از تو داغ
ترا چون نظرمی کنم روشن است	که خون سیاوش در گردن است
چو ضحاک گشتی بعاملم	ولی دم نمی هر دم از جام جم

سج - بسوزم ، سج - درازی بقامت گذازنده ، سج - نسوزد

سج - زنده ، سج - این شعر از سوادب افتاده است

از آتش چرا تاج سر ساختی	ده فشان درفش ابر افراختی
ولی نیست از چشمه نوش خاست	تو صفا کی و مارت از دوش خلعت
مکش سر که خود آب خود می بری	مرن دم که خود خون خود میخوری
و گر نه بر د ترک شیرین بگسیر	چو فرهاد در عشق شیرین بمیر
چو فرهاد رود جلان شیرین بباز	چو مجنون بسودای لیلی مست از
عجب جوهری کائنات در خور است	تو کافوری و خادمت غنبرست
که بر روی سجاده دار می مقام	زنی دم ز خلوت نشینان شام
پُر از دود آه جگر سوز تست	صوامع پر از گریه و سوز تست
مرقع که دادست که مقرر اض رائند	ترا تا که در کنج مسجد نشاند
برهنه روی دلق شمع می پوش	ریاضت کشی جام نوشین منوش
که بر روی سجاده بنشاندت	گر آئی که پر دانه می خواندت
بدین گریه و اشک گریخت محند	بر در گریه و سوز بر خود مبند
گفت می نشانند و گ می کشند	گفت می فروشند و گ می خردند
دل آتشنت با آتش خوش است	ترا چون سر و کار با آتش است
و را از آتش دل بمیری رواست	گر آتش بجان باز گیری رواست
نشان آور بر سر کشتی بی سخن	کشتی خنجر تیز و پوشی کفن
نگونت کشیدند وافر و خفتند	گرت ساختند از چه رو سوختند
مرا از چه پردای خواب و خور می	ترا با خور و خواب نبود سری

۱- ج. تاج زرد، ۲- ج. نیش، ۳- ج. تو مجنون بسودای لیلی لباز،
 ۴- ج. کنج خلوت، ۵- ل. کرداد، ۶- ج. بنوش، ۷- ج. بنوش و بنوش، ۸- ل. می کشند،
 ۹- ج. گشت می فروزند و گ می کشند، ۱۰- ج. بسوزی، ۱۱- ل. زبان آردی، ۱۲- ج. بگویت،
 ۱۳- ل. مرا با آردی

شبنم را تو دودا فلکن دودۀ
 که دودا فلکنم بوده تا بودۀ
 چه مرغی که بی بال گیر می هوا
 ولیکن چو ببل نذر می نوا
 اگر پر بر آرمی پرت بر کنند
 و گر سر بر آرمی سرت بر کنند
 توان شب نشینی که تا خاستی
 زدی راستی را دم از راستی
 مگو سر پروانه را پیش کس
 که پروانه روشن تو خواندی دلس
 شهبان را از ان محرمی در حرم
 که شب زنده داری و ثابت قدم
 گهی دم ز کا فور و غنبر زنی
 که از روشنی لاف جوهر زنی
 چه خوش در گرفت است کارت بشام
 ولیکن بهی می بیک دم بام
 بشامت کشند و بهامت کشند
 و گر سر کشی از سرت بر کشند
 نشانند بر روی نطعت به زم
 کشندت ولیکن بهنگام رزم
 از ان تا سحر خون دل می خوری
 که با آتش دل بسرمی بر می
 هوا بر سرت زو بر بهنه مخیر
 سرت شد بباد آبرویت مریز
 بیازاد زادت در آویختند
 تو این رشته گرم کی خورده
 بکا شانه کشند و خون یختند
 چه بندی بیک رشته چندین امید
 که بارشته عمر می بسر برده
 چو پروانه در پیشش میرود ترا
 که هر دم بلرزی بباد می چوبید
 ترا خود سر مهر دانم که نیست
 دو داشک و دامن بگیرد ترا
 دولت مهربان هم نخواهم گنیت

۴۴ اب

شـبـنـم - دودا فلکن، شـبـنـم - دودۀ، شـبـنـم - دودا فلکن، شـبـنـم - دودۀ
 شـبـنـم - دودا فلکن، شـبـنـم - دودۀ، شـبـنـم - دودا فلکن، شـبـنـم - دودۀ
 شـبـنـم - دودا فلکن، شـبـنـم - دودۀ، شـبـنـم - دودا فلکن، شـبـنـم - دودۀ
 شـبـنـم - دودا فلکن، شـبـنـم - دودۀ، شـبـنـم - دودا فلکن، شـبـنـم - دودۀ

ولیکن توهم پای بندی چو من که گرمی و در گریه خندی چو من
دُر از دیده در دامن افشاندم ولی پاک دامن کعب ماندم

طلبیدن فغفور چین شهرزاده همای را به نخبه و رفتن
همایون با کوبه تمام بیلغ سمن زار نوشاب

دیرین بود که گوهرین شمعدان	زبان زد این شمع آتش نشان
چو ز شمع خاور ز مشرق شعاع	شب تیره را گرد گردون و دواع
هوالان سرچشمه نور زد	زمانه دم از گرد کافور زد
در آمد ز در خادی، همچو ماه	نشانان ز ایوان فغفور نشاه
که برخیز و منشین بپای و پایی	بلکه کوبه خاره سم بر بر آسمی
که شبه عمرم پیش دار و کنون	بمنزلهت ز ندیمه از چین برون
شهنشہ روان گشت و گفزار و است	چو فرمان فغفور فرمانرواست
باوهم بر آمد چو سلطان شرق	بایوان شهر رخ نهاده چو برق
ز ناگه زهر سو بر آمد خروش	ز خوبان چین چین در آمد بجوش
زهر موشتابان پری پیکرمی	زهر گوشه تابان قمر منظر می
بدون آمد از حرم دختران	چو از قبه ز رنگار اختران
میر مهربان شاه خوبان عهد	بلکه کوب که کوبه بر بست عهد
روان گشته در موکبش مه رخا	چمان در رکابش شکر با سخنان

سے ج. بر' سے ل. بکو به خاره سم سم بر آسمی' سے ب. ج. - که'

سے ب. 'زهر کو' سے ج. - اختران'

کمر بسته بر کوه سیمین ز زر
 قصب پوش خوابان شیرین جواب
 بچکان شگون زشب برده گوی
 کشیده بائین خورشید و مهر
 پری دوش بتان لغطاق پوش
 برانگخته اسپ چون بل مست
 زاده نعره کن پیش ره دور باطن
 یکی بر خور افکنده شگون کمنده
 یکی نافه افکنده بر طرف پناه
 مهر عالم افرورنی مهر را
 زمرگان مشکش پکیدن گرفت
 به پیچید چون مار بر خویشتن
 زهر سو بردیده بگماشتند
 چو سرگشته گویش بچوگان زدند
 بدین عرصه گاه تون نیست
 زره باره بوری یک سو جهانند
 نه عقلی که بهوشش بماند بجای
 نه راهی که بی روش گیرد قرار

۱- ل- گوی، ۲- ل- سپیل، ۳- ب- سازگش نورپاش،

۴- ب- برکمر، ۵- ل- مشکین، ۶- ب- جهان عالم افرورنی مهر را،

۷- ل- گوش، ۸- ج- عرصه گاه، ۹- ل- راهی،

مورت ہے تیری رفیق میری ہر درد میں ہے شفیق میری (ق ۸ اب)
 پور کہہ تار اکٹھا رہو بولیں بد بد بول
 تجھ کا دن پیو ہوں دیا لجا کہو نگٹ کہو ل
 مل مجھ کو کریں ہیں نصیحت گہر بارین میں ہوئی نصیحت
 جس کا ہے بیوگ سے جگر چاک طعنہ سے نہیں ہے اس کو کچھ لگ
 تجھ پر بھی کوئی اب نہ بھائے زخمی ہے شکار کیونگی جاغے
 ۵ اوروں سے نہیں ہے کام مجھ کو مت بوجھ نہی خام مجھ کو
 چرچا ہے غلغلے میں مینٹ میری خاموشی ہوئی ہے آیت میری
 مایہ کرین ہیں نت ملامت ابلاج کہاں رہے سلامت
 کرتی ہوں صد اسی عاشقانہ گہا ل ہوں تیری میں غایبانہ
 ۱۰ اب برہ بیوگ کا کھلا باغ سینہ میں ہوا ہے داغ بردار
 اس عشق سے مجھ کو دشمنی ہے ہاں جان سے آئی اب بنی ہے
 جو تم سے نہیں ملاپ میرا ہے پاس سدا خیال تیرا
 ہستی ہوں سدا میں گہر میں دلنگ دیوار دور سے ہے سدا جنگ
 یہ پھول کی سیج ہے مجھے خار ہے نید و بہو کہہ مجھ سے بیزار
 ۱۵ ہے باغ میرے لہو کا پیاسا بستی میں رہوں میں نت داسا
 لہرا ہے یہ نہ بہہ کا سمندر ہے قید مجھے یہ میرا مندر
 یہ سپس کا حال میرا دیکھو ہر دم یہ خیال میرا دیکھو (ق ۹ اب)

۲۵۵ مرد تو ترین طرح کے بول بول رہی ہیں (باتیں بنا رہی ہیں) - اسے دیل تیرے واسطے میں یوں

گھونگٹ کھولے پھر رہی ہوں' ۲۵۶ مینٹ - دوست، محبوب، محبت (P. ۵۵۵)

۲۵۷ درد (اصل) ۲۵۸ - نیند

گئی برہ کی آگ سیس پیر یودہ گئی
جانی لد گئی سیرانی لکاؤہ رہ گئی

کیا جگو بیوگ تو سنا دے اب نون کئے پرمیت لگا دے
بیرا یین مجھ سے سب لکا ئی ماناب سکھی تمام بھائی
میں گھر میں پھنسی ہوا بند ماہین تختیا رہے تجکوں بند ناہیں
جو ادے تو قید کن کیا ہے جانی تیرا کس نے جو لیا ہے
تو راج پاٹ میں ہے مشغول تو راگ و رنگ میں رہا بھول
میں پردہ نشین غم سنگا تی روتے ہی بہا دن و راتی
ملہ پیو تو مست بار بارا یہ خون جگر مجھے گوارا
یہ تخت پہ بیٹھ عشق کر نان ہے منہیں خیال خام درناں
تجہ سرنی دھری ہے راج کی تلج اس داغ جنوں سے تجکو کیا کاج
ناحق نہ کرو یہ نکتہ بینی گہر بیٹھ کرو تماش بینی
نک صبر نہیں ہے ہاتھ میرے یہ دل بھی نہیں ہے ساتھ میرے
فحاش لکیں ہیں سب کی مورت معشوق و عاشقوں کی صورت
کہہ کیسے ہوں میں ٹائے تجہ بن بہاری ہے مجھے ایسے یاد دندن
جانوگی حیات میں دوبارہ دیکھوں گی جمال جب تہارا
پابند پڑی ہوں میں پیارے تو جلد جمال آدیکہارے

(ق ۱۹ اب)

۲۵۹ یہ سور نہ اعل نہیں ہوا ۳۰۱ کئے (اصل) ۳۰۱ سے بند میں

۳۰۲ سے مختار ۳۰۳ سے پہول (اصل) ۳۰۳ سے گذرا = وزن میں قسم ہے

۳۰۵ سے بہر (اصل) ۳۰۷ سے کریاں (اصل) ۳۰۷ سے دھرتا وریاں (اصل)

۳۰۸ سے بہر (اصل) ۳۰۹ سے جانکے (اصل)

یہہ پاتی جب پنکبہ نے دینی کنور کو آئے

پڑی آواسی نگر میں منتری دوڑ دھلائے

جگ میں پڑی خط کی آوازی ۲۶۱

نامہ کو کنور نے سرچٹھ معایا

جب فاش ہوا دمن کا اسرار ۵

دونوں کو رفیق خوب دیکھا

دو دیہہ ۲۶۲ وایک جان پائی

خلوت کر ہی باپ نے دمن کے

راجا نے کرسی جو خلوت ۲۶۳

تب راو نے بات یہ چلائی ۱۰

سنسار کی رسم سے گذرناں

وہ گوہر شب چراغ میرا

وہ موتی سید بادشاہی

وہ نور تین ستا ہماری ۲۶۵

لازم ہے ستاب بیاہ دیناں ۱۵

یہہ کہہ کے نجمیاں بللائے

بہر ہفت ستارہ پر نظر کر

(ق ۲۰)

۲۶۱ جب یہ خط پرندے نے کنور کو دیا۔ تو نگر میں گل ہی گیا۔ اور منتری دوڑا ہوا آیا

۲۶۱ ساطا اوزن ۲۶۲ جسم ۲۶۳ گذرنا۔ گذریاں

۲۶۴ (اصل) ۲۶۵ زکالشی (اصل) ۲۶۶ تدرین (اصل)

۲۶۷ ہمیشہ

پوچھی کہول سبہہ دن دیکھا دینس تہہ بتائے

اوہ دیوس اس مابس کے دیو جگ رچائے

ہاں جگ کرو سیاہ تم رچاؤ ہر ملک کجا جوں کو بولاؤ !

دل کہول کے جگ پچاؤ پچواں و شیرینی کرو ساج

جب راجہ تمام جمع آویں اور بہوجن بہانت بہانت ہوں

جسکے تئیں چاہے رجنواری ق یعنی یہ دمن ستا تہار سی

اوسکے گلے ہار دار دیوے ایک بانغ و بہار ڈال دیوے

سونہ ہو وہ دمن کا راجہ اس طور کرو ستا کا کاجا

راجا نے بولاے سب برہمن بیدار تھی بیہیمان پرفن !

ہر دیس بدیس کو چلائیے سب راجکورو نیوت بولا ہے

پیغام بہار کا سنایا دن منت جشن کا سب بتایا

یہہ رسم قدیم ہست کی ہے بیدار تھیانکی مت یہی ہے

اس جشن کا نام ہے سیمبر عشاق کی عید ہے سر اسر

معشوق کے حق میں کیا ہے عاشق کے تئیں بہت نفا ہے

معشوق کہ بے حجاب آئے عاشق کو وہ آپ ڈھونڈ لاکو

اس حُسن کے عاشقان ہما ہی مرد کے تئیں جو جشن ہو بجا ہی

جب برہمنوں نے یہہ دی اوائی ہر راؤ و راج کو سنائی

(ق ۲۰ ب)

۲۰۷۷ پوچھی کہول سبہہ دن دیکھا دینس تہہ بتائے اور مناسب وقت بتایا کہ فلان ماہ کے فلان دن جگ رچا دیوے،

۲۰۷۸ جگ = لکشمی (Plakka) ۲۰۷۹ رتھ (اصل) - آہوداہ ۲۰۸۰ لڑکی ۲۰۸۱ ڈال

۲۰۸۲ دیا رتھیاد بریا مان ۲۰۸۳ (Plakka) ۲۰۸۴ ٹھیک

۲۰۸۵ ہندہ (اصل) ۲۰۸۶ = نفع ۲۰۸۷ شعر ساقط اوزن ہے ۲۰۸۸ برہمنوں

چلنے کا سپہوں نے سار کیناں اسباب و نقد ساتھ لیناں
 باہمن نے یہہ سندیسرا نل کو دیا سناہی
 موی گیا پھر چو اوٹھی پہولا انگ نہ سماہی

خوش ہو گیا سنے رملکوارا سب سازینیا سنگارا
 شیرینی میوہ کر سر انجم چلفوزہ و نار جسل و بادام
 پستہ و چردخی اور چوہاے کشمش اخروٹ میوہ سارے
 اونٹوں کی قطار لاد دینان بیچہی لدایا ضربینان
 او جین سے لیکے تابہ بیدر تانتا لگا نقد و زر کو ہر
 بہی عنبر تر و مشک اذفر اور صندل عود و حور کیسر
 از عطر گلاب بہگیان بہر ہکامی دیا جہان سراسر
 سو ہاتھی مست سیاہ کروڑ سونیکے بہرے جڑاؤ زیور
 سنجاف سمور اور قاقسم قالینہ نرم پانو ہوں گم !
 موتی ٹکیں چادران زرین چہکڑے بہرے از بریشیم چین
 عماری سرخ سب ہناتی فیلاں کے اوپر وہ جگمگاتی
 سب ہند بڈے صریر و دیبا اور رنگ چڑی جگمگا دین نیا
 بیٹھی ہوئی تسمیں نازنیناں زیور بھری حور مہ جینان
 کیا خوب دروپ دے گنیزان در شہر بکومی سب عزیزان
 ایک فرج غلام پر نیاں پوش گویا کہ بہار کا اوٹھا خوش

(ق ۲۱)

۲۸۹ ب۔ بہمن نے یہہ سندیسرا نل کو سناہی۔ تو گویا مرنے کے بعد وہ
 پھر ہی اٹھا۔ اہ اپنے آپ میں پہولا نہ سماتا تھا
 ۲۸۹ سے کر دنا =
 کو برا کہرا

رنگیں ترنگ جنس تازمی چوں باد صبا بترک تازمی^{۲۹۱}

ایسے ساج بنا کیے گوناں راجکنوار

بجے پنکھی کو می پنکھ دی ہجہ کے بیدار

بردھی کو سمن کے پاس لائے معشوق کی بستی پاس آئے^{۲۹۲}

روشن ہوئے نل کے دوی نل بولن لگا رہنس چاؤ بینان

دیکھے تو تنے ہیں شامیانے ریشم کے طناب کھچ تانے

بہر چار طرف سے درشت اوین جیوں سورج چاند جگمگا دین

دیوار اور در سبھی لپسایا سب شہر کو طاس میں مڈھایا

کیا حسن کہوں سنو اے یاران سپہی میں ندیکھا تو بہاراں

مجموعہ حسن سب جہان کا کیا حسن کہ نقل آسماں کا

کیا خوب مقام سب سنو اے ٹنگ دیکھیں گویا کہ چاند تارے

اور فرش پر شمیم بچھایا آگن میں عجب چمن لگایا

نل اسی ادسی مقام بیٹھا ہاں مورچن میں جامی بیٹھا

زناں گلے منے برا ہے پوشاک بدنیں خوب ساجے

گل بیچ جنیٹو پر نیساں کا مشتاق جمال اپنے جان کا

دریا می برہ کا جوش درجوش دریاد صنم ولیک خاموش

بہر طرف نگاہ کو چلا دے شاید کہ درس سخن کا پا دے

۴

۵

۱۰

۱۵

(رق ۲۱ ب)

تھے رنگ (اصل) ' ۲۹۱ تھے بترک و تازمی (اصل) ' ۲۹۲ تھے راجکنوار ایسے ساجکنوار بہار گید

جس طرح کوئی پنکھی اپنے پردن کے ساتھ ہوتا ہے۔ دوسرا مصرعہ صاف نہیں ہوا؛ ۲۹۳ تھے برآؤ پرندہ۔

(۲۹۰) آئے (فی الاصل) ' ۲۹۱ تھے شوق کے فہمے گانے لگا۔ ۲۹۵ تھے (اصل) ' ۲۹۶ تھے بہر چار طرف

(۲۹۷) تھے درشت (اصل) (درشت دسنکرت) بمعنی نظر کا مناسب معلوم ہوتا ہے، ۲۹۸ تھے تان و تندر (اصل) ' ۲۹۹ تھے سوا می بازاں (اصل) ' ۳۰۰ تھے دیدار،

۵
 افسوس دمن کی بیقرار سی پیل تھا پر سی نہیں کو بہاری
 ماؤں کی دیر پچی کہول دیکھے ہر طرف نگاہ تول دیکھے
 جس وقت کہ دیر سے نل کا پایا نازک کے بدن میں جو آیا
 پہول سیج بیٹھے دمن نہ کہے دشت لگای

۱۰
 روپ پیار سی بیو کا تو ہول ہیہ نہ اگہای
 سب راجہ و راؤ آرزو میں ! مشغول دمن کی گفتگو میں
 کیا جانئے درس کب دیکھاؤ اب کون پسند او سکوا دے
 کس پر کرے آپ ہیر بانی کس راج ہوئے پاٹ رانی
 ہون کس کے نصیب ساج بیدار پاوے شفا ہم میں کون بیمار
 آتا ہے درس کا وقت یارو اپنے ابھی ساز سب سنوارو
 یہہ رخ کے خیال غام منہیں دہنکاٹے اگن برہ کی تن میں
 ہر ایک برہ سے دل کیا خون بیٹھے - - - - -

۱۵
 شان اپنی جدی جدی بتاویں بیراگ کا راگ منہیں گاویں
 کوئی حسب اور نسب جتاوے کوئی نشہ مردمی دیکھاوے
 دیس اپنا کوئی زبان پر آنے ایک اور خزانہ کو بکھانے
 پوشاک پر آسمی کوئی مغرور ایک حسن پی اپنے کوئی مسرور
 کوئی کہے فوج مجہد سب بہانگی میں سب میں بڑا ہوں راجہ صاحب
 شگہرائی کوئی کرے نمودار کوئی کرے اپنا شوق اظہار

۱۲۰ پر سی مثال ۱۲۱ محل ۱۲۲ دمن پہول کے سیج

۱۲۳ پریشی پیار سے دوست کا روپ دیکھتی تھی۔ دل پھر بھی سیر نہ ہوتا تھا، ۱۲۴ معنی رکھ کے
 ۱۲۵ بیاض فی اصل

کوئی کرے بانگین نمایاں تاج اپنا پیام خراج سامان
ہر ایک نشہ برہ میں سرشار کب ہو ہے دمن کا ہم کو دیدار
یک بار منے مندر پڑا شور آتی ہے دمن چلی سبھا اور
افلے سے نکلی دمن پر سی روپ چہلکار

مانو سگی سبھا کوں گئی بھلی ہمار !

پردہ سے نکل دمن جو آئی گہن میں گویا بج ہم جہائی
مکان میں سب بہار لوٹی سوج کی کرن صبح میں چھوٹی
ہر آن ہزار غمزہ تنہا ہر چشم چو فیل مست خور نرہ
چہنگامی کرخ دوزخ کا رہی ناگن گویا روپ پر بٹھاری
گہونٹ تو ادھک اوٹھائی نیناں قتل عام سبھا کا مفت کیناں
پھولونکا لئے وہ ہار در دست آوے گویا حور نارین مست
سندر کی مین چال کیا بتاؤں کیا ہنس و کیک کوں لجاؤں
لکھ دیکھ کے پھول سب لجاتے نار ہی سین سور سب چہپاتے
بہر طرف نگاہ کو چلا دے نادر میں گویا کہ چاند آئے
جس عالمی کسل کہڑا تھا خاموش گویا کہ شرابی مست و مدہوش
سایہ تلے سرود کے پیارا دہکا تھا برہ کا جیون انگارا
آخوڑنے نل کا حال دیکھا وِس حسن کو بے مثال دیکھا

(ق ۲۲ ب)

۳۲۶ شاید ”نیم“ ہو یہ لفظ مشکوک ہے، ۳۲۷ اور (۳۲۸) = طرف

مثلاً چاروں اور، بمعنی چاروں طرف، ۳۲۸ پر سی چہرہ دمن پر دے سے نکلی۔ گویا

تمام سبھا پر بھلی سی کوند گئی، ۳۲۹ بھلی، ۳۳۰ کالی، ۳۳۱ بٹھائی،

۳۳۲ پورا۔ بہت سا، ۳۳۳ چمک حسن،

اُس جاسی اوپر پری نرا طل^{۳۱۲} چھلوت چھلا دسی دیو نادان
 تہی برہ بیوگ میں ومن کے عاشق تھے دے من اس چین
 دیکھے تھے دمن کجے نیناں دیو نکول بسر گیا تھا جیناں^{۳۱۵}
 نل پاس کہڈے دے نل کی صورت ہم چہرہ وقد دغمرہ مورست^{۳۱۶}

نل کا دہارین روپ تین دیو ٹھاڈھی بہٹی

دہی باہن دہی مانگ کہوائی آئیے کا ڈھی بہٹی

۵

ڈیون نے سنی تھی یہ اوائی ہے نل دمن کی آشنائی
 اس واسطے نل کے روپ بنکر ہم چہرہ وقد ہم جیناں^{۳۱۸} بن کر
 نل پاس بیٹے دے آئے ٹھاڈھے^{۳۱۹} گاہک ہو اس بھی کے گاڈھے^{۳۲۰}

نل ایک دمن نے چار پائے دیوانہ و بیقرار پائے

جیران رہی دیکھ نار چپتر شدہ بدہ بسر گئی سر اسر ۱۰

اب کون جتن کروں الہی کشتی ہوئی کانٹہ لگ تباہی

بیہات کہ کونسا کروں فن تو فرق پڑے بدوست دشمن

کیا جانتے کون ان میں تل ہے کرتار یہہ ہامی کیا خلل ہے

یکبارگی کہل گیا یہی راز ازغیب ہوئی دمن کو آواز (ق ۳۳ ل)

ہشیار ہوئی دمن منانی ! پہچان امی تین تو نشانی ۱۵

دھرتی پہ دے پانوں نان کُبا دیں پلکان سے پلک نہیں ملا دیں

۳۱۳ اصل میں بھی یہ لفظ مشکوک ہے۔ یہ فقط فیضی ہے، ۳۱۵ دیو نکول

۳۱۶ غمرہ (اصل) ۳۱۷ اس سور ٹھا کا معنی خضر اور اسی میں بیان ہوا ہے۔ دیول ۳۱۸ اس

مصرط کا وزن درست نہیں۔ کوئی لغزہ گیا ہے۔ ہم جیناں (یا چین چہرہ) ۳۱۹ کہڑے بھڑے۔

۳۲۰ گاڈھے ۳۲۱ یہ ہے

اور چہا پہلی نانہہ ادکی جانی پہچان اسی تین تو نشانی
جسوقت دمن نے ٹٹ کی تیز پہچان لئے دے قند انگیز
نل کی طرف آئی مسکراتی بجلی کی مثال جہم جھماتی
ہاتھوں نے پھولوں کا لئے ہار وہ روپ انوپ انجہرا نار
نل کے گلے ہار ڈار دیناں یک بارغ بہار ڈالی دیناں
لٹکٹ کامن گون کرٹ گل ڈالا ہار

۵۰

مانس دانی [دانو] جل نیچے بیٹھ رہے منہدار

لیلیٰ نے لیا وہ اپنا جھون مانس دہری کا دل کیخون
سس سو برجن لاڈ بالی جا بیٹھے میان چتر سالی !
کیا خوب مکان وہ بنایا رونق میں بہشت سے سوایا
یا قوت د لعل ہیر سے دلیکیں موتی سپے آبدار چمکیں
وہاں پھولوں کی سچ پر پیاری جیون ہیر ہوٹ سج کنواری
کیا خوب جمال نازنین کا مکہ جیسے کہ چاند چود ہوین کا
باحسن خدای داد گورہی دونیں گویا کجمن کی جوڑی
بل کھائے رہیں دوزلف نگن ٹکائیں دو طرف تابدا من
دانوں کی جھلک ادھک سہلے ٹٹک ٹٹک نہیں بجلی دپا دے
نل دیکھ کے نور چہا میں آیا ناگن ڈسا سو جو گنویا !

۱۰

(ق ۲۳ ب)

۱۵

۳۳۲ یعنی کا یہ مصرعہ ہم سایہ برسی دوز جھمش (نو لکھتور ۸۵) ۳۳۳ نازنین اور

دعنا (دمن) نے ہار نل کے گلے میں ڈالا = اور آدم دیو سب جل بچکر من مار بیٹھے یعنی سے

اندھ سوئے تل بعد قسم خون کو دل پر دم (۳۳۴) ۳۳۵ ہر سالہ نگارستان (تصویر خانہ) (۳۳۶)

۳۳۷ = مکرانے میں ۳۳۸ = نور چہا میں آنا = یہ خوش ہو گیا

کورمی نے گلاب مکہ پی مارا۔ ہشیار ہوا وہ رنج کنوارا
 اب چاند سورج کی ہے لڑائی ہے حسن کی فوج کی چٹھائی
 اب دیکھئے کون انہیں مارے تو ارپو چکے کون مارے
 ۳۷۲ رنج فوج دمن کی ہے شمارا ہے اکیلا داسی تل بچارا
 دشمن گلے پاگ کیس کارے دشمنی کو کنور کے سب ہنکارے
 ۳۷۳ ابرو کی کمان پلک چون تیر دین دے فیل مست گہنیر
 دمن بیچ نالک کھرک کو تل تو کھار
 برہ کنبہ میں تل گیو تل تو رہو منہ ہار

۳۷۴ تل راؤ کہ رستم زمانہ جاسی جہکا جلد پر نشانہ
 اسی وار سنبھال رجنوارا گدہ جیت لیا برہ کو مارا
 جس وقت کہ جنگ ہو سی بیتی سس سور ہننے وصل کیتی
 ۱۰ چلنے لگا مدہ کا اب پیالا کیا نقل کہوں کہ تر نوالا
 ہر طرف شمع کی روشنائی اور نہہ کی دمبدم چٹھائی
 گل ہانہہ دو پر کہہ نار نیٹھے دو پہول دے نو بہار نیٹھے
 ۱۱ ہنس ہنس کے کریں رہس کے بیناں اور لاگ رہے نین سے نیناں
 اس طور سے رات سب بہائی تب صبح نمود ہونے آئی
 جو مال متاعل نے سب لوٹایا معشوق لیا چمیز پایا
 رخصت ہو راج سے پیارا گرجن لگا کورج کا فقارا

۳۷۵ شعر مشکوک ہے۔ رخناہ کمر، پگ، پگ، قدم، کیس کارے، کالے بالے،

۳۷۶ گہری، ۳۷۷ ص نہیں ہوا، ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

۳۹۱ گذار سی

زند نقد و جنس بے شماراں ^{۳۳۲} ہستی و ترنگ صدھزاراں
 چیلے و کنیز روپ سندر ^{۳۳۳} ایک حسن کا لے چلا سمندر
 اوجین لگو میں آ براج ^{۳۳۴} محبوب و مال یکے راج
 یہاں آسمی درپ بہت لولیا ^{۳۳۵} اپنے تئیں نیک یوں کہا یا
 پھر راج و پاٹ کون سنبھارا ^{۳۳۶} کرنے لگا عیش رجبکو ارا
 معشوق سدا نین کے آگے ^{۳۳۷} سوئے ہوائے بخت اُنکے جاگے

راج پاٹ سکھہ سُنیت اور منموہن ہار

کنور چھیا نت رہے مہیا کر می کرتار

اس بہانت برس کنی گدا سے ^{۳۳۸} غلبا کیا پھر جنوں نے با سے
 سودا سے ہوا جو نل دیوانا ^{۳۳۹} بسر اوہ تمام کا رخانا
 ہاں عشق نے پھر کر جوش مارا ^{۳۴۰} اب راج و پاٹ سب بسارا
 وہ حسن جمال سب گنوا یا ^{۳۴۱} سودا سے تمام تن جلایا
 ابتر ہوا کا رو ہار سارا ^{۳۴۲} بن شمع ہو اُمند راند مہیارا

مل سید و طبیب اور سیانے ^{۳۴۳} از دیس بدیس جمع آنے
 جتنا کہ کیا علاج نل کا ^{۳۴۴} غلبا ہوا سودی اور غفل کا

لاچار ہو سرنی داغ دیناں ^{۳۴۵} ججکایہ کیا مر لیغنے کیناں
 مجنوں ہوا عقل سب گنوائی ^{۳۴۶} کی ایسی جنوں نے چٹ مائی
 چھوٹا تھا کنور کا ایک بھائی ^{۳۴۷} اس داؤ میں گھات اولن لگائی
 نل سے کہا اے پیارے بھائی ^{۳۴۸} نہیں میرے آج ایسے آئی

۳۳۲ ہستی، ۳۳۳ خاص، ۳۳۴ صفت ہے شک کی، ۳۳۵ اڑ سدر،

۳۳۶ گھر، ۳۳۷ سودا، ۳۳۸ یہ لفظ مشکوک ہے،

چوڑ کا کریں جو شغل پیارے بسرے تجھے غم ایک ایک بارے
 پر گنج ہے آج نل تہا نہی باز ہی بدوہم سے ارج ساری
 نل نے کہا اسی عزیز از جان میں تجھ کو کیا ہے پال پروان
 بہتر ہے جو یہہ جنوں جاوے ملک نہیں میرے ہلاس اوے
 کہیں لگے سار اور پلا نل کا لیا جیت گنج خاصا
 پھل کے پانے سار کے درب ملک یو جت
 راج پاٹ سب لے لیو نل کو کیو بدیت

گہنا بی دمن کا کچھہ نہجو ٹرا سب ملک میں ہے ویاڈ ہنڈرا
 ہاں دیس سے نل کو اب نکالو بوسے کو کسی دسا میں ڈالو
 اکٹھا ہوا سب کنور کا لشکر تلوار برہمن کی سر اسر
 نل کے تئیں مار مار کیناں اوس ملک سین جلد کا ڈھیناں
 رو تا چلائی جو نل بچا را رونے لگا دیکھہ ملک سارا
 کوئی نہوا کنور کا ساتھی پر رانی دمن ہوئی سنگا قتی
 جو پاؤں زمین پر نہ بارے گہا ہل ہوئے کنکروں کے مارے
 کانٹوں سے پہنے تمام دامن رودے رکت آہ مار کا من !
 پانہوں میں پڑ گئے پھپھو لے جگل دپہار کھوند ڈالے
 افسوس پڑا جہانیں بہاری رو دین سہی پر کہہ اور ناری
 نل اور دمن کہیں الہی یہہ کیسے تین ڈال دی تباہی

۳۳۸ 'بازی دنی الاصل' ۳۳۹ 'دل پروان (فی الاصل)' ۳۴۰ 'خوشی'

۳۴۱ '(Pheasant) کے لکھنے' ۳۴۲ 'بھی' ۳۴۳ 'بادرا'

۳۴۴ 'خون' ۳۴۵ 'پاؤں'

تب راج دیاٹ متھا ہمارا اب ہملوں دیا ملک نگارا
چڈھنے کو ترنگ اور ہاتھی اور فوج تمام ملک ساتھی
اب پانوبرہنہ ہم بہکھاری کس کو پرہمی فکر اب ہماری
تب پھول کی ریح تھی میسر اب تن میں جو مجھے زمین کنگر
نت بہانت کے میوے ہم نکھاتے ڈھونڈے کہیں جو بھی اب نہ آئے

اب ادجارنس اندھیری کریں میت کے مین
بس دہوین اور کر ملیں بہرہرا دین نین

جگل میں پڑے وہ یار جانی دن تین ملا نہ اُن پانی
فاقہ ہوئے تین نازنین پر لاچار تھکی گرمی زمین پر
نل نے کہا اے رفیق جانی ہے ٹھکو کمال ناتوانی
جاتا ہوں اگر شکار پاویں تجھ واسطے اب شتاب لاویں
دہاں پنکھہ پڑا نظر اکیلا نل دیکھہ کے پنکھہ اور کھیلا
نزدیک رہا جو دُہ پرہوا جامہ کو کنور نے کا ڈھ لیوا
اس پنکھہ پی کا ڈھ ڈال دیوا اور پنکھہ ہوا کا واہ لیوا
معہ جامہ کرے جو پنکھہ پرواز دونوں کیا نل نے رُج آغاز
تنگد کر می جانور نہ پایا تن رہا حب امہ بھی گنویا
دھرتی پیٹک (کے) پس روئے رو رو کے مناناں جیو کہو دے
وہ چہرہ سرخ ارغوانی فاقہ نے ہوا جو کیسرانی

(ق ۲۵ ب)

۱۵

۳۳۷ ملک نکالا، ۳۳۶ چیمے، ۳۳۸ ہاتھ،

۳۳۹ بعضی پاؤں، ۳۴۰ پرا (فی الاصل)، ۳۴۱ دیا اور دوسرے صریح
میں کیا، ۳۴۲ سی-تکلیف، تنگ کرنا،

۳۵۳ اودیان میں اور کچھ نہ پایا لاچار ہوانت کھلیس کہسایا
 رورو کے کہا دمن سے دیکھا جاما بھی گیب بد نسے دیکھا
 یہ پہ پھول بھی بہار عشقت یہ نشہ دہہ شمار عشقت
 یہہ لیکہ میرے کبی تہی نوار ہی راجہ سے کہا یا اب بکھاری
 جنگل نے چو بہائے پاؤ میں خلد پر بت رہے عہد پی میں کھنچ توار ۵

ان حل میں نہ بھوجناں تن پہ رہا نہ چیر

سو سچ چڑھا انگارن سے دہا دہا میری سریر

اس بہانت سبھی بہت گنہیری تے ایک برجہ کے اور بہیری
 سو رو کہہ ندی کے تھا کن سے اوس چہا نہر پٹے بہت کے مار
 از ماندگی اور ناتوانی ! ملک سوٹے گئے وے لاؤ رانی
 سو ادبہ کے ندی کے کانپہ چھلی موٹی پائیں کھل کہلائے
 نل نے وے ادبہائی دونوں ٹہی بہو کہے تھے کیا شکر الہی
 لے دہو دمن دہیوں لے تو ایک آپ لے ایک جگو وے تو
 بگ خاک بدنکی میں اتارون اشنان کروں بدن سدہارون
 نل جلدی سے نہانے کون سدہاے چھلی رکھیں دہو دمن نے باے
 ۳۵۴ چوک مکرم میں آگ اولن لگائی چھلی کے بدن میں جان آئی
 نہیں سست لگا بدن کو پانی دو کو دندی میں جا چھپائی ۱۵

۳۵۳ سے ماد دھیان یا اودیان یا اودان (Platno) ۳۵۴ کہاگ - کاگ

۳۵۵ نشہ وہ - نشہ دینے والا - ۳۵۶ لکھ (فی الاصل) - ۳۵۷ چہاے - ۳۵۸ درخت

۳۵۹ درخت - ۳۶۰ چھاؤں - جانہ (فی الاصل) - ۳۶۱ جاگر (Platno) -

۳۶۲ نہیں (فی الاصل) - ۳۶۳ بنایا گیا ہے - جہانی (فی الاصل)

اب سوچ کیا دمن نے نہیں پہنیر لیا سی دو نین میں
 نل کے تئیں کیا جواب دو لگی پوچھے گا وہ ہا سی کیا کہوں گی
 نہا کر کے کنور شتاب آیا پھلی کا نشان بھی نپایا
 منہیں کہا بھوکھی تھی پیاری ہاں کہاے گئی وہ بھوکہ ماری
 نل نے نہ کہا ویک نارسی مرہی تو گئی شرم کی ماری
 بھوت تلی نواے نینان کہنے لگی پھلیوں کے بیان
 پھلی کی ساری کتھا گنتہہ دئی سٹے

مل راجا رانی روے دی دی دلاے

نل دل میں بہت ہی گھیرایا آخر کو یہ بات دلیں لایا
 سُن سن اری لے دمن پیاری دلدار شفیق رحب کنواری (ق ۲۶ ب)
 معشوق ہمیشہ بے وفا ہے شبا ش تھے کہ با وفا ہے
 ۱۰
 تو رحب کنوار نازنین ہے تو خور سرشت مہ جین ہے
 دو کہہ میں بھی ہی نہیں نیاری
 اب ساتھ مرے تو خواہ مت ہو حیراں اری گلزار مت ہو
 لازم ہے تجھے اری اسے کامن
 ۱۵
 ہے محکومت اگر چہ بہاری مارے ہے بیت مجھے تمہاری
 جا بیٹ پتا کے پاس شکہ سے کیا کام ہے تجکو جان دو کہہ سے
 تو پردہ نشین مکان میں رہ جالعل تو اپنی کہان میں رہ
 ۱۰
 جیتا ہوں تو ہر طون گا پیاری نا نہیں تو ہے الوداع ہمارے

۳۶۳ شوہر - عقب (۰ دھندل) ۳۶۵ جدا - پیاری (نی الاصل)

۳۶۶ پیادنی الاصل ۳۶۷ = کان

